

NR. 3. 2. ÅRGANG. NOVEMBER 1993.

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

GRIEG KONCERT

**KONCERT PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM
DEN 16. NOVEMBER 1993 KL. 19.30**

Se frem til efterårets koncertoplevelse. Een af Skandinaviens mest talentfulde strygekvartetter Oslo Strygekvartetten, spiller værker af Edvard Grieg.

Koncerten afholdes i anledning af 150 året for Edvard Griegs fødsel. Edvard Grieg er født i Bergen i Norge i 1843, men har dansk blod i årerne (hans farmor og morfar var danskere). Allerede som 15 årig blev han sendt til Leipzig for at studere ved det berømte konservatorium, der var grundlagt i 1843 af Mendelssohn.

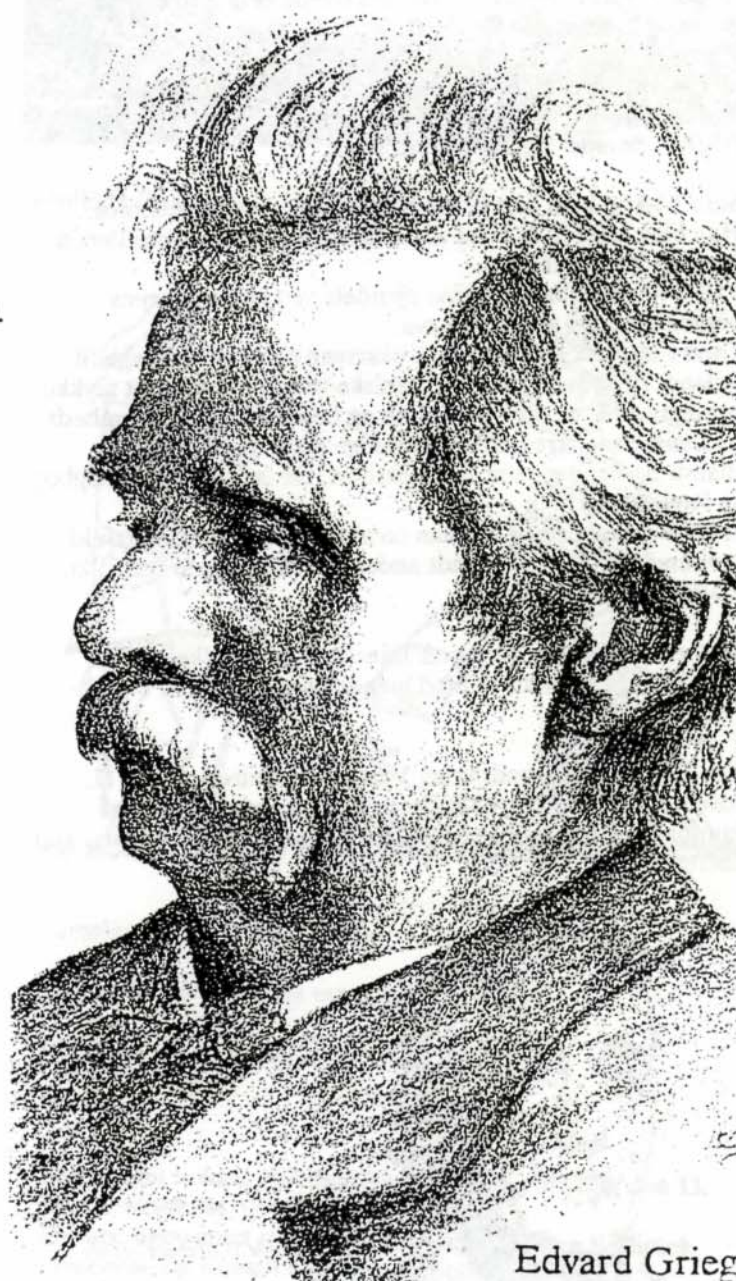
Her fik han betydelig påvirkning fra Schumann, Mendelssohn, Chopin og Wagner. Da han afsluttede uddannelsen i 1862, trængte han til at få albuenum og finde sin personlige nordiske tone. Inspirationen til den fik han i første omgang i København, hvor han stiftede bekendtskab med Niels W. Gade og I. P. Hartmann, som de store leder-skikkelser.

Norge elskede han højt og slog sig ned i Oslo med sin hustru, sangerinden Ninna Hagerup. Danmark glemte Grieg aldrig, og han opholdt sig her ofte flere måneder ad gangen.

Oslo Strygekvartetten gæster i efteråret Danmark for første gang. De har tilrettelagt en omfattende turne, der også bringer dem til Vejen den 16. november, 1993. Kvartetten har desuden i foråret indspillet sin første CD blandt andet med Griegs berømte strygekvartet i g-moll, der også indgår i koncerten i Vejen.

Se frem til en dejlig koncertoplevelse. Billetter kan købes ved indgangen.

Arrangører: Foreningen Norden og Museums- og Kunstforeningen for Vejen og omegn.
Medlemmer af disse foreninger kr. 50.
Ikke medlemmer kr. 60.



Edvard Grieg

STEEN STEENSEN BLICHER

Forfattermøde med forfatteren Knud Sørensen om Blicher på Vejen Kunstmuseum

De fleste danskere ved, at Steen Steensen Blicher er en af vore store digtere.

Endnu flere ved, at han var et ulykkeligt menneske, en slet økonom og noget i retning af en fordrunken sut!

Sådan indleder forfatteren Knud Sørensen sin introduktion til foredraget på Vejen Kunstmuseum **torsdag den 11. november kl. 19.30.**

Han vil her fortælle om Blicher fra fødsel til død. Om hans udvikling både som digter og som aktiv deltager i samfundsudviklingen. Vi vil imidlertid få et andet og rigtigere billede af Blicher, nemlig som en optimistisk og energisk digter og samfundsdebattør - man kan næsten sige en politiker, som i høj grad er optaget af, at samfundet skal gøres bedre.

Steen Steensen Blicher fødtes i Vium Præstegård den 11. oktober 1782.

På grund af moderens sindsyge, boede han i længere perioder hos morbroderen, der var godsejer på Aunbjerg.

Gennem Blichers nære forhold til sin far, der havde stor sympati for de fattige, fik han også kendskab til andre samfundsgrupper, og gennem fælles ture på heden til egnens natur og historie.

Blicher var den første danske digter, der bragte Jylland med herregårdsfolk, bønder og tatere ind i litteraturen med enestående person- og naturskildringer.

Som 17-årig kom han til København for at studere teologi.

Han blev efter få år ramt af tuberkulose, som han imidlertid overvandt efter to år.

I 1807 mistede han alle sine ejendele ved englændernes bombardement af København.

Først i 1810 fik han teologisk eksamen og vendte tilbage til Jylland, hvor han trods økonomiske vanskeligheder, et ulykkeligt ægteskab, en stor børneflokk og beskyldninger for embedsforsømmelser skrev uforglemmelige digte og noveller.

Blandt de kendteste er E Bindstouw, En landsbydegns dagbog og Røverstuen.

Sideløbende hermed var han en aktiv og temperamentsfuld samfundsborger, der blandt andet foranstaltede årlige folkemøder på Himmelbjerget.

Blichers betydning for dansk litteratur og de folkelige bevægelser er markeret med mange Blicher-minder i Midt-Jylland.

Knud Sørensens foredrag på Vejen Kunstmuseum den 11. november er arrangeret af Foreningen Norden, Kirkeligt Samfund, Museums- og Kunstforeningen og Folkeuniversitetet. Entre kr. 15.00.



Den 23. maj 1845

lavede Wilhelm Gertner

dette blyantsportræt af Blicher.

Banebrydende Grafisk Kunst til Blichers noveller



Povl Christensen er uden sammenligning den største illustratør til Blichers noveller.

Hans første illustrationer til Brudstykker af en landsbydegns dagbog er lavet af den kun 24-årige Povl Christensen. De blev senere efterfulgt af træsnit med natur- og menneskeskildringer til andre Blicher-tekster.

I anledning af Povl Christensens 40 års jubilæum som bogillustratør viste han i 1973 tre montrér på Den Frie, hvorom Erik Clemmensen skrev: Her er et vældigt greb i selve grafikkens væsen, en forståelse af tekst og illustrationens samvirke i det kostelige kulturinstrument, som hedder bogen.

Povl Christensen (1909-1977) var uddannet på malerskolen ved kunstakademiet under Ejnar Nielsen og Aksel Jørgensen. Han debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1929 og var i perioder medlem af Koloristerne, Decembristerne, Corner og Den Frie Udstilling.

Knud Sørensens biografi om St. St. Blicher er også illustreret med træsnit af Povl Christensen.



EN KULTURHISTORISK VANDRETUR GENNEM PRAG

ved lektor, cand.mag. et art. Anna Katharina Jacobsen, Haderslev.

Vejen har sin trold som vartegn - den moderne turist-industri i Prag bruger en række legendariske skikkelser, der appellerer til rejsende med forskellige interesser.

Prag kaldes "Den gyldne stad" på grund af sine mange smukke kirker og verdslige bygninger, hvoraf borgkomplekset Hradcany på Petrinhøjen udgør det imponerende midtpunkt. Tilnavnet giver også associationer til det rigtige kulturliv inden for musik, teater og malerkunst. Blandt de arkitektoniske perler i alle stilarter danner de mange bevarede barokbygninger i den historiske bykerne en særlig bemærkelsesværdig helhed. I de senere år har man desuden fået øjnene op for værdien af de talrige bygninger i Jugendstil.

Dampe fra floden Vltava (Moldau er det tyske navn), der hyldes så smukt af Smetana i det symfoniske digt "Mit fædreland", bevirker at byen fremtræder i markant forskellige farver efter tid på dagen, vejr og årstid. Tåge og dis er med til at skabe en egen melankolsk og gådefuld stemning, især i de labyrinthiske gamle kvarterer omkring Karlsbroen.

Derfor er det nærliggende at forsøge at markedsføre Prag som en by med en egen mystik og magi. Folk med hang til det okkulte hævder at spøgelseset af Rabbi Lows robot, lerdukken Golem, stadig huserer i Josefov-kvarteret ved Den gamle Bys torv, der hvor ghettoen lå før århundredskiftets bysanering.

Til myten om Prag som dunkel "skæbneby" hører - mere seriøst - den tyskskrivende pragerjøde Franz Kafka, der næsten hele sit liv boede og færdedes tæt ved Den gamle Bys torv. Han har først nu, i årene efter Fløjlsrevolutionen i 1989, opnået den berømmelse i sin fødeby, som han har haft i resten af verden siden tyverne.

Tjekkiet er fra gammel tid blevet kaldt "Europas konservatorium", og musikbyen Pragh gør i skarp konkurrence med Salzburg og Wien krav på at være Mozarts by nummer et. Et argument derfor kunne være at Mozart oplevede sine største successer i Prag. "Don Giovanni", som han komponerede i Prag og selv dirigerede ved uropførelsen på Stænderteatret, hensatte publikum i en regulær "Mozartfeber".

Men uden mad og drikke duer helten som bekendt ikke, og Prag præges da også af utallige spisesteder. Ikke alle udlændinge er lige begejstrede for nationalretter som knedliky (tysk knødel) og surkål. Men i alt fald de fleste danskere deler begejstringen over det tjekkiske øl med anti-helten fra Den kejserlig-kongelige østrig-ungarske Hær, den brave soldat Svejks.

Disse personer og mange andre - bl.a. de berømte danskere Tycho Brahe og H.C. Andersen - vil Anne Katharina Jacobsen fortælle om i foredraget. Dette vil iøvrigt falde i to hoveddele: først et rids af byens historie fra middelalderen til det 20. århundrede og så en mere detaljeret vandring ad den berømte Kongevej. Der vil blive brugt lysbilleder og andre illustrationer, ligesom der vil blive givet enkelte eksempler på musik med tilknytning til byen.



Bybillede fra Prag



Jaroslav Hasek (1683 - 1923)

Den gode soldat Svejks eventyr (1911 - 23)

Illustrationer af Josef Lada

Foredraget holdes på Vejen Kunstmuseum torsdag den 13. januar, kl. 19.30.

For arrangementet står Turistforeningen, Vejen Bibliotek, Museums- og Kunstforeningen og Folkeuniversitetet. Entre kr. 15.00.

FORFATTEREN FRA MORS



Forfatteren Knud Sørensen er født i Hjørring, men det er som forfatteren fra Mors, han er blevet kendt.

Her har han boet siden 1958, da han fik sin ansættelse som landinspektør.

Og det er her, han har skrevet sine mange bøger, der bl.a. beskæftiger sig med det moderne landbrugs strukturproblemer og med opbrudet i den gamle landbrugs- og landsbykultur i digte, noveller og essays.

Fotografen Kirsten Klein, der i oktober var med på udstillingen Kunst fra Nordjylland på Vejen Kunstmuseum, har leveret fotos til bøgerne Kunst på Mors, Bro over Salling-sund og Bondeslutspil.

Det er sympati for naturen og landbefolkningen, der præger Knud Sørensens digtning, og det er derfor ingen tilfældighed, at netop han har skrevet en biografi om Blicher.

Bladets redaktion modtager gerne stof fra foreningens medlemmer

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)
og
Svend Holm Larsen,
Vejen Kunstmuseum
Østergade 4
6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82/ 75 36 06 33

FERNISERING -Det er også for dig

Ifølge Gyldendals dansk-dansk ordbog betyder fernisering åbning af kunstudstilling for pressen og andre særligt indbudte personer, før det almindelige publikum får adgang. Men lad dig ikke skræmme! Det gælder ikke på Vejen Kunstmuseum. Her er åbning af udstillingerne for alle interesserede, der vil være med til at fejre den begivenhed, hver ny udstilling er.

Som regel vil nogle af kunstnerne være til stede, og begivenheden markeres med en lille servering, musikindslag eller anden underholdning og nogle ord i dagens anledning.

Vil du være med til at opleve det første indtryk af en udstilling, er det på ferniseringsdagen, det sker. Vi håber at se dig til de næste ferniseringer.

Næste gang er lørdag den 30. oktober kl. 14.00, med åbningen af udstillingen "Efterår 93".

Med malerne Erik Bille Christiansen, Ken Denning og Ingvald Holmefjord, billedhuggerne Niels Peter Bruun Nielsen og Dick Nyhuus, væveren Nete Holmefjord og keramikeren Jytte Møller.

Cencureret udstilling i Vejen

I forbindelse med Troldefesten i 1984 arrangerede Museums- og kunstforeningen for Vejen og Omegn en åben cencureret udstilling.

Dette arrangement fandt sted på Det gamle Bibliotek og omfattede arbejder i maleri, grafik, tegning, skulptur, foto, vævning, keramik m.m.

Det var bosiddende i Vejen, Brørup, Holsted, Egtved, Lunderskov, Vamdrup og Rødding kommuner, der kunne indsende deres arbejder til udstillingen.

60-70 personer, der arbejdede kreativt, havde rekvireret anmeldelsesblanketter, og der blev indsendt 231 ting, hvoraf cencurkomiteen valgte 71 arbejder af 29 indsendere.

Komiteen bestod dengang af: Maleren og billedhuggeren Hans August Andersen, Bjert, kunstanmelderen Ulf Gudmundsen, Esbjerg og daværende museumsinspektør Stig Miss fra Vejle Kunstmuseum.

En lignende udstilling arbejder Museums- og Kunstforeningen med at ville gennemføre på et tidspunkt i forsommeren 1994.

For de mange, der beskæftiger sig med maleri, tegning, keramik, skulptur m.m. vil der igen blive lejlighed til at indsende og i bedste fald deltage i en sådan udstilling.

VENLIGST

HUSK KONTINGENT-INDBETALING

gerne snarest