

NR. 3. 5. ÅRGANG. NOVEMBER 1996

Kunst

omkring trolden

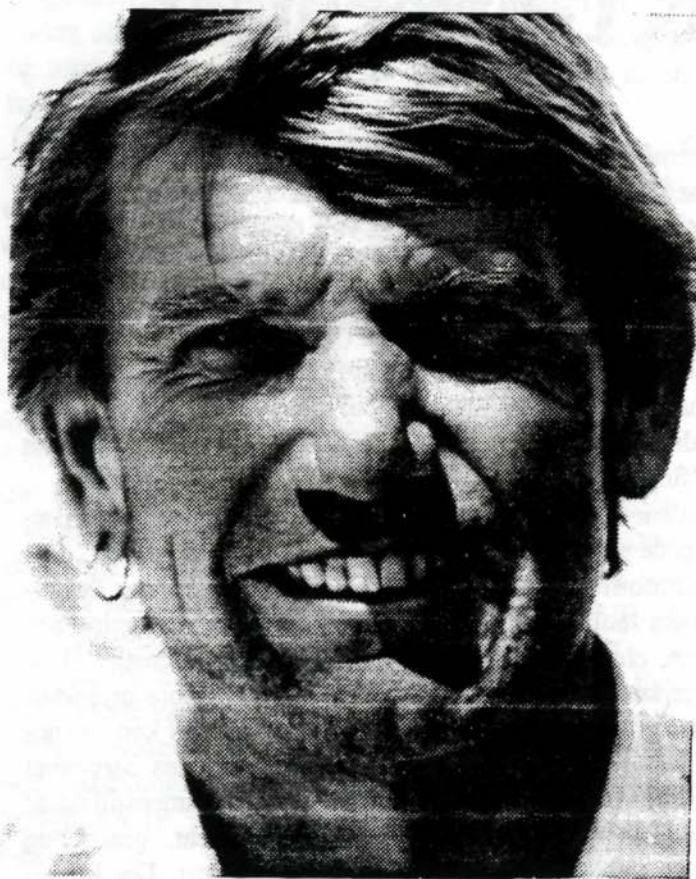


Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Troels Kløvedal

på Vejen Kunstmuseum

Torsdag d. 5. december kommer forfatteren Troels Kløvedal til Vejen Kunstmuseum med et stort og spændende program.



Troels Kløvedal

Om TROELS KLØVEDALS Lysbilledforedrag

“Rejse i Det indiske Ocean og afslutning af 2. jordomsejling”

Troels Kløvedal har færdiggjort sin anden store jordomsejling, der tog 14 år mellem 1980 til maj 94.

I disse mange år sejlede Nordkaperen ikke alene jorden rundt, men gjorde årelange ophold i de forskellige verdensdele. Caraibien, Mexico, fire år i Polynesien hvor der blev produceret de meget sette TV-film. Derefter befandt skibet sig i Indonesien, hvorfra en af Kløvedals sidste bøger er skrevet.

Først gennemgår Kløvedal, hvordan Nordkaperen bliver opbygget, og drømmene bliver til virkelighed i det ene store togt efter det andet.

Han fortæller spredt og flot fra 30 år på verdenshavene. Derefter fortæller langfarts-kaptajnen om sit seneste lange togt fra Thailand over delstaten Kerale på Malarbar-kysten, videre til sultanatet Oman, hvor han med sin besætning besøger Vahibi Beduinerne på kanten af den store arabiske sandørken.

Her vil hovedvægten blive lagt på at beskrive Islam, som i Oman er langt mere blød og poetisk end den gængse opfattelse af denne religion.

Derefter sejler Nordkaperen op gennem Rodehavet og besøger den splinternye stat Eritrea. Her møder hen en

ung frihedskæmper, der tager ham med rundt i det ødelagte land - dog med en stor optimisme ved at se den energi, man har i glæden ved at være fri.

Danida vil i årene fremover give støtte til netop dette land.

Kløvedal er en følsom, nysgerrig verdeusbetrægter og en blid samfundsdebattør. Nordkaperens kølvandsstriben lyser kraftigere end nogen sinde før.

Troels Kløvedal har skrevet følgende bøger, hvor den sidste *"Den tynde Hud"* er en erindringsbog om barndom og opvækst. Troels Kløvedal vil om denne bog besvare spørgsmål fra salen, hvis det ønskes.

- "Kærlighed, kildevand og det blå ocean" (1978)*
- "Fra Tahiti til Thyborøn med Nordkaperen" (1980)*
- "Med nordøstpassaten over Atlanten" (1982)*
- "Sydhavssejlad" (1982)*
- "Fra mit hjerte, min køjesæk og min græske logbog" (1983)*
- "Mod indonesiske vulkaner" (1983)*
- "Med monsunen hjemover" (1984)*
- "Bidevind og blåhvaler" (1984)*
- "Højsommer" (1986)*
- "Hvad sang sirenerne?" (1989)*
- "Til søs med Gurli Marie" (1992)*
- "Øerne under vinden" (1992)*
- "Den tynde Hud" (1994) - (erindringsbog)*

Kristeligt Dagblad skriver bl.a.:

"Tænk, der går ca. 800 danske mænd og kvinder rundt i Danmark, der har været med på Nordkaperen i Troels Kløvedals regeringstid. Lykkelige er de - og vi, der har fulgt dem via bøgerne, foredragene og filmene. Skal vi ikke give Troels Kløvedal, landkrabben fra Djursland og kaperkaptajnen på verdenshavene et øredøvende bifald som tak!"

"Det er kernen i Troels Kløvedals budskab: Man skal sanse omverdenen med hele sin krop, udvide sit univers ved at realisere sine drømme. Det gør han ved at sejle ud i verden, og han fortæller alle os "hjemmegående", drømmende danskere om udfordringerne til havs, om vindstille og cykloner, om troperegn og farlige undersøiske koralrev, om at gå i land og leve som polynesiere. Måske, skriver han, rejser vi så meget for at finde ud af, hvor vi hører hjemme, for at finde vores identitet?"

Selv er han dansk som Højskolesangbogen, og det fremmede ser han med sine danske øjne, formidler han kærligt og lykkeligt begejstret, når det er smukt og godt, eller med vrede og indignation, når det er skidt, i tryk bevidsthed om at komme fra et lille land med relativt god samvittighed i verdenshusholdningen."

Billetter á kr. 50,- kan købes ved indgangen

Værker af billedhuggeren Niels Guttormsen

Udstilling og julekalender

Sidst på året 1995 gæstede billedhuggeren Pontus Kjerrman Vejen Kunstmuseum. Resultatet blev en meget vel modtaget udstilling, der gradvist tog form indenfor rammerne af en julekalender.

Julekalendertanken er, at et nyt kunstværk afsløres på hver af de 24 "hellige" dage i december. Udstillingen står således først færdig den 24.

Men der er nok at se på allerede fra begyndelsen af december. Udover indholdet i de 24 kalenderkasser er der et godt udvalg af kunstnerens værker i resten af Vestsalen. Skoleklasser er inviteret til at tage del i projektet. Ved den daglige åbning udspinder der sig en snak om værket - dets historie, form, materiale ect.

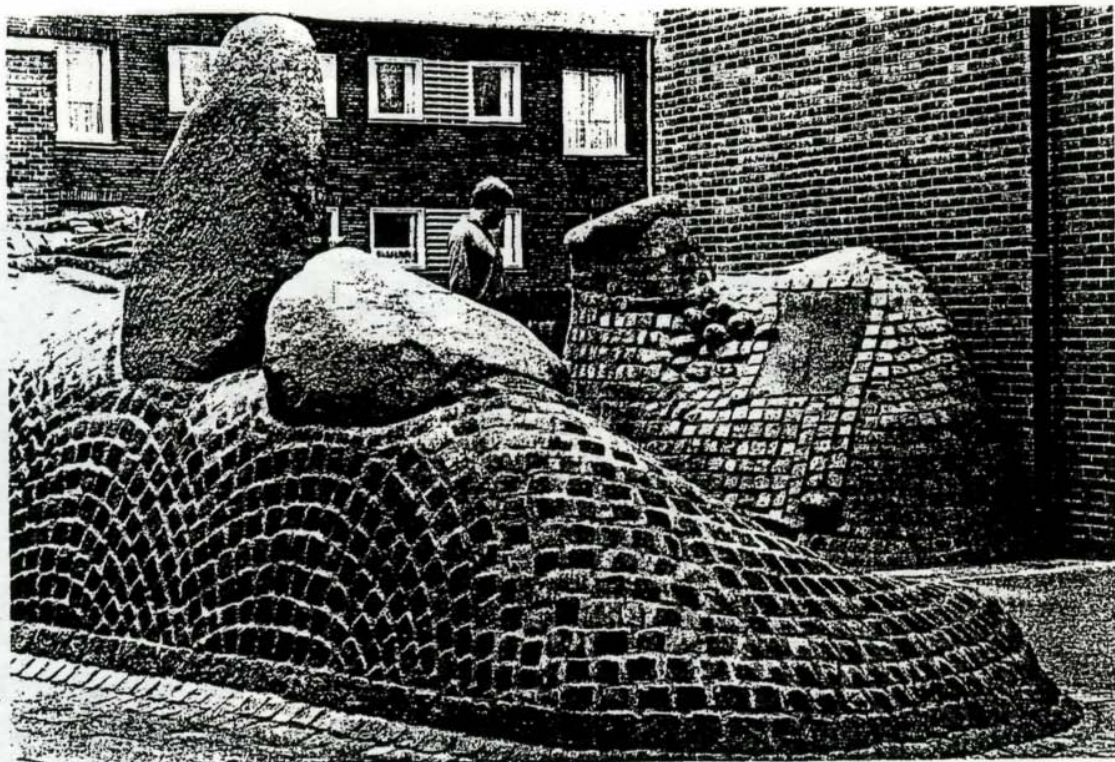
For at perspektivere museets righoldige samling af Niels Hansen Jacobsens skulpturer er der til julekalenderprojektet valgt værker af en nulevende dansk billedhugger. Indledningsvis præsenteres Pontus Kjerrman, hvis skulpturer er figurative, men på ingen måde naturalistiske. Han har bl.a. skabt væsener, der indgår i en personlig opbygget sagnverden. Indholdsmæssigt er der ikke langt mellem Hansen Jacobsens trolde og Kjerrmans fabelvæsener med menneskekroppe og dyrehoveder. Figu-

erne taler direkte til de besøgende. Det er som om de anmoder beskueren om at digte sin egen fortælling.

Aktuel dansk skulptur er et vidt begreb. Det er derfor et ønske at vise så forskellige sider af den som muligt - og langt er der mellem Kjerrmans produktion og det som årets gæst, Niels Guttormsen (født 1932), arbejder med.

Når Guttormsen beskriver sin rolle som kunstner, griber han til en sammenligning: Som digteren betjener sig af det alment tilgængelige, sproget, men sætter sit "fingeraftryk" ved måden hvorpå han benytter det ... således er kunstneren den, der bruger det forhåndenværende på en ny og anderledes tankevækkende måde.

Guttormsen er optaget af at udforske materialer og formers muligheder. Han arbejder i eksempelvis papir, jern, træ, chaussésten, bronze, keramik eller cortenstål. Hans værker spænder fra små intime sager til store projekter, der griber ind i det omkringliggende rum. Her kan nævnes *Himmelstigerne* til Ikasts nye kirke eller hans berømte *Ballerup Byskulptur*, hvor han ved en sammenstilling af marksten (i kæmpeformat), vand, cement, granit, og chaussésten får skabt en integreret skulptur. Der bruges traditionelle belægningsmaterialer, men på en yderst original måde, og beskuerens øjne åbnes for materialernes



Niels Guttormsen:
Ballerup Byskulptur. 1984.
Granit, beton, vand.

muligheder.

Guttormsen går ikke af vejen for udfordringer, og bidrager til den til tider besværlige proces, hvor der flyttes grænser for, hvad kunstnere beskæftiger sig med. I en længere periode har han fungeret som kunstnerisk konsulent for Ballerup Kommune. Projektet er kulmineret med et mægtigt værk, hvor Guttormsen fungerer på grænsen mellem billedhugger og arkitekt. I en nyanlagt bydel har han på kanten af en lille sø skabt fælleshuset, *Vingehuset*. Det er et organisk formet byggeri med et trætag af thuja. Brædderne er lagt i forskellige længder og retninger for til sammen at danne indtrykket af en fuglevinge.

Over en længere årrække, helt tilbage fra slutningen af 1980'erne, har Guttormsen været involveret i et projekt til Horsens. I et nyanlagt kvarter, Thorsted Vest, har han stået for udformningen af den centrale plads. Tanken var oprindeligt, at forløbet skulle være beboerstyret, og de skulle være med til den fysiske realisering af pladsen. Kunstneren har lavet oplæg, men det faktiske arbejde udføres nu af betalte håndværkere. Guttormsen har udformet terrænet og valgt de materialer, der skal benyttes. Som geologiske snit arrangeres pladsen i bølgede jordlag. Korebanen og vendepladsen får deres egen karakter. I belægningen nedlægges farvede striber, der anviser forskellige ruter henover pladsen. Man er nu endelig ved at lægge sidste hånd på projektet, og venter så bare på, at der skal melde sig byggelystne folk til det nye kvarter.

Udstillingen med et udvalg af Guttormsens meget forskelligartede værker fra 1960'erne til i dag vises frem til og med søndag den 9. februar 1997. Der vil være omvisning i udstillingen ved museumsinspektør Teresa Nielsen søndag den 19. januar og søndag den 2. februar begge dage kl. 15.

Da den 1. december i år falder på en søndag vil den første låge blive åbnet søndag den 1. december kl. 15, og

alle, der måtte have lyst til at se, hvad julekalenderen gemmer - førend de begiver sig hjem til adventskransen - er velkomne til at komme på opdagelsen og få en snak om dagens kunstværk.

Kunstmarked i Vejen

Kunstforeningen inviterer søndag den 12. januar alle medlemmer til kunstmarked i det gamle bibliotek i Vejen. Kunstmarkedet er for alle medlemmer, og det er medlemmerne der leverer varerne.

Medbring billeder, kunsthåndværk eller f.eks. en skulptur.

Byt med et andet medlem eller sælg til den pris, du bestemmer.

Du er naturligvis også velkommen til at par hyggelige timer i markedsstuerne, selv om du ikke har varer med.

Foreningen serverer kaffe til alle fremmødte.

Kunstmarkedet foregår fra kl. 14 til 16.

Januarnummeret af "Kunst omkring Trolde" vil indeholde en fyldigere omtale af dette arrangement.

Angående medlemskontingent

En del medlemmer har endnu ikke betalt, indbetaling gerne snarest.

Er det tidligere fremsendte girokort bortkommet, kan et nyt rekvireres ved henvendelse til foreningens kasserer Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7, 6600 Vejen, tlf. 75362870.

Esbjerg Koncertkor på Vejen Kunstmuseum



Esbjerg Koncertkor blev stiftet d. 20.04.1989 med det formål at fremføre kormusik, gerne større værker, der kræver øvede korsangere.

Kor medlemmerne kommer fra hele Ribe Amt og spænder aldersmæssigt vidt, men med det store flertal af sangere i 40-50 års alderen. Korets størrelse svinger med opgavernes art mellem 60 og 85 personer.

Dirigent er lektor Harry Lender, som med fast og entusiasatisk hånd har formået at styre koncertkoret gennem mange store og spændende opgaver.

Blandt disse kan nævnes J.S. Bach's "Johannespassionen", Händel's "Messias" og Dvôrák's "Stabat Mater". Der har også stået a cappella musik på repertoire, spændende fra 1600-tals musik til helt nye ting f.eks. værker af John Højbye, som var årets korkomponist i 1994.

Ved koncerten i Vejen vil programmet bestå af musik af Claudio Monteverdi, Orlando di Lasso, Thomas Weelkes og Thomas Morley. Derudover vil der være værker af Vagn Holmboe, Vilhelm Stenhammer, Bela Bartók og Niels W. Gade.

Koncerten afholdes d. 7. november kl. 19.30 og billetprisen er 40 kr. for medlemmer af museums- og kunstforeningen, 50 kr. for ikke medlemmer, mens studerende kan komme ind for 30 kr.

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.
Tlf. 74 525715.

og
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3, 0000 Vejen.
Tlf. 75 360633.

Bladets redaktion modtager gerne stoffra foreningens medlemmer.

De frie Billedhuggere Skulpturudstilling og publikation

Søndag den 17. November er sidste chance for at se museets hidtil største satsning hvad angår skulpturudstillinger.

Takket være den omfattende sponsorstøtte fra Den Danske Bank har det været muligt at sætte alle sejl til, og genskabe stemningen fra De frie Billedhuggeres udstillinger 1905-13. Støtten har muliggjort transport af lige netop de værker, der i sin tid præsenteredes - uden skelen til om de befandt sig på Island eller opstillet i et fontæneanlæg på Bispebjerg Hospital ved København.... og vejede omkring et ton! En utrolig fin modtagelse i pressen bevidner, at der har været anstrengelserne værd at mønstre disse lidet kendte sider af dansk skulptur.

I forbindelse med udstillingen er der udgivet en omfangsrig publikation på dansk, engelsk og tysk. Her præsenteres hidtil utrykte forskningsresultater og masser af ukendt billedstof, der vil have interesse længe efter at udstillingen er lukket. Danmarks til dato eneste billedhuggersammenlutning, blandt hvis stiftere var Niels Hansen Jacobsen, er aldrig tidligere beskrevet. Pointen med udstillingen og publikationen har været at vise hans værk i et samtidsperspektiv. I teksten berøres en række af hans lidet kendte, men yderst interessante kolleger - spændende personligheder, der ellers ikke har vundet plads i oversigtsværker om perioden, træder levende frem.

Takket være omfattende fondsstøtte kan bogen kobes på museet for blot 85 kr.

Den sidste programsatte rundvisning i særudstillingen om De frie Billedhuggere ved museumsinspektør Teresa Nielsen finder sted søndag den 10. november kl. 15.