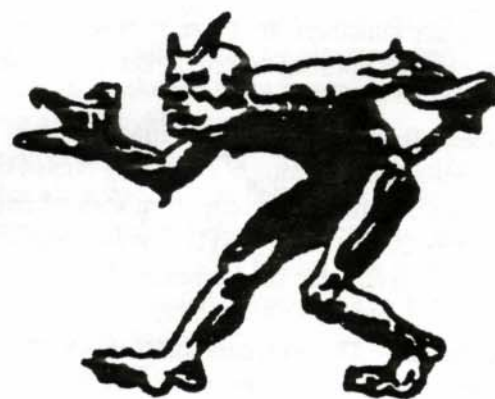


Nr. 3. 6. ÅRGANG OKTOBER 1997.

Kunst

omkring trollden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Dorrit Willumsen

FORFATTERAFTEN

Onsdag den 5. november kl. 19.30 vil forfatteren Dorrit Willumsen på Vejen Kunstmuseum fortælle om sit forfatterskab og i særdeleshed om sin seneste bog "Bang".

Dorrit Willumsens store produktion omfatter romaner, noveller, skuespil og digtsamlinger. Hun er blevet tildelt



Dorrit Willumsen

et hav af æresbevisninger, bl.a. Det danske Akademis store litteraturpris - som den første kvinde - og Herman Bang legatet. At også udlandet er interesseret i hendes bøger beviser romanen "Marie" om Madame Tussaud, der bl.a. er oversat til fransk, tysk, engelsk, hollandsk og polsk.

Forst på året genlød aviserne af skriverier om 1997 modtageren af Nordisk Råd Litteraturpris, Dorrit Willumsen. I motiveringen for tildelingen af prisen omtaltes bl.a. hendes store arbejde med bogen om en anden forfatter og legendarisk livsmyte, Herman Bang (1857-1912) I syv år arbejdede hun på bogen, der først tegnede til at blive et stykke faktuel forskning, men endte som en berigende, letlæst biografisk roman. Hun studerede hans breve og forfatterskabet, som hun altid har været optaget af. I Berlingske Tidende berettes, at hun gennemgik samtlige skildringer af "dette besynderlige menneske, som med sin lapsede fremtoning og seksuelle observans - han var homoseksuel - blev udsat for uhørt hårde angreb, også fra notabiliteter som Johannes V. Jensen og Georg Brandes".

Der er mange grunde til, at Dorrit Willumsen er blevet inviteret til Vejen for at tale om sit forfatterskab. Det er bredt læst, og der er særlige vinkler her, der knytter direkte an til hendes engagement i livsskæbnen Herman Bang.

Som Georg Brandes, er Herman Bang en af de centrale skikkelser i det danske andsliv omkring århundredeskiftet. I løbet af 1890'erne søgte Bang ud i Europa i jagten på succes. Malene var Berlin - uden synderligt held - og, med helt anderledes konkrete resultater, Paris. Der skinnede hans talent som instruktør. Med hele den

nordiske kunstnerkoloni som statister iscenesatte han med stor succes nordiske hovedværker af bl.a. Ibsen.

Blandt Bangs statister taltes kunstnere som billedhuggerne Rudolph Tegner og Niels Hansen Jacobsen. Museets hovedperson kom på anden vis til at tangere Bangs liv. Niels Hansen Jacobsens anden hustru, kobmandsdatteren fra Vamdrup, Kaja Jørgensen, siges at have lagt personlighed til Gerda Johansen i "De uden fædreland". Det og meget andet vil Dorrit Willumsen komme ind på under sit besøg i Vejen.

Til foredraget er det lykkedes at få lov til fra Sønderjyllands Kunstmuseum at låne Ingeborg Plockross Irmingers meget markante bronzebuste af Herman Bang, skabt i 1902. Hovedpersonen i Dorrit Willumsens seneste bog vil således være til stede ved foredraget.

Entré 50,- kr.

Arr. Museums-og Kunstforeningen for Vejen og Omegn, Vejen Kunstmuseum i samarbejde med: Ældresagen, Familie og Samfund Malt Herreds Hovedkreds, Vejen Aftenskole M.H.H. og L.O.F.

Bjørn Nørgaard SKULPTURUDSTILLING

Julekalender

"....en ret linie ser jeg derfor hos Bjørn Nørgaard, og den går direkte fra action til produktion..."

Komponisten Henning Christiansen 1985

For tredje år i træk gennemføres fra 1. december på Vejen Kunstmuseum en udstilling med værker af en i Danmark arbejdende billedhugger. I år har Bjørn Nørgaard sagt ja til at være hovedpersonen. Som ved de to forudgående udstillinger - med skulpturer af henholdsvis Pontus Kjerrman og Niels Guttormsen - vil en del af udstillingen stå klar fra 1. december. En anden del, nøjagtigt 24 kasser, åbnes én hver dag i perioden op til juleaften. Hver formiddag inviteres børnehavehold, skole- eller gymnasieklasser på besøg for



En af Bjørn Nørgaards skitser til indgangsportal til Gladsaxe Bibliotek, slutning af 1970'erne. Dep. på Silkeborg Kunstmuseum.

at være med til at åbne dagens låge - tale om dens indhold, og se det i forhold til nogle af de øvrige udstillede værker. Udstillingens form opfordrer til flere besøg - en oplevelse før og efter.

Ganske få bemærkninger er nødvendige for at bringe den 50-årige Bjørn Nørgaard frem for manges bevidsthed. Man kan starte med den rituelle hesteslagtning i 1970. Den har slået navnet fast og bringer det fortsat jævnlige på folks læber. Begivenheden var da heller ikke ubetydelig, og samtidig en brik i et stort langt puslespil - en kunstnerpersonligheds udvikling fra action'er til store monumentale skulpturværker.

Man kunne også tage fat lidt tidligere - i 1966, da Bjørn Nørgaard var 19 år gammel - hvor han i action'en "Skulpturel demonstration" i kraft af sin føling med tidens strømninger ramte centrale "årer" på en måde, så den senere kanoniserede tyske kunstner, Joseph Beuys (der var tilstede), straks bad ham komme til Tyskland.... Et skridt videre var det også denne uortodokse tidsfornemmelse, der i 1985 førte til hans ansættelse som professor ved Det kongelige danske Kunstakademi.

Fælles for Bjørn Nørgaards værker er, at han i figurativ og til tider tankemæssigt krævende form - i mere eller mindre flygtige materialer - arbejder med menneskeligt evigt vedkommende emner. Værkernes mange lag kræver, at man fordyber sig og tager stilling....ofte ved at stille tingene på spidsen, som da han i 1969 i København lod den nøgne, kvindelige Kristus drage gennem Borssalen midt i arbejdstiden.

Han tager fat i centrale emner som forholdet mellem mand og kvinde, mellem vor tro og vore ritualer. I bearbejdelsen gør han frit brug af mange forskellige tiders billeder - de "fine" og de folkelige udtryk. Han har sammenfattet arbejdsformen i sætningen: "Historien er et rastof".

Fra 1960'erne har han arbejdet med en sammenkædning af liv, and og form. Konkret er det udmøntet i hans ideer, materialevalg og en arbejdsproces, der som oftest involverer mange personer. I begyndelsen var det kollektivopgaver som forestillinger, midlertidige byggeprojekter og film, i dag er det skulpturelle opgaver

af en størrelse, der kræver tæt samarbejde med ingeniør, stenhugger, murer m.m.

Et særligt kapitel er Bjørn Nørgaards sans for stoflighed, for materialer. I de tidlige action'er og tableau'er afprøvedes materialer som især gips, ler, hverdagsvarer (mel, sæbe, kage ect.) og færdige objekter (den yndede, associationsrige kaffekop, gl. billeder i ramme, akvariet...). Siden udviklede det sig i nært samarbejde med kyndige håndværkere til et kvalitetsmæssigt mere og mere langtidsholdbart samspil af forskellige former for "finish".

Ved den første store totalopgave, Gladsaxe Bibliotek 1979-81, brugtes alt fra traditionel Bronzestøbning til søjler beklædt med uventede materialer som trælist, tapetsblomstermonter, spejl og fremspringende stenstykker. Her var kunstneren dog underordnet den eksisterende arkitektur, som han alligevel på egen vis brod fri af, som i en opadstræbende glasperamide. Helt anderledes artede det sig et lille årti senere, da han i 1986 afsluttede "Thors Tårn" i Høje Tåstrup. Her er han selv bygmester fra A-Z, kun beklageligvis uden mulighed for at præge eller gå i dialog med den omkringliggende kilometerarkitektur.

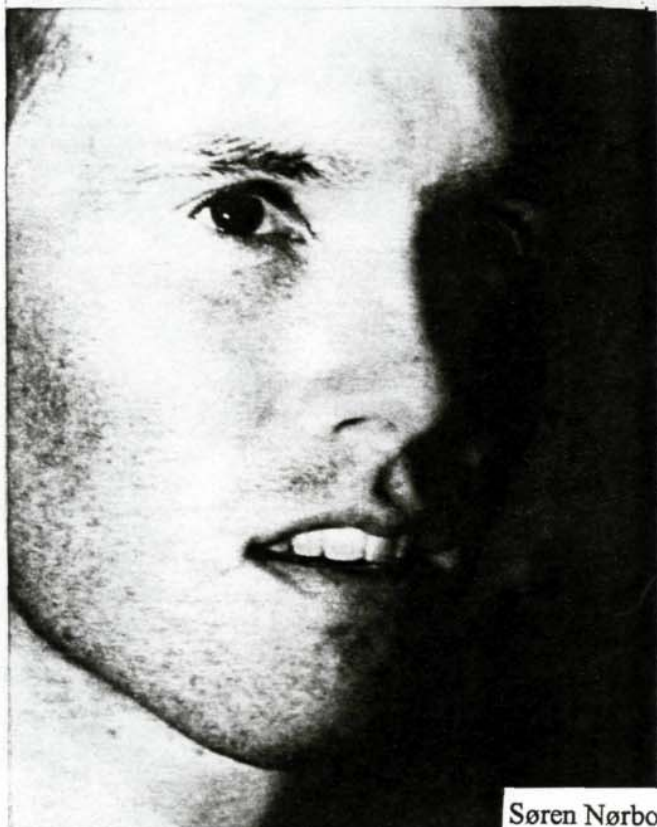
Togpassageren, der ved nattetid passerer Høje Tåstrup, vil muligvis blive draget af en svævende, lysende kugle hævet over stationens bygningsmasse. Det er kronen på Bjørn Nørgaards gotiske katedraltårn (gid det en dag som Klints Grundtvigstårn og Gaudis tårne i Barcelona må få en domkirkehal bag spiret).

Her har han fået mulighed for at koordinere alt fra murstensbygningen i traditionelle og glaserede tegl, beton, stål, glas til de skønne indre fresco'er, hvor han atter gør brug af eviggyldige ursymboler.

Sideløbende og efterfølgende er Bjørn Nørgaard i talrige storværker for alvor nået ud i et fælles rum, eksempelvis ses store springvandsanlæg i Hjørring, hesteskulpturen til Horsens, Kærlighedspavillonen i Farum, den samlende belægning på det ellers kaotiske Amagertorv i København og den gigantiske opgave med de historiske opsummerende gobeliner til den store sal på Christiansborg Slot. Ikke så kendt, men mindst lige så langtrækkende, ligger en forholdsvis beskeden pavillon ved De forenede Bryggeriers store anlæg ved Fredericia. Dette tempel er en rejse værd. I marmor, granit, glas og kobber har kunstneren skabt et pauserum. Det kan - hvis man er villig til at tage sig et par minutters meditativ hvile i dets indre højne enhver passerendes sind. At Bjørn Nørgaards værker vises på Vejen Kunstmuseum kan se ud til at have sin egen iboende logik. Mere eller mindre direkte er begge billedhuggeres værk rundet af beslægtede tanker, der tydeligvis synliggjordes i englænderen William Morris' bestræbelser omkring århundredeskiftet med det, der er blevet betegnet "The Art and Crafts Movement". Alle tre søger de et "skont" (æstetisk, menneskelig og åndeligt) samspil mellem menneskers arbejde og omgivelser - ude som hjemme. Sandheden om at vi bliver bedre mennesker af værdige omgivelser er vist endnu ikke modbevist - tværtimod!

Teresa Nielsen

Jazz-improvisationsmusik SØREN NØRBO



Søren Nørbo

koncert for soloklaver

Torsdag den 30. oktober spiller Søren Nørbo (født 1964) på flygelet i Vejen Kunstmuseums Skibelundsøl. Han spiller med udgangspunkt i egne kompositioner, der i udførelsen har klare referencer til jazz, nordisk folkemusik og klassisk musik. Kompositionerne danner afsæt for improvisationer, hvor han bl.a. benytter "instant composing", øjeblikskompositioner - en form, hvor ideer, skitser og fri improvisation udmunder i kompositioner skabt på stedet.

Søren Nørbo er uddannet på Musikvidenskabeligt Institut og Rytmsk Musikkonservatorium samt hos jazz- og klassiske pianister i Danmark og udland. Han har ofte spillet i mindre ensembler og især duoen med dens unikke kommunikationsmuligheder har ført til spændende konstellationer med blandt andre saxofonisten Lee Konitz (USA) og Joakim Milder (S).

Sidste år udgav Søren Nørbo to CD'er. I Politiken skrev Thorbjørn Sjøgren: "Med koncerten og de to nye CD'er er det ikke for meget at kalde Nørbo for en meget original begavelse". Og jazz-specialisten Anders Kirkegaard skrev

begejstret: "Alt ved Nørbos spil er godt og særdeles personligt. Hans anslag har den type prægnans, som normalt kun klassiske pianister magter; hans fraseringer og linier eksemplificerer en reel sammensmeltning af jazzens og den klassiske musiks idiomer..... Nørbo tør balancere højt på en linie som dirrende er spændt ud over så forskellige domæner som normalt kun barpianister, free-form-nuts, og partiturmusikere kommer til at danse henover."

Koncerten er et led i et omfattende forsøgsprojekt "Musik på museer", hvor en gruppe musikere søger at finde egnede lokaler til opførelse af ny musik. Arrangørerne peger bl.a. på kunstmuseerne, hvor de finder en seriøs stemning og inspiration i de udstillede værker.

Arr. Vejen Kunstmuseum

CEMENA KORET PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM



CemenaKoret - tidligere Tagmose-koret - fra Esbjerg består af 32 trænedede sangere under ledelse af bratchist i Vestjysk Symfoniorkester Kaj Tagmose. Korets pianist er Signe Thule Hansen.

Torsdag den 20. november kl. 19.30 giver koret koncert på Vejen Kunstmuseum.

På programmet er uddrag fra Pergolesis Stabat Mater, musik af Carl Nielsen, mindre kendte julesange og et nyt stykke af korets pianist Signe Thule Hansen.

CemenaKoret startede for fire år siden og har allerede afholdt mange koncerter med flotte anmeldelser og ros for en usædvanlig smuk korklang.

Der er billetsalg ved indgangen til kuppelsalen.

Billetpris: 40.- kr.

TIL VORE MEDLEMMER

Husk kontingentindbetalingen inden d. 30. oktober.

Bemærk endnu en gang tidligere henvendelser og opfordringer til at tegne og hverve nye medlemmer. Det er af største betydning at foreningens medlemsskare fastholdes og udbygges.

Og med hvervningen er der som nævnt mulighed for at vinde og vælge et billede i forbindelse med generalforsamlingen efteråret 1998.

ANNA E. MUNCH

Det er endnu mulig at opleve den store Anna E. Munch udstilling på Vejen Kunstmuseum. Udstillingen slutter søndag den 9. november 1997.

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.
Tlf. 74 525715.

op
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3, 6600 Vejen.
Tlf. 75 360633.

Bladets redaktion modtager gerne stof
fra foreningens medlemmer.