



Svend Holm Larsen: Moselandskab.

Vejen-Gammelby Mose er emnet for et arrangement med Svend Holm Larsen på Vejen Bibliotek i januar. Svend Holm Larsen fortæller om mosens oprindelse, tørvegravning og mosen som motiv-verden. Der bliver vist malerier og lysbilleder ved Svend Holm Larsen, og fotos og lysbilleder ved Ole Holm Larsen. Yderligere informationer under Tid & Sted.

KUNST



omkring TROLDEN

Nr. 4. 10. Årgang
Januar 2002

FOLKEMUSIKAFTEN med THE ISLANDERS

Den 22 februar er Kuppelsalen indrettet med borde og stole, og under koncerten med The Islanders er der mulighed for at nyde et glas øl eller vin.

The Islanders (øboerne) består af Chic McLean fra øen Bute, Skotland - Paul Kelly fra Lincoln, England men med rødder i Galway, Irland - Darren Haydon fra Cornwall - Jens Peter Hvolby og Bent Venø, hvis navn er selvforklarende. The Islanders Folkband spiller et forrygende potpourri af traditionel skotsk og irsk folke-musik. Deres optræden er krydret med glæden ved musikken, spontanitet og humor.

På scenen mestrer The Islanders et hav af instrumenter, bl.a. harmonika, bodhran, mandolin, guitar, sækkepibe, tværfløjte, bouzouki, tin whistles, bones m.m. De har spillet på Tarm festival, Brædstrup festival, Tønder festival samt Strib Vinterfestival og en lang række spillesteder både store og små i hele landet. I sommeren 99 optrådte de som husorkester i DR's udsendelse "Sommerferie". Gruppen har udgivet deres debutalbum "On the Rocks".

Indhold

Folkemusikaften med
The Islanders

Efter hundrede år
Af: Ole Jul

Kirkebyggeri og
Kirkekunst
Af: Poul Erik Hansen

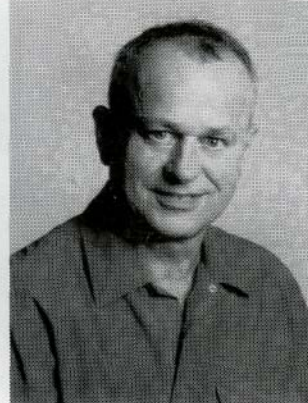
Ejnar Nielsen
Af: Teresa Nielsen

Kunst i Vejen
Eva Sørensens skulptur
ved Vejen Gymnasium
Af: Poul Erik Hansen

Aktiviteter
TID & STED

EFTER HUNDREDE ÅR

Af: Ole Jul



Vi lever i en post-postmoderne tid.

Den forudgående postmodernisme viser os, at et entydigt billede af verden af i dag ikke findes. Billedet af verden foreligger dog, men i mindre stumper. Stumper af noget fra fortiden. Men stumperne eller brudstykkerne er til genbrug og det enkelte menneske må selv forsøge at stykke dem sammen til en form for helhedsbillede. Med andre ord verden anskues i lyset af det forgangne. Et konstrueret billede med vore dages redskaber. De redskaber som informationssamfundet idealiserer.

Da det moderne begyndte at gribe om sig i begyndelsen af 1900-tallet varslede det et nærmest revolutionerende formsprog. Arkitektur, møbelarkitektur, design var i allerhøjeste grad med på det revolutionære. Det tog lidt tid inden maleriet helt var med på ideen i Danmark. Men det kom, og i slutningen af 1920'erne var det for alvor en kendsgerning for de fleste, at moderne tider var til.

Efter 2. Verdenskrig var idealerne ændret og et andet syn krævede plads. Alligevel var modernismen svær at afløse. Mange tiltag havde ikke tyngde til at fortrænge. Ét af de bedste bud på et modspil til modernismen var et af dens egne midler, minimalismen. Men selv efterkrigstidens minimalisme var ikke nok. De bedste forsøg var i sidste ende materialiseringen af kunsten gennem 1960'ernes og 1970'ernes happenings og performances, fluxus med mere.

Set i bakspejlet er den del af det postmoderne, som er kaldt dekonstruktivisme, måske det tiltag kunstens historie vil huske fremover. Den beskæftiger sig med stumper af helheder, fragmenter som samles til nye betydninger. Fragmenterne er resultatet af en sprængt modernisme. Man accepterer at modernismen er umulig at betvinge. Man sprænger den indefra og i respekt for den genopbygger eller dekonstruerer man i et nyt formsprog. Uden måske at have gjort sig det helt klart, forstår enhver TV-seer udstyret med en fjernbetjening dette billede.

Mens alle disse revolutionære tiltag således ender op i et evolutionært, blæser der ikke de bedste vinde for maleriet. Objekter, ready-mades, installationer og andet godt

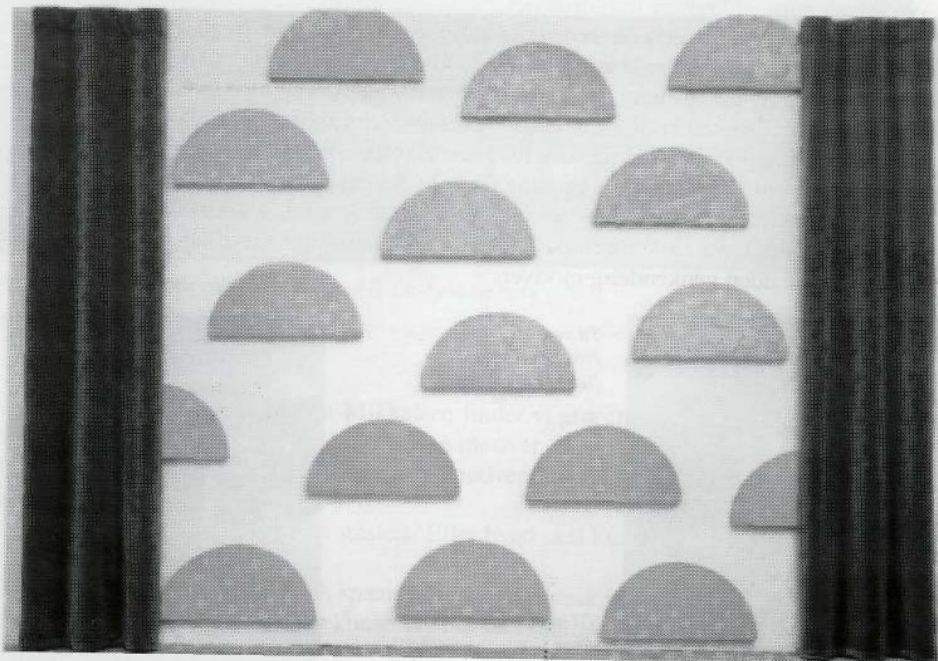
i kunstens nutidige vokabularium stortrives, men maleriet erklæres for død og ikke genoplivelig på det tidspunkt, hvor 1970'erne ved., hvordan kagen skal skæres.

Uden egentlig at være særlig velbegrundet maler en række i dag kendte unge mennesker i 1982 en vis legemsdel ud af bukserne med det ene formål at gøre opmærksom på den disciplin, der i kunstens verden kendetegnes ved et udspændt, forbehandlet stykke kanvas på en blændramme. Med andre ord et maleri. Initiativet var lidt vildt og de engagerede unge mennesker fik da også hurtig hæftet en betegnelse på sig som værende Unge Wilde. De var oven i købet vilde på et tidspunkt, hvor alle andre unge i Europa var vilde. En sådan tidsmæssig overensstemmelse er sjælden i den danske kunsts historie.

Nu er De Unge Wilde i mellemtiden spredt for alle vinde og er ikke længere så vilde, eller i hvert fald vilde på en anden måde og forsøger at guide os fra en postmoderne tid over i en post-postmoderne.

Det og meget mere vil Ole Jul med hjælp fra diaspilleder, plancer og malerier på staffeli fortælle mere om torsdag den 24. januar.

Ole Jul



*Sigurdur Gudmundsson: "Hundred Years" 1990
beton og fløj 305 x 420 x 10 cm - Sønderjyllands Kunstmuseum*

»Kirkebyggeri og Kirkekunst«

I de sidste 50 år har den moderne kirkearkitektur vist en større nytænkning, end vi har set inden for andre nybyggerier.

Hertil kommer den nye kirkekunst i både ældre og nye kirker, der har genetableret kirkens stærke position i forhold til kunsten, og samtidig givet kirken og dens budskab nutidige tolkninger af vor tids kunstnere.

De nye kirker har som de gamle oftest skilt sig ud fra andre bygninger både i form og i kirkens fastholdelse af soliditet og luksus. Især efter 60'erne og 70'erne har kirkebyggeriet vist en adskillelse.

Det solide og lukkede fremhæver rummene og den kunstneriske udsmykning.

Også ny kunst i ældre kirker er set i blandt andet Jelling ved Jørn Larsen og i Knebel, hvor Bjørn Nørgaards alterudsmykning allerede har trukket mange besøgende til, selv om værket endnu ikke er fuldført.

Ny kirkekunst i gamle kirker har ofte skabt voldsom debat. Tænk blot på Carl-Henning Pedersen, der i 1983 fik til opgave at lave en ny udsmykning til Ribe Domkirke, som der stadig er mange delte meninger om.

I Frejlev ved Aalborg er det Per Kirkebys udsmykning, der har vakt debat og i Hasseris Kirke blev en udsmykning gennemført af Niels Helledie og Adi Holzer, selv om Akademirådet kraftigt frarådede det.

Menighedsrådet i Hasseris ønskede ikke at følge Akademirådet og blev efterfølgende kritiseret for at der var tænkt mere på pynt end på kunst og for at overhøre den kunstneriske viden og ekspertise.

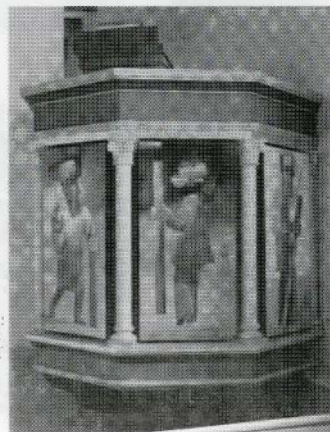
I de fleste tilfælde kan vi dog glæde os over den store kvalitet i kirkekunsten.

En række oplagte navne kan nævnes fra Sven Havsteen-Mikkelsen, Robert Jacobsen, Arne L. Hansen, Hein Heinsen og Arne Haugen Sørensen.

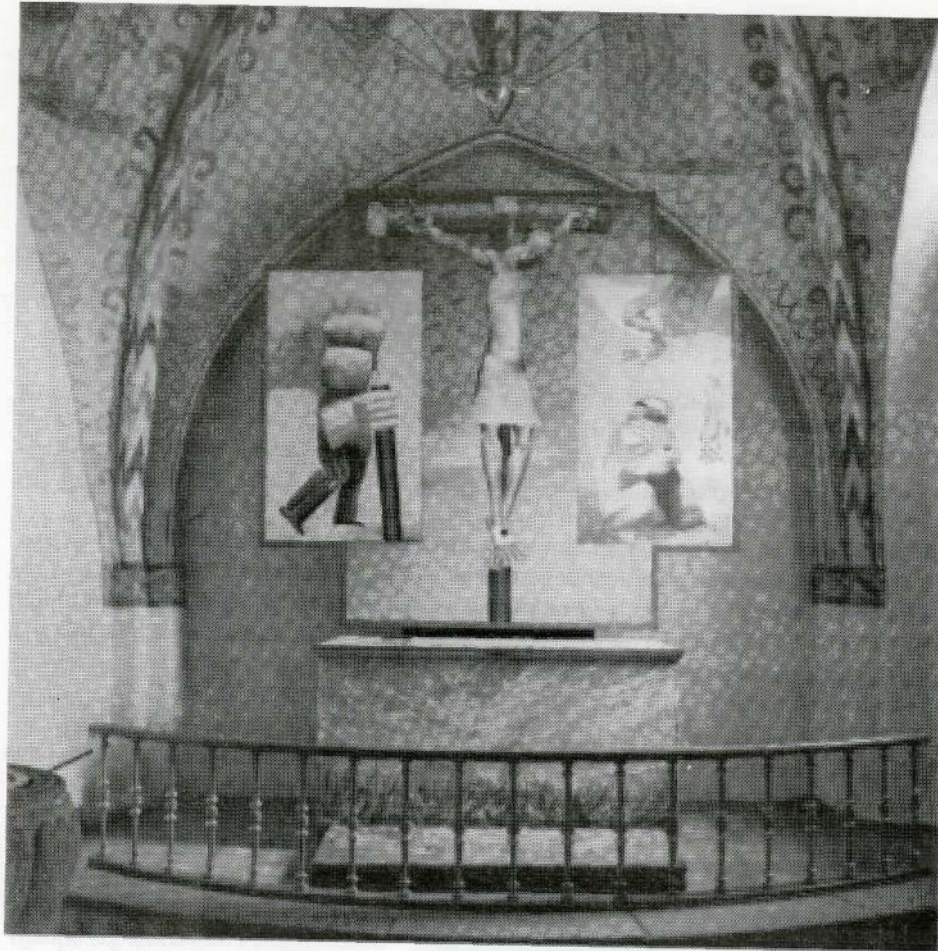
Arne L. Hansen og Stig Brøgger har med nonfigurative værker skabt en oplevelse af det sublime der leder tanken hen på store internationale kunstnere, der skaber billeder af stor styrke uden genkendelig motiver.



Til venstre:
Højskoleforstander
Bent Andreassen.



Til højre:
Arne Haugen Sørensens
altertavle i Skelager kirke
(1998):
Opstandelse.



Arne Haugen Sørensen: Altertavle, tilstand II, Dalbønder kirke (1993).

Også i værker af Syen Havsteen-Mikkelsen finder vi uforglemmelige farver og stemninger selv når der ikke er afbildet bibelske motiver.

Spørgsmål rejses stadig. Skal kirkekunsten nødvendigvis afspejle det bibelske budskab?

Skal kunstneren have et kristent ståsted? Eller hvad skal kunsten overhovedet i den protestantiske kirke?

Uanset svarene, er det fantastisk spændende, at vi i dansk kirkekunst har så stor spændvidde, og at vor tids store kunstnere har fået mulighed for at sætte spor i danske kirker både i de nye og i de ældre.

NYERHVERVELSE

EJNAR NIELSEN (1872-1956)

Parti fra Gjern Bakker. 1896

Erhvervet på auktion i København den 30. maj 2001

Inv. VKV 1361

Vejen Kunstmuseum er et specialmuseum for dansk kunst omkring 1900 med særlig vægt på 'hovedpersonen', billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). Erhvervelser og udstillinger belyser hans, hans venskabskreds' og udvalgte samtidige kunstneres virke. Dertil knyttes særudstillinger, der viser, hvordan andre kunstnere har arbejdet med hans særlige felter - skulptur og keramik.

Ejnar Nielsen samlingen

Allerede i Niels Hansen Jacobsen levetid, blev grundstenen lagt til en samling af hans nære ven Ejnar Nielsens værker. Billedhuggeren købte/ fik de fire minutøst udførte illustrationer til Karl Larsens fortælling: »Den gamle Mands Barn«, 1900 (ophængt i »Gallerigangen«) og på sin 80-årsdag fik han af Ejnar Nielsen overdraget dennes monumentalportræt af sin første hustru, »Dameportræt«, Firenze 1902 (i Malerisalen).

Hovedvægten i Ejnar Nielsen samlingen ligger i kraft af museets specialeområde på den tidlige del af hans værk. Fra 1960'erne til idag er samlingen - takket være museets forhenværende konsulent, grafiker Jørgen Rømer og Ny Carlsbergfondet - blevet udbygget i takt med at relevante værker viste sig i handelen.

Ejnar Nielsens store, absolutte hovedværker er allerede anbragt på Nordens nationalmuseer. Der er længe siden, at det har været muligt at byde ind på et tidligt værk - endog med motiv fra den for maleren så altafgørende egn, Gjern. Som medspil til det i Malerisalen ophængte mørkestemte monumentallandskab, er det fint også at kunne vise den lyse, lette kornmark. Erhvervelsen af Ejnar Nielsens landskab er en afgørende berigelse af samlingen.

Teresa Nielsen

KUNST I VEJEN

Eva Sørensens skulptur ved Vejen Gymnasium

I august 1983 afsløredes et væsentligt kunstværk foran det dengang nye gymnasium i Vejen. Det var en stor skulptur i granit af den danske billedhugger Eva Sørensen, der også har en skulptur foran amtsgården i Ribe.

Hun startede sin uddannelse i Mogens Andersens tegneskole, uddannede sig videre i Paris og Italien og hos keramikeren Christina Poulsen, hvorefter hun i en årrække var tilknyttet til Kählers keramikværksted i Næstved i 60'erne.

Fra begyndelsen af 60'erne begyndte en omfattende udstillingsaktivitet både i Danmark og i udlandet. Blandt andet i England, Italien og Finland.

Værker af keramik og granit kom op i fødebyen Herning og i byerne Horsens, Odense og Silkeborg samt på Ordrupgård.

Eva Sørensen havde i studietiden både beskæftiget sig med keramikens og skulpturens strukturer.

I 1977 lærte hun den grønne granit fra Montorfano i Italien at kende, og dermed fandt hun for alvor sit eget udtryk, men med genkendelige træk fra de tidligere værker.

Skulpturerne i Herning, Ribe og Vejen leder tanken hen på naturens ro i bjerge eller i ørkner.

De fremdragne sprækker og linjer giver beskueren en stor og uforglemmelig oplevelse.

I Norditalien har hun haft dygtige professionelle stenhuggere til at hjælpe sig siden hun i begyndelsen af 70'erne bosatte sig her.

I stregtegninger har hun fortolket fordybninger, højderygge og overfladernes former, som vi genser dem i skulpturerne og i urlandskaber.

Netop placeringerne i Ribe og Vejen har givet skulpturerne den fornødne luft, så oplevelsen kan blive optimal.

PEH

Relief. Beolagranit 1982



AKTIVITETER - TID & STED

- ◆ **Torsdag den 10. Januar kl. 19.30 på Vejen Bibliotek**
Arrangement om Vejen-Gammelby Mose. Om mosens oprindelse, tørvegravning og mosen som motivverden. Maleri og lysbilleder ved Svend Holm Larsen. Fotos og lysbilleder ved Ole Holm Larsen.
Vær sikker på at der er plads - hent en billet på Biblioteket - Entre kr. 25,00.
- ◆ **Torsdag den 24. Januar kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Samtidskunst / Nutidskunst. Lysbilleforedrag ved mag.art Ole Jul, Sønderjyllands Kunstmuseum.
- ◆ **Torsdag den 7. Februar kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Ny dansk kirkekunst fra Emil Nolde til Peter Brandes. Lysbilleforedrag ved Højskoleforstander Bent Andreasen, Løkumkloster Højskole.
- ◆ **Fredag den 22. Februar kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Koncert med The Islanders. The Islanders Folkband spiller et forrygende potpourri af traditionel skotsk og irsk folkemusik.
- ◆ **Udstilling til søndag den 17. Februar på Vejen Kunstmuseum**
Udstilling med skulpturer af Sigrid Lütken. Årets Julekalenderdelen.
- ◆ **Udstilling til den 3. Januar på Vejen Bibliotek**
75-års fødselsdagsudstilling med maleren Svend Holm Larsen.



VEJEN KUNSTMUSEUM

Østergade 4 6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82

Fax 75 36 04 81

E-mail

conniej@vejenkommune.dk

Museets åbningstider:

Tirsdag-Fredag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag-Søndag kl. 11.00 - 17.00

Mandag Lukket - Fri entré

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)

Badstuegade 6, 6100 Haderslev.

Tlf. 21 26 57 80

Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7,

6600 Vejen.

Tlf. 75 36 28 70.

Annette Houborg, Morbærvej 91, 6600

Vejen.

Tlf. 75 36 39 02

Bladets red. Modtager gerne stof fra

foreningens

medlemmer.

