

NR. 4 3. ÅRGANG DECEMBER 1994

Kunst

omkring trollden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

KUNST FRA PRIVATEJE - MEDLEMMER.

I slutningen af januar 1995 har Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn 90 års jubilæum. I den forbindelse er der programmeret en udstilling på Vejen Kunstmuseum med titel "Kunst i privateje". Nærmere betegnet kunstgenstande lånt fra foreningens egne medlemmer. En lignende udstilling afholdtes i forbindelse med foreningens 75 års jubilæum. En henvendelse dengang viste stor interesse for ideen, der resulterede i en udstilling med 86 billeder. 15 år er gået, og i bestyrelsen finder vi nu tiden inde til et lignende arrangement.

Mange af vore medlemmer har givetvis erhvervet nye kunstværker, ligesom antallet af medlemmer i de 15 år er steget fra 325 til næsten 600, så der er nu en større kreds at rette henvendelse til.

Vi kontakter hermed foreningens medlemmer om deltagelse. Der kan blive tale om maleri, grafik, skulptur, keramik m.m. Udstillingen afholdes i perioden 21. januar - 26. februar. Fernisering lørdag den 21. januar, kl. 14.00. Udstillingen vil således være på museet under Else Marie Bukdahls foredrag "Det lokale og det universielle i kunsten"

fortsættes side 2

*Fra folks egne vægge
God udstilling hos
Vejen Kunst-
forening, som fylder
75 år*

Kunstforeningen præsenterer:

**Udstilling af
kunst i privateje**

**Glimt fra vægge
i hjem i Vejen**

For 15 år siden havde udstillingen "Kunst fra privateje" stor presseomtale.

Kunst i Vejen
Privatejede værker på vellykket udstilling

**Udstiller kunst
fra private hjem**

**Hvad de har
på væggen
derhjemme**

den 23. januar og ligeledes under selve jubilæumsfesten den 26. januar.

Arrangørerne ordner annoncer, presse, katalog, fernisering m.m.

Kunstværkerne vil i lokalt område blive afhentet. - forsikring er dækket under transport tur/retur og under ophængningen på museet. Udenbys medlemmers forsendelse og transport efter aftale.

Kunstgenstandene skal i størst muligt omfang kunne opfylde de normale kriterier for udstilling på et kunstmuseum, d.v.s. at kunstnerne har udstillet på flere censurerede landsudstillinger eller er medlem af Billedkunstnernes Forbund, Kunstnersamfundet eller lignende.

Dansk nutidskunst forventes at blive udstillingens grundlinie. Da det på forhånd vil være umuligt at forudsige antal og arten af udvalg på forventede returnerede anmeldelseslister, må arrangørerne forbeholde sig ret til at lægge en linie eller finde en gennemgående ide. En sortering i henhold til ovennævnte må derved forventes. Skulle netop Deres Kunstværker ikke komme betragtning til udstillingen, må det derfor slet ikke betragtes som en kunstnerisk nedvurdering af tingene.

Sidste frist for indlevering af vedlagte anmeldelseslister er mandag den 19. december. Disse vil da blive gennemgået af foreningens bestyrelse og der vil blive foretaget kontakter, evt. aflagt besøg, vedrørende endelig udvælgelse til udstilling.

Afhentning og fremsendelse af kunstværker 10-14 dage før udstillingen, af hensyn til ophængning m.v. Returnering af kunstværker efter udstillingens ophør indenfor 8-12 dage. Yderligere oplysninger ved undertegnede.

Og så håber vi på stor interesse fra foreningens medlemmer og deraf mange returneringer af anmeldelseslister til nedenstående adresse.

Venlig hilsen bestyrelsen

v/Sv. Holm Larsen, Bakkevej 5, 6600 Vejen. Tlf. 75-360633.



FORENINGENS 90 ÅRS JUBILÆUMSFEST.

Torsdag den 26. januar fejrer Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn sin 90 års fødselsdag. Det sker med en stor fest med spisning og et underholdningsprogram der bl.a. bygger på det venskab og den kontakt der var mellem Jeppe Aakjær og Niels Hansen Jacobsen. Jeppe Aakjær tekster og sange ved Agner Frandsen og Jørgen Harbo.

Festen starter kl. 18.30, ikke som nævnt i "Program 1994 - 95" kl. 19.30. Reserver allerede datoen nu. Nærmere følger i januarnummer af "Kunst omkring Trolde".

Bladets redaktion modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.

VURDERING AF BILLEDKUNST.

Som nævnt i foreningens program 1994 - 95, afholdes der torsdag den 9. februar et møde på Vejen Kunstmuseum med titlen "Vurdering af billedkunst". Her kommer Lars Fuglsang Madsen fra Bruun Rasmussens Kunstauktioner. Arrangementet er netop fastlagt i en periode hvor der på museet er udstillingen "Kunst fra privateje". Der vil således være lejlighed til at inddrage værker fra denne udstilling i vurderingen "Hvad er det værd".

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.
Tlf. 74 525715.

og
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3, 6600 Vejen.
Tlf. 75 360633.

AT SAMLE PÅ BILLEDKUNST.

Blandt foreningens medlemmer har tidligere kaptajn Kell Nielsen, Jordrup, en stor kunstsamling.

Bladets redaktion har bedt Kell Nielsen skrive lidt om denne interesse og hans erhvervelse af billedkunst gennem årene.

I 1948 gik jeg på søfartsskole, og derefter tog jeg til søs. På søfartsskolen fik jeg at vide: "Du skal købe et kamera". Det gjorde jeg så, og langsomt blev jeg optaget af billedkunst. Fritiden blev brugt til at fotografere, fremkalde i mørkekammeret og studere fotoblade.

I 1960 var jeg i land i Bahrain, mødte Karl Bovin, hyggede mig i hans selskab og købte mit første maleri af ham.

I 1968 gik jeg ind ad døren til Galleri Ryg Olsen i Fredericia, blev straks begejstret for galleriejeren og senere for hans kunstnervenner. Med tiden tilbragte jeg megen tid hos Ryg Olsen og købte også noget kunst af ham.

De første malerier, jeg købte, skulle straks med hjem og om ikke med i seng, så dog ind i soveværelset, så jeg bare kunne tænde lyset om natten og nyde dem.

Det var et rigtigt galleri med sand på gulvet, æbler på bordet, legende børn til fernisering og en utrolig afslappet atmosfære. Jeg husker, at Ribe Amt skulle have lavet 30 indramninger i samme størrelse. Man spurgte, hvad een indramning kostede. "800 kr.", svarede Ryg. "Hvad skal vi så give for 30 stk." - "Ja, så bliver det 1000 kr. pr. stk., det er så kedeligt at lave mange ens".

I 1982 købte jeg nogle arbejder af maleren Knud Nielsen. Han fortalte om sit job på kunstakademiet, hvor han underviste de unge. Da jeg gerne ville i forbindelse med de unge kunstnere, lavede Knud Nielsen en liste over navne og telefonnumre. Denne liste indeholdt en del af de mest populære kunstnere i dag.

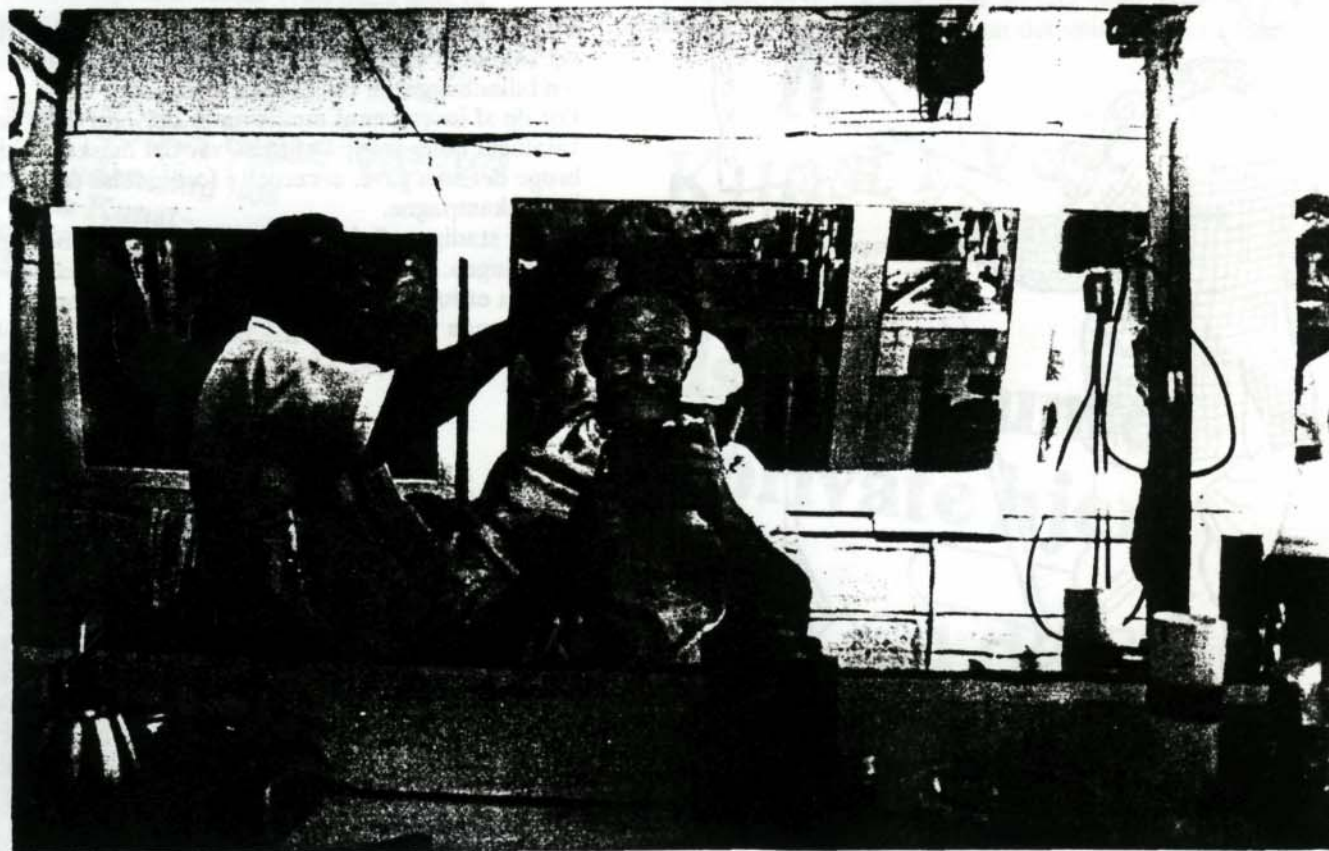
Jeg oplevede, at de unge kunstnere blev begejstret over,

at man interesserede sig for deres kunst. Og ville man så endda købe, ja, så var det som at få besøg af julemanden. Hvilken bedre oplevelse - end at gå ind på et galleri og handle med en salgsminded sælger.

I visse kredse blev jeg kendt som julemanden og blev modtaget med åbne arme. Jeg besøgte bl.a. Martin R. Olsen i en baggård på Vesterbro. Da jeg kom hjem, var der et maleri, jeg ikke kunne få ud af hovedet. Et par dage efter besøgte jeg ham igen. Maleriet var desværre udlånt: "Kom igen i morgen, så har jeg det". Næste dag købte jeg maleriet, og så betroede Martin mig, at han faktisk havde givet det i bryllupsgave til Lars Ravn, men da Lars hørte, at Martin kunne sælge det, så byttede de hurtigt med et andet.

Peder Holck fra Ny Abstraktion blev en god ven og hjalp mig med at komme i forbindelse med unge kunstnere med kvalitet, men som havde svært ved at sælge. Det blev til megen spændende kunst, som også i dag viser sig at holde. Jeg tillod mig også at købe kunst på hans anbefaling, selv om jeg tvivlede meget på det. Hvor dejligt så tre måneder senere at vågne op og se, at Peder havde ret. Oprindeligt, når jeg købte kunst, og en kunstner stærkt anbefalede et værk, var jeg mistænksom, jeg følte mig som hos en hestehandler, der absolut vil af med den elendigste krikke. Men efterhånden har jeg lært, at det at købe af en kunstner er noget andet end at handle med en handelsmand.

Jeg har meget kunst udlånt til nær og fjern, og det glæder mig, at kunsten er ude omkring og spreder glæde. Når jeg genser et maleri efter nogen tid, er reaktionen ofte anderledes end sidst, jeg så det. Det viser, at der sker noget. Min omgang med kunst og kunstnere har også åbnet døre for musik og filmkunst og er dermed blevet en totaloplevelse, der påvirker hverdagen.



Kell Nielsen fotograferer på en af sine mange rejser, her på en frisørsalon i Malaysia.

EN KUNSTNER ER

I december 1980 bragte Jyllands-Posten en større artikel "Kunst i krise" ved Tage Clausen og H. P. Jensen.

Krisen der omtaltes var ikke den kunstneriske, men den økonomiske. Artiklen bragte afsluttende følgende definition: En kunstner er

Mange har forsøgt, men ingen har endnu givet en entydig forklaring på, hvad kunst er. Derfor er det også umuligt præcist at definere, hvad en kunstner er for en størrelse. Det er en meget benyttet frase at hævde, at alle mennesker er kunstnere, men godtager man dette, må man tilføje, at der er nogle, der er større kunstnere end andre.

Her er nogle forsøg på forskellige definitioner:

En kunstner må kunne gribe, fastholde, tvinge oplevelse til erindring, mindet til udtryk, materialet til form. Det er ikke nok for en kunstner at have følelser. Han må også kunne forstå og kende sit håndværk, kende alle regler, former og vedtægter, som kan tæmme den genstridige natur og underordne den kunstens lov.

I billedkunsten må kunstneren være lydhør over for sit stof, sin farve, sin form, så han kan komme med et præcist udtryk for sine følelser.

Professor Else Kai Sass har skrevet, at en billedkunstner er en person, der har en drift i sig til at forme og evne til at gennemføre formningen af et materiale og til at give sit værk præg af ånd.

Kunsthistorikeren Lise Gotfredsen har skrevet: En kunstner er et menneske, der har evnen til at fange den kraft, der strømmer under bevidsthedens tærskel – måske hos os alle – og kanalisere den ind i det givne materiale.

En maler har udtrykt det således: Man bliver kunstner, fordi man ikke kan lade være.

Her i landet kan man også sige: Nu er jeg blevet medlem af Billedkunstnernes Forbund. Ergo er jeg kunstner. Her må tilføjes, at for at blive medlem af Billedkunstnernes Forbund, er hovedreglen den, at man skal have udstillet mindst fem gange på en censureret udstilling, hvor en bedømmelseskomité afgør, hvad der skal kasseres eller på en af de statsanerkendte sammenslutninger.

Og hvis vi skal helt ned på jorden og finde definitionen: En kunstner er et menneske der arbejder som heltidsbeskæftiget med sin kunst, og som har sin hovedindtægt fra dette arbejde.

Til syvende og sidst er det hele måske et spørgsmål om talent og kvalitet.

KATALOG TIL CARL JOHAN BONNESEN UDSTILLINGEN.

Til fremsendelse til medlemmer har foreningen erhvervet kataloget vedrørende Vejen Kunstmuseums udstilling om billedhuggeren Carl Johan Bonnesen.

For de af foreningens medlemmer der i forvejen har fået kataloget udleveret på museet, var det måske en ide at bruge det som gave, eventuelt i forbindelse med medlems-hvervekampagne.

Der er stadig mulighed for at se Carl Johan Bonnesen udstillingen. Den slutter søndag den 11. januar.

Museet er lukket den 24. - 25. og 31. december og 1. januar, men åben mandag 2. juledag kl. 10-12 og 14-17, samt hverdage kl. 14-17.



Carl Johan Bonnesen: *Kain*, 1893.

