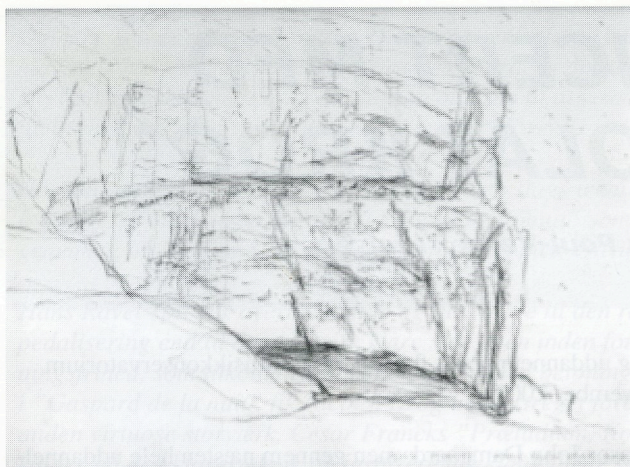




Fjeld Mykines
Marie-Louise Exner
2002

KUNST



omkring TROLDEN

Nr. 4. 11. Årgang
Januar 2003

MARIE-LOUISE EXNER PÅ VEJEN BIBLIOTEK

Af: Poul-Verner Nielsen

FANØ, FÆRØERNE OG EN LILLE TUR TIL MORS
er titlen på Kunstforeningens udstilling med
Marie-Louise Exner på Vejen Bibliotek.

Marie-Louise Exner er født i Brovst og nu bosiddende
på Fanø.

Hun er uddannet tegner og grafiker fra Designskolen i
Kolding i 1996.

Siden 1996 har Marie-Louise Exner udstillet mange
steder bla. Fanø Kunstmuseum, Kunstnernes Sommer-
udstilling 1998, 2000, 2001 og 2002, Kunstnernes Efter-
årsudstilling 1998, Talentudstilling Vestjysk Kunstfor-
ening, Vejle Kunstforening, Kolding Kunstforening,
Morsø Kunstforening, Det danske kulturinstitut
Bruxelles og som gæst ved Vestjyllandsudstillingen.

Indhold

Marie-Louise Exner
på Vejen Bibliotek
Af: Poul-Verner Nielsen

Koncert med
Nicolai Krog
Af: Poul-Verner Nielsen

Chagalls
bibelske billeder
Af: Annelise Thomsen

Rembrandt
den stor kunstner fra
Hollands gyldne periode
Af: Poul-Erik Hansen

Frida Kahlo
Af: Henning Ranum

Aktiviteter
TID & STED

KONCERT MED NICOLAI KROG

Af: Poul-Verner Nielsen

Nicolai Krog er 27 år gammel og uddannet pianist fra Det Jyske Musikkonservatorium med debut fra solistklassen i november 2000.

I Århus studerede han hos professor John Damgaard, men gennem næsten hele uddannelsen har han sideløbende modtaget undervisning af adskillige udenlandske professorer i Wien, Zürich og München.

Efter diplomeksamen og optagelse i solistklassen i 1998 flyttede han til Zürich i et år, hvor han studerede intensivt hos den russiske pianist Rudolf Khehr.

Samme år drog han på turné i Tyskland, Sverige, Danmark og Schweiz som solist i Beethovens 3. klaverkoncert med det schweiziske orkester "Nota Bene", - inden turnéen havde han opført koncerten med Sjællands Symfoniorkester i Tivolis Koncertsal i København.

Nicolai Krog afsluttede sin formelle uddannelse med recitals i Musikhuset Århus, på Nationalmuseet i København og med solistoptræden i Tjaikovskijs 1. klaverkoncert med Sønderjyllands Symfoniorkester i Åbenrå og Flensborg.

PRSSEN SKREV:

Om debutkoncerten den 30. November 2000 på Nationalmuseet i København:

EN OVERORDENTLIG BEGAVET PIANIST

Hvis man tror på reinkarnation, kunne man godt få den tanke, at en af forrige århundredes romantiske klavervirtuoser var genfødt i den unge århusianske pianist Nicolai Krog, der forleden havde sin københavnerdebut fra Det Jyske Musikkonservatoriums solistklasse.

Om ikke selveste Liszt så måske Thalberg, der opfandt tricket med at spille melodien i klaverets mellemleje indhyldet af brudte akkorder i diskanten. Nicolai Krog har en forløblichkeit for denne teknik, der får melodierne til at vokse ud af harmonierne som et lavt relief, der ses i skiftende belysninger af glitrende tonekaskader.

Når man som kun 26-årig pianist mestrer den slags tekniske raffinementer, er det selvfølgelig, at man sætter Ravels "Gaspard de la nuit" som triumfkort sidst på debutprogrammet, og Nicolai Krog halede sit stik hjem med bravur.

Hans Ravel-spil var overbevisende og flot. Mere til den romantiske side med kraftig pedalisering end til den klassisk klare side, men inden for rammerne af den fortolkningsfrihed, som tilkommer kunstneren. Og med betoningen af det harmoniske element i "Gaspard de la nuit" fik Nicolai Krog understreget forbindelsen til programmets anden virtuose storværk, César Franccks "Præludium, Koral og Fuga", der om noget kalder på den klavertechnik og inspirerende klangglæde som debutanten allerede besidder så imponerende.

Ingen kan være i tvivl om, at Nicolai Krog er en overordentlig begavet pianist, der allerede nu mestrer nogle af klaverlitteraturens vanskeligste værker med bravur.

Jens Brincker, Berlingske Tidende.

FRA MOZART TIL RAVEL

Den romantisk udtryksstærke tilbøjelighed, der mærkes hos Mozart, fik frit og berettiget løb i César Franccks mørkt ekspressive "Præludium, Koral og Fuga". Med de konstante krav om krydsede hænder og rugende tonevæv spundet fliligranagtigt omkring melodilinjerne, er der tale om et fransk stykke klavermusik med væsentlige tekniske udfordringer, hvilket ikke forhindrede Nicolai Krog i at spille det med både varme og bredde, så forløbet kulminerede i en helhjertet og helstøbt fuga.

Melodilinjerne hos Brahms lyste og viste vej gennem aften til nat i Ravels "Gaspard de la nuit".

Nicolai Krog forklarede omhyggeligt titlens henvisning til ånder i natten ved at introducere hver af de tre satsers portrætterede gestalter og spillede derpå en fint fornet sirenesats, en dramatisk blodtruknet grinende fjæs dukkede op hvor som helst og når som helst. Også her, i sidstesatsen, hvor Ravel med halvt overmalede udbrud af valsetoner i en orkesteragtigt anlagt klaversats stiller store tekniske krav til pianisten, var Nicolai Krogs præstation sikker.

Thomas Michelsen, Politiken

Chagalls bibelske billeder

Af: Annelise Thomsen

Den russisk-franske maler Marc Chagall (1887-1985) var gennem hele sit liv dybt grebet af bibelens fortællinger, og han har gengivet sine indtryk på utallige måder.

Den store inspiration til at arbejde med bibelske motiver lå dels i ham fra barndommen, hvor det jødiske liv i byen Vitebsk i Hvide Rusland gennemvævede hele livet, og dels fik han i 1931 på en rejse til Egypten og Palæstina utroligt mange indtryk, som senere gang på gang var baggrunden for udarbejdelse af de store bibelske værker, som i dag findes i Jerusalem, i Chagall-museet i Nice og i de mange europæiske katedraler, hvor hans glasmosaikker giver liv til den bibelske fortælling.

Chagall skildrer sin opfattelse af bibelens betydning for menneskeheds historie og bestemmelse.

Ved hjælp af billedernes motiver, farve og sammenstilling beskriver han, hvordan begivenheder, der er fortalt om i bibelen, i tidens løb har fået den betydning både for det enkelte menneske og for helheden, og det antydes, hvordan denne strøm af begivenheder på en næsten ubeskrivelig, men for ham sikker måde, fører mod et fælles endegyldigt mål.

Chagall siger selv et sted:

”Siden min tidligste barndom har bibelen trukket mig i sin snor, - den viser mig, og viser mig stadig, den rigeste poetiske kilde som findes. Bibelen er som én naturs efterklang, - og jeg har hele mit liv stræbt efter at videregive disse hemmeligheder”.

Som ganske ung kom han til Paris og derfor indgår f.eks. Eiffeltårnet i hans billedunivers, som tillige rummer brudepar, syvarmede lysestager, spillemænd, blide køer, fredsomme æsler, Moses med lovtavlerne, Kristus på korset og andre bibelske elementer og meget andet.

Man kan kalde Chagalls billeder for en sang om livet og kærligheden, og de er fortjent blevet elsket af såvel kunstkendere som menigmand.



Persecution 1941 - Gouache
Pierre Matisse Gallery, New York

REMBRANDT

Den store kunstner fra Hollands gyldne periode.

Af: Poul-Erik Hansen

Rembrandt er født i Leiden i 1606, men det var i Amsterdam, at han lærte historiemaleriet og lavede sine væsentligste værker.

I vinteren 1631-1632 slog Rembrandt sig ned i Amsterdam, hvor han blev leder af den fremtrædende kunsthandler Hendrik van Uylenburghs kunst- og kopiskole.

Han fik omgående stor succes og eleverne flokkedes om ham. I 1632 slog han sin berømmelse fast med portrætterne af medlemmer af Amsterdamkurgernes liv i Dr. Nicolaes Tulps anatomiske lektion.

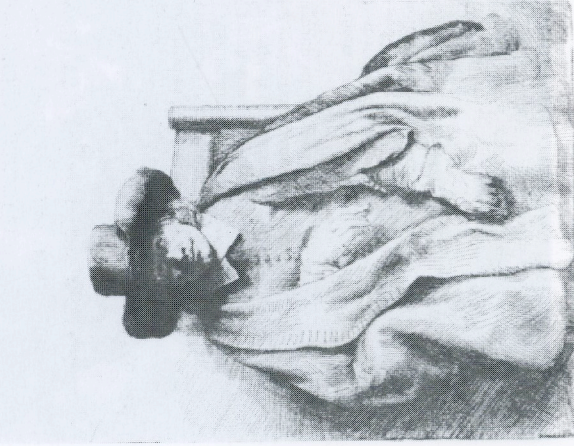
I 1634 blev Rembrandt gift og købte et stort hus i Amsterdams jødekvarter.

Han fik fire børn, der alle døde, mens han levede.

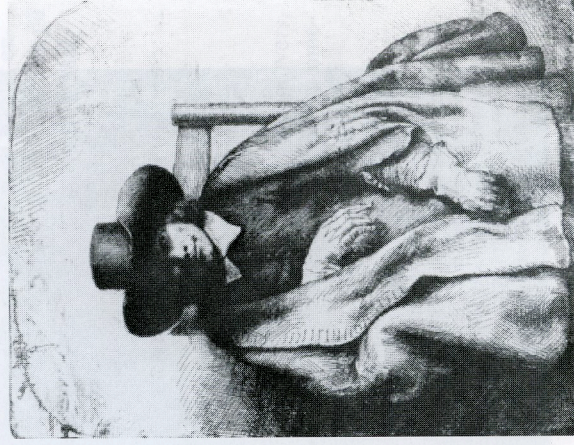
Hans berømteste værk Nattevagten blev fuldført i 1642 og besejns nu af tusinder årligt på Rijksmuseum i Amsterdam - der fascineres af lyset i Rembrandts billeder.

I Stockholm findes det mægtige billede af Batavernes troskabsed til Claudius Clivilis, der blev lavet til udsmykningen af det nye rådhus i Amsterdam i 1662, men blev fjernet samme år.

I Danmark har flere værker været tilskrevet Rembrandt. Der har været uenighed om de alle er af mesteren eller af hans elever.



Selvportræt 1639



Selvportræt 1648



Dog skulle der være sikkerhed for, at Nivaagårds Malerisamling ejer et ægte Rembrandt. På Statens Museum for Kunst findes også eksempler på hans store produktion af grafik og tegninger med motiver fra bibelske scener, landskaber og portrætter.

I tegningerne har han som få andre formået at skabe lys, form og atmosfære.

En stor samling af Rembrandts grafik findes også i Rembrandthuis i Amsterdam, der har været museum siden 1911.

I dag med omkring 250 tryk og adskillige tegninger. Han boede selv i huset fra 1639 til 1660. Huset havde han erhvervet for 13.000 gyliden hvilket svarer til 4 millioner i dag. Rembrandt var en stor samler af alverdens ting, der i dag kan ses i huset. Han brugte langt mere end han tjente og måtte derfor flytte fra Rembrandthuis, der blev solgt på tvangsauktion for 11.000 gyliden.

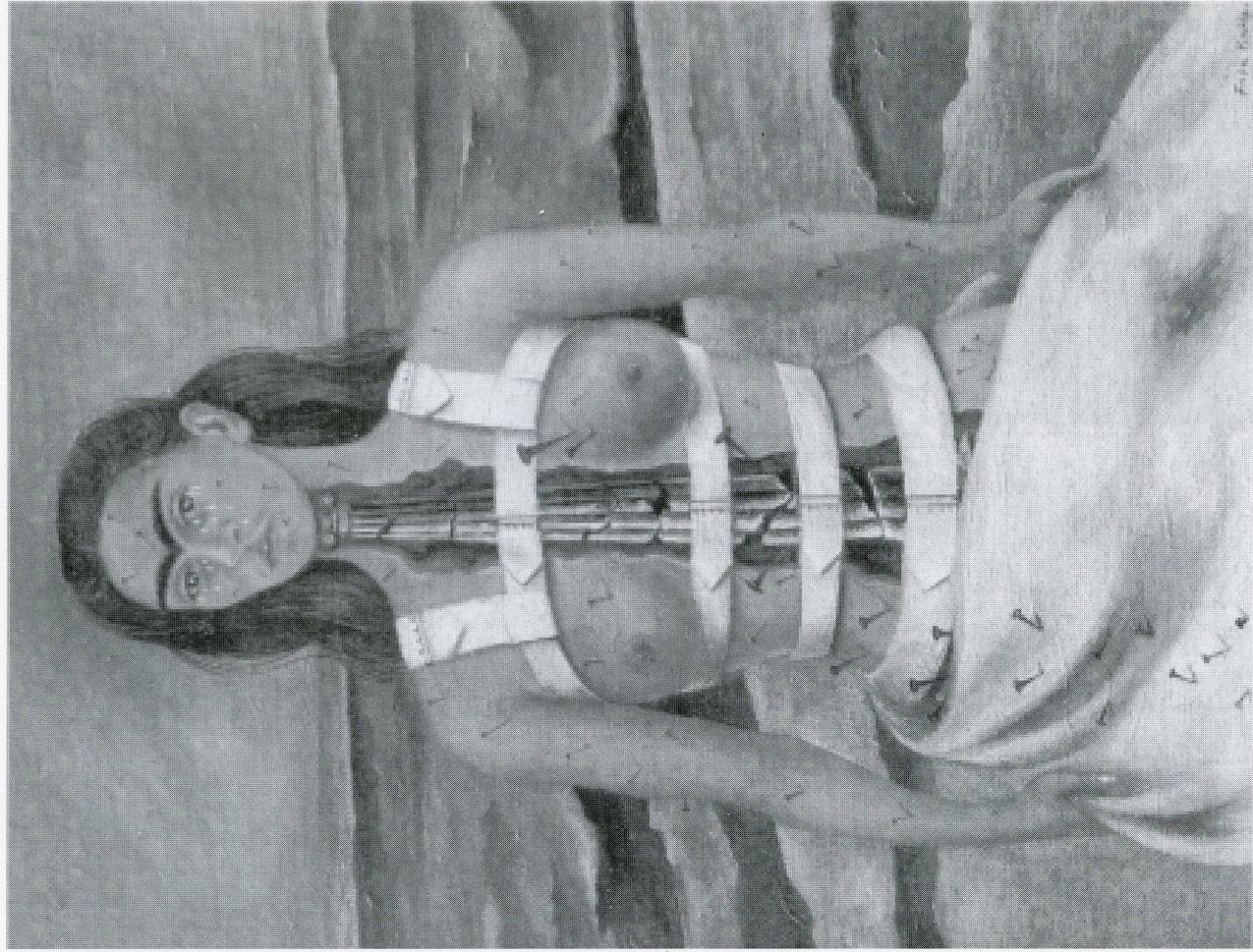
Blandt tegningerne på Statens Museum for Kunst er "Vindpustet" beskrevet i bogen Øjenlyst: 53 tegninger fra den kongelige kobberskissamling.

Tegningen er lavet ca. 1650 på tonet pergament. Blandt de 1100 tegninger der tillægges Rembrandt er kun fire på pergament.

For et par år siden vistes i England og Holland en spændende udstilling med selvportrætter - og de var alle ægte! Her viste han, hvordan hans opfattelse af sig selv skiftede gennem årene. Han døde i 1669.

I mange andre af hans ca. 500 malerier ses hans kærlighed til ældre og ofte dødsmærkede personer.

Rembrandt er den store mester i Hollands gyldne periode.



Frida Kahlo
Den knækkede søjle
1944

FRIDA KAHLO

Af: Henning Ranum

Frida Kahlos liv og kunst var præget af en voldsom trafikulykke, hun 18 år gammel var udsat for. Ulykken tvang hende resten af livet til at være snøret ind i et korset, der pådrog hende umenneskelige smerter.

Under sygelejet lige efter ulykken begyndte Frida (for at fordrive tiden) at male - og fortsatte med det resten af livet.

20 år gammel mødte hun den allerede dengang berømte mexicanske murlaler Diego Rivera.

Myten fortæller, at hun opsøgte Diego, der var i gang med at udsmykke undervisningsministeriets vægge. Frida kendte kun Diego af udseende og omtale, men henvendte sig uden omsvøb til ham og viste ham sine billeder for at få hans vurdering af dem.

Hans dom var positiv – hun havde talent, og den 22 år ældre maler forelskede sig i hende og kort efter giftede de sig. Deres ægteskab blev stormfyldt, fuldt af ømhed, dramatik og smerte – en overgang blev de skilt, men giftede sig igen i erkendelse af, at de ikke kunne undvære hinanden i deres kunstneriske arbejde og dagligdag.

En af vennerne tegnede et hus til dem, der bestod af to separate boliger med en gangbro imellem i 1.sals højde.

Huset ligger i den sydvestlige del af Mexico City, og er i dag indrettet til museum for malerparret. Deres meget forskellige atelierer står stort set, som om de lige havde forladt dem. Fridas puritanske og enkle over for Diegos, der er proppet med mexicanske forhistoriske fund og figurer.

Frida Kahlos billeder har tydeligt rod i mexicansk tradition, men samtidig er de præget af kvindelivets drømme og smerter. Hun fortolkede sig selv og sit land på utallige måder, og Mexico har taget hende til sig som nationalt symbol på linie med Diego Rivera.

Et af hendes berømte billeder er ”Den knækkede søjle” fra 1944. Det er malet lige efter en af de mange operationer, Frida måtte igennem.

Hayden Herrera skriver i bogen ”Frida Kahlo – malerierne” følgende om netop dette billede:

”I ”Den knækkede søjle” fremstilles Fridas kval på den mest fysiske og pinagtige måde, med søm der er boret i hendes ansigt og kød, og med en revne i hendes torso, der minder om en jordskælvssur. Åbningen afspejles i de mørke kløfter, der skræner sig ned i jorden bag hende, og den antyder de kirurgiske indgrebs rædsler. Inde i revnen er hendes egne svækkede ryghvirvler erstattet med en knækket ionisk søjle. Søjlen, der strækker sig fra underlivet til hagen, virker fallisk, og de seksuelle undertoner tydelig-

gøres yderligere af Fridas brysters og torsos skønhed.

Som en mexicansk St. Sebastian fremviser Frida sine sår, og forlanger at vi undres og betages af hendes mirakuløse oplevelser. Som mange St. Sebastian-billeder kombinerer ”Den knækkede søjle” en velformet nøgenmodels seksuelle tiltrækning med fysisk pine for at overbringe et budskab om åndelig triumf. Men Frida er ikke nogen helgen. I stedet for at løfte sine øjne mod himlen i bøn om frelse, stirrer hun lige frem, og udfordrer både sig selv (i spejlet) og sit publikum til at se hendes situation i øjnene. Der er tårer på hendes kinder, men hendes træk er maskerede som på en præcolumbiansk gudestatue.....”

Frida Kahlo døde i 1954 kun 47 år gammel.



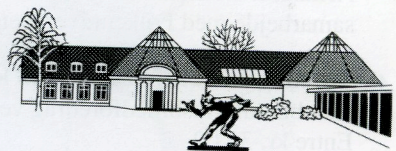
Frida maler sin gipsbandage i løbet af det år hun tilbragte på The English Hospital, Mexico City, 1951.

AKTIVITETER - TID & STED

- ◆ **Torsdag den 16. januar 2003 kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Chagalls bibelske billeder - lysbilledforedrag ved konsulent Annelise Thomsen
Entre kr. 35,00
Arrangør: Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum i samarbejde med Folkeuniversitetet.
- ◆ **Torsdag den 30. januar 2003 kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Klassisk koncert med Nicolaj Krog på flygel
Se mere om koncerten i dette nummer af Kunst omkring trolden
Entre kr. 60,00 for medlemmer og kr. 75,00 for ikke medlemmer.
Arrangør: Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
- ◆ **Lørdag den 1. februar 2003 kl. 10.30**
Fernisering på Vejen Bibliotek
Udstilling med grafik og tegninger af Marie-Louise Exner.
Udstillingen kan ses til den 27. februar i bibliotekets åbningstid
mandag fra 10.00-20.00, tirsdag til fredag kl. 10.00-17.30 og
lørdag kl. 10.00-12.30.
Den 4. 5. 20. og 21/2 kan udstillingen først ses efter kl. 14.00
Arrangør: Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
- ◆ **Torsdag den 6. februar 2003 kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Frida Kahlo - lysbilledforedrag ved Gitte Tandrup
Entre kr. 35,00
Arrangør: Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum i samarbejde med Folkeuniversitetet.
- ◆ **Torsdag den 27. februar 2003 kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Rembrandt - lysbilledforedrag ved Kirsten Jordahn Kirketerp
Entre kr. 35,00
Arrangør: Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum i samarbejde med Folkeuniversitetet.
- ◆ **Udstillinger på Vejen Kunstmuseum**
 - Indtil 16. februar 2003 vises
den 8. Julekalenderudstilling med
værker af Niels Hansen Jacobsen i det lille format
Omvisning søndag den 9. februar 2003 kl. 15.00
 - Indtil 16. marts 2003 vises
Jean Rene Gauguin. Skulpturer af træ, bronze, keramik samt grafiske
arbejder.
Omvisning søndag den 23. februar 2003 kl. 15.00



Fjeld Mykines
Marie-Louise Exner
 2002



VEJEN KUNSTMUSEUM

Østergade 4 6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82

Fax 75 36 04 81

E-mail

museum@vejenkommune.dk

Museets åbningstider:

Tirsdag-Fredag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag-Søndag kl. 11.00 - 17.00

Mandag Lukket - Fri entré

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)
 Badstuegade 6, 6100 Haderslev.

Tlf. 21 26 57 80

Poul-Verner Nielsen, Gunnarsvej 7,
 6600 Vejen.

Tlf. 75 36 28 70.

Annette Houborg, Morbærvej 91, 6600
 Vejen.

Tlf. 75 36 39 02

Bladets red. modtager gerne stof fra
 foreningens medlemmer.

