

Nr. 5. 2. ÅRGANG, MARTS 1994

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

AFTENUDFLUGT TIL FANØ

Torsdag den 26. maj.

Afgang i bus fra banegårdspladsen, Vejen, kl. 17.45 præcis.

Igen i år arrangerer foreningen en aftenudflugt, og denne gang er det Fanø, som er mål for turen.

Fanø havde op til århundredskiftet den største sejlskibsflåde uden for København og har siden udviklet sig til en turistø, der har bevaret minderne i det gamle miljø, ikke mindst i Sønderho. I hjertet af Sønderho ligger det såkaldte Kromanns Hus, der fra sommeren 1992 har huset Fanø Kunstmuseum. Museet bygger især sin samling op om den malerkunst, som har beskrevet Fanø før og nu. Der er desuden en omfattende samling om skibsfart

og malerier med sejlskibe.

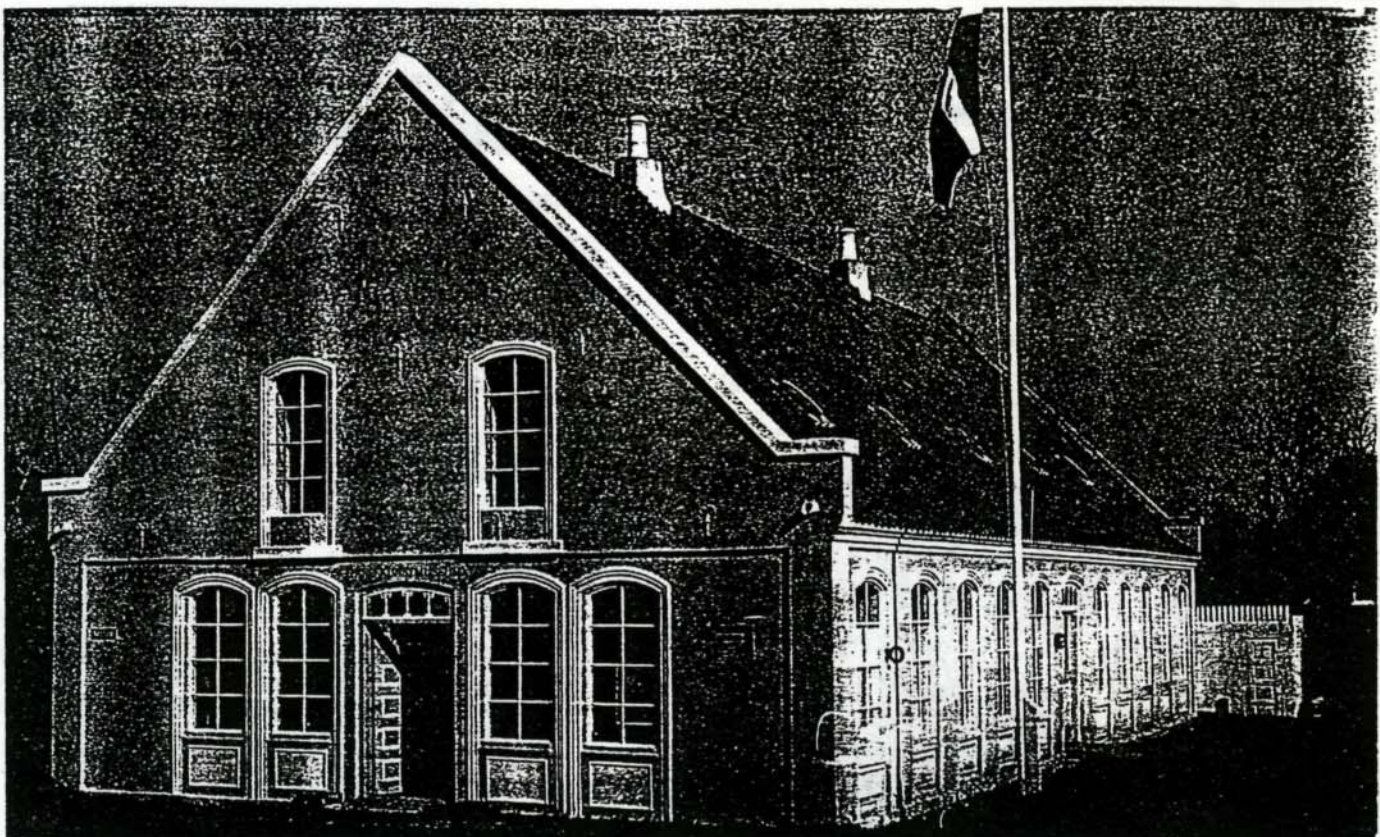
Igennem de sidste 100 år har Fanø oplevet en stor tilstrømning af billedkunstnere. Specielt i Sønderho har man som på Skager haft en hel kunstnerkoloni.

Kromanns Hus var til først i 50'erne købmandshandel, og butikken fra 1868 bruges i dag som indgang til Kunstmuseet.

Museet er oprettet af en selvejende institution, der blev stiftet i 1971.

Museumsleder Jørgen Bjørnslev håber, at billeder af de mange Fanø-malere vil finde vej til kunstmuseet. Museet har allerede en fin samling, der kan nævnes kunstnere som: Julius Exner, Holger Drackmann, Johan Rohde og August Wilckens.

En stor del af kunstmuseets permanente samling samt en særudstilling med August Wilckens (1870-1939) malerier kan ses,



Fanø Kunstmuseum

Sønderho Kro

Anno 1722



når Kunstforeningen for Vejen og omegn besøger museet. August Wilckens hovedarbejdsplads var Akademiet i Dresden, hvor han blev udnævnt til professor. Hans arbejder i Sønderjylland og Slesvig fik ham til at udforske kystområdet og øerne, herunder Fanø.

Sønderhos tidligere eksistensgrundlag var sejlskibsfarten mellem de nordfrisiske øer, til Holland, England og Norge. Mellem havnediget og byens huse lå de nu forlængst nedlagte skibsværfter.

Sønderho ligger på Fanøs østkyst omtrent ved øens sydspids, hvor tidevands-renden danner en sikker naturhavn, skærmet af Vadehavets uendelige sandflader.

Sønderhos 200 huse præges af en ensartet byggeskik med nordstuen til sommerbrug, og sydstuen med bilæggerovn til brug om vinteren.

Fanødragten med dens mange skørter og det tætte hals- og hovedtøj vidner om, at stuetemperaturen har været lav.

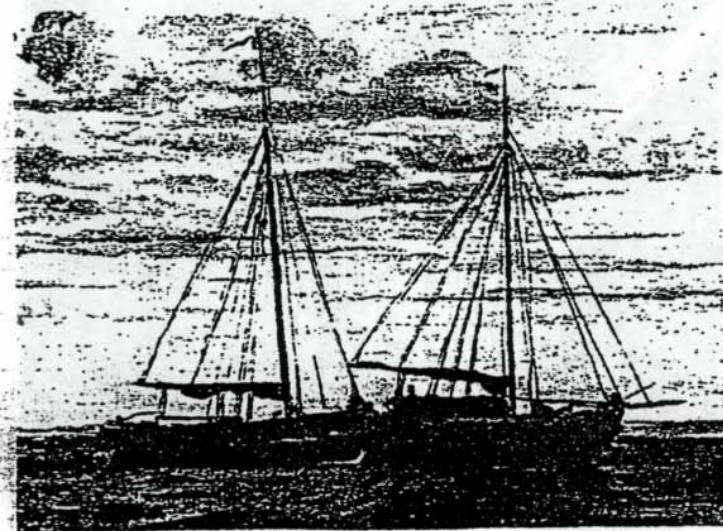
Ialt 70 af Sønderhos huse er fredede.

Efter besøget i kunstmuseet vil der blive mulighed for en byvandring, hvor vi kan nyde det specielle miljø, og derefter samles vi på Sønderho kro til kaffe.

Kroen er bygget i 1722. Her har søfolk spist deres baksuld med kaffepunch, læst avisen, udvekslet erfaringer og fortalt historier fra den vide verden.

Sideløbende har kroen været posthus, telegrafstation, bageri, landbrug, endestation for diligencen og høkerhandel.

Kroen er fredet og ligger op af det snart 120 år gamle værn mod havet. Den drives af 9. generation efter den første kroholder.



Johan Rohde: Skibe

Hjemturen fra Sønderho vil gå langs stranden nordpå.

Hjemkomst ca. kl. 23.30.

Rygning i bussen frabedes.

Prisen for hele turen incl. entre og kaffe kr. 75,- opkrævning i bussen.

Indtegning: Senest den 24. maj kl. 18.00

til Sv. Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen
telf. 75-360633 eller til museets nr. 75-360482.

De første 50 tilmeldte tilskrives buspladser, øvrige tilmeldte separat aftale.

Yderligere annoncering vedr. denne udflugt vil ikke finde sted.

VIGTIGE DATOER

Sæsonens sidste udstilling åbnes lørdag den 19. marts.

Udstillingen "Færø-kunst" bliver med værker af: malerne Ingalvur av Reyni og Zacharias Heinesen, billedhuggeren Hans Pauli Olsen og med fotografier af P.O.Hansen.

Udstillingen slutter søndag den 17. april.

Aftenudflugt den 26. maj, se programmet i dette nummer.

Sensommerudflugten afholdes i år lørdag den 10. september. Turen gælder Lubeck, byen, der er kendt for sit middelalderlige bybillede, og Buddenbrookhuset.

Detaljeret program udsendes i august, hvorefter tilmelding kan foretages.

Generalforsamlingen i kunstforeningen afholdes torsdag den 15. september, kl. 19.30.

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)
og
Svend Holm Larsen,
Vejen Kunstmuseum
Østergade 4
6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82/ 75 36 06 33

LOKAL UDSTILLING

NYERHVERVELSER TIL MUSEET

I forbindelse med Troldefesten i 1984 arrangerede Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn en censureret udstilling på Det gl. Bibliotek.

Ti år er gået, og i kunstforeningens bestyrelse finder vi nu tiden inde til atter at give de lokale kunstudøvere en chance for at vise deres ting for et større publikum.

Ligesom sidste gang er dette tilbud rettet til bosiddende i Vejen og de nærliggende kommuner, Brørup, Holsted, Billund, Egtved, Lunderskov, Vamdrup og Rødding.

Der kan indsendes værker inden for maleri, grafik, tegning, skulptur, foto, vævning, keramik og øvrige kunstretninger.

Udstillingen i 1984 havde et stort publikum. Dengang var der mellem 60-70 indsendere, og da den kreative udfoldelse i befolkningen næppe er blevet mindre gennem årene, er der også i år nedsat en censurkomite.

Denne består af kunstanmelderen Ulf Gudmundsen, Jyske-Vestkysten, malerne Bjarke Regn Svendsen, Tistrup og Ingrid K. Villesen, Billund.

Udstillingen afholdes på Det gl. Bibliotek ved museumspladsen i Vejen og åbner onsdag den 11. maj kl. 19.30-21.30.

Udstillingen slutter søndag den 15. maj. Åbningstiden er i denne periode kl. 10-12 og 14-17.

Anmeldelsesblanketter og betingelser for deltagelse kan afhentes eller rekvireres hos formanden for kunstforeningen: Svend Holm Larsen, Vejen Kunstmuseum tlf. 75-360482 eller 75-360633.

Ved aflevering af værker, der ønskes medtaget på udstillingen, afleveres en anmeldelsesblanket, og den betales med kr. 50,-. Der skal afleveres mindst tre og højst fem værker. Censureringen foregår torsdag den 5. maj, og deltagerne får umiddelbart herefter besked.

Arrangementet vil senere blive annonceret og omtalt i dagspressen og bekendtgjort med plakater.

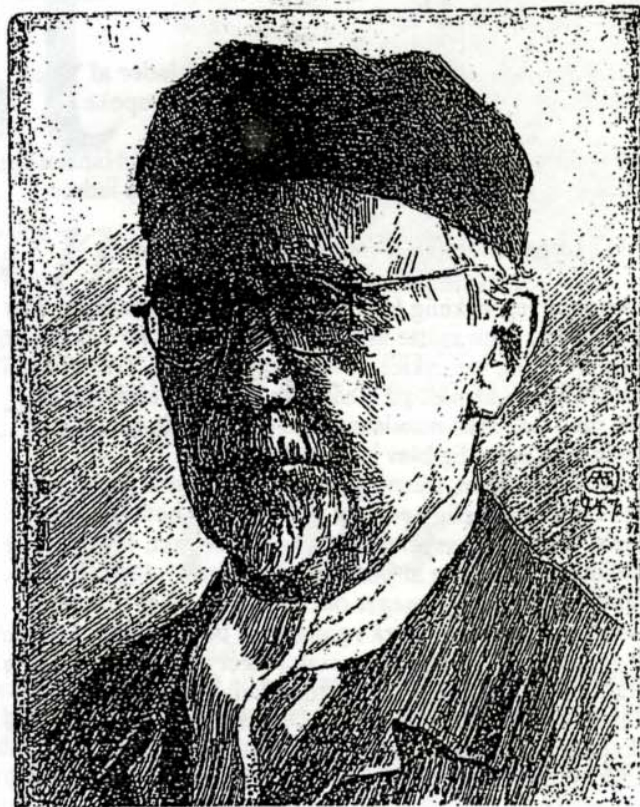
NY LEDER

PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM

Pr. 1. maj tiltræder Teresa Nielsen som museumsinspektør. Hun har læst kunsthistorie ved Københavns Universitet. I studietiden har hun blandt andet arbejdet på J.F. Willumsens Museum, Kunstindustrimuseet, Rosenborg Slot og Kunstmuseet Køge Skitsesamling. For sidstnævnte museum og Vejen Kunstmuseum skabte hun i 1990 udstillingen **Johannes C.Bjerg - De tidlige år 1909-21**. Teresa Nielsen har fra 1992 været konsulent for Rudolph Tegnens Museum ved Dronningmølle.

Fra Museums- og Kunstforeningen byder vi velkommen til Teresa Nielsen og glæder os til samarbejdet.

Bladets redaktion modtager gerne stof fra foreningens medlemmer



Axel Hou: Selvportræt. (Radering)

Vejen Kunstmuseum har erhvervet to raderinger af maleren og tegneren Axel Hou (1869-1948) hvoraf det ene er et selvportræt.

N. Hansen Jacobsen og Axel Hou var nære venner, og Axel Hou har malet og tegnet flere portrætter af N. Hansen Jacobsen. De fleste findes på Vejen Kunstmuseum.

Den anden radering forestiller Ellen Price (1878-1968). Ellen Price var solodanserinde ved Det kgl. Teater. Hun inspirerede billedhuggeren Edvard Erichsen (1876-1959) til den kendte skulptur: Den lille havfrue (1913) på Langelinie.

Denne skulptur opfattes af mange udlændinge som et vartegn for byen København og er gengivet i talrige udenlandske turistbrochurer.

De ovennævnte billeder er placeret i mindestuerne på museet.



"Den lille havfrue" ved Langelinie

EN EPOKE ER SLUT

1. maj stopper Sv. Holm Larsen som daglig leder af Vejen Kunstmuseum. Hermed slutter en femtenårig epoke.

I den anledning har bladets redaktør, Poul Erik Hansen bedt om nogle afskedsbetragtninger fra den afgangende leder.

P.E.H.: Hvordan startede din interesse for kunst?

Første gang jeg virkelig følte, at her var noget, som jeg ikke kunne slippe, men måtte arbejde videre med, var vel i 15-16 års alderen. Jeg var cyklet til Kolding for at se "Grønningen", der udstillede i lokaler på Koldinghus. Det var mit første møde med datidens nutidskunst. Det blev lidt af et chock for mig, - ja, egentlig blev jeg vel forarget.

På cykelturen hjem, forøvrigt i modvind, sagde jeg til mig selv: Hvis det virkelig er kunst, må de godt beholde det for sig selv. Men min nysgerrighed var blevet vakt. Hvorfor var udstillingen i Kolding at betragte som kunst? Jeg begyndte at låne bøger og læse meget om kunst, og på et tidspunkt prøvede jeg også selv at gå i gang med billedmaleri. Det var nok grunden til, at jeg valgte malerfaget som erhverv. I min læretid fik jeg anskaffet en motorcykel. Den gav mulighed for at se udstillinger rundt om i Danmark, og sammen med en kammerat gik turen også senere til Paris.

Jeg fik en anden hobby, og det var at samle på kunstkataloger, kunstanmeldelser og artikler. Det er blevet til 3-4000 kataloger arrangeret i bogkassetter og 10.000 avisudklip, ordnet i ringbing og registreret.

Denne samling og mine farvedias om billedkunst blev et materiale, jeg har haft stor brug for i arbejdet på museet. Billedkunsten havde fået en stor plads i min tilværelse, jeg begyndte at undervise i kunstmaling i aftenskolen, og det blev efterhånden til mange hold.

Jeg kom i Museums- og Kunstforeningens bestyrelse i 1971 og fik at gøre med museets skiftende udstillinger. Dette og arbejdet med kunstforeningen var vel årsagen til, at jeg i 1979 fik en fuldtidsstilling på Vejen Kunstmuseum.

P.E.H.: Hvad har optaget dig mest ved Vejen Kunstmuseum?

Årene på museet har været utrolig spændende. De har givet stor respekt for N.Hansen Jacobsens kunst, men også respekt for de mennesker fra kunstforeningens bestyrelse, der i starten af 1920'erne tog initiativ til museets oprettelse. De har virkelig været pionerer.

Arbejdet på Vejen Kunstmuseum har været en stor udfordring. Fra museets ledelse har der gennem årene været arbejdet med at give Vejen Kunstmuseum sit eget indhold. Ny Carlsbergfondet har givet mulighed for at anskaffe kunstværker, der passer ind i museets samling. Vi skal prøve at udbygge samlingen fra tiden omkring århundredskiftet, men desværre er der kun få værker på markedet i museums-kvalitet, - og de er til priser, som vi ikke kan magte.

I lighed med andre kunstmuseer er samlingen her gennem de seneste år blevet udvidet med værker af kunstnere med lokal tilknytning: Kræsten Iversen, Holsted, Hans August Andersen, Bjert, Thomas L. Jørgensen, Erling Jørgensen og Valdemar Petersen, Kolding, Louis Michael, Vorbasse, Anders Bruun, Øller og Gudmund Lervad, Vejen.

De skiftende udstillinger har givet en nær kontakt og venskab med kunstnere over hele landet. I den forbindelse kunne jeg ønske, at mange flere mennesker kunne møde kunstnerne. Det ville give en langt større indsigt og fornemmelse for det kunstneriske indhold.

Gennem årene har billedkunsten fået en langt større plads i folks bevidsthed, antallet af kunstforeninger under de forskellige former vokser, medlemstallet stiger.

Kunstforeningen her er med sine små 600 medlemmer mellem de 5-6 største i landet af sin art.

Jeg er ofte blevet spurgt, hvordan vi med så lille et museums-budget kan afholde de store udstillinger? Ja, så ligger det nok i et samarbejde med museets bestyrelse og Museums- og Kunstforeningens ledelse. Det giver sig udslag i mange former for aktiv indsats.

P.E.H.: Hvad er kunst?

Der gives ingen lynkursus i kunstforståelse.

Kunst er et begreb uden grænser, men der er grænser for, hvad der er kunst. Folk er kreative som aldrig før, og der er meget positivt i disse udfoldelser, men det giver sig også udslag i en række henvendelser fra udøvere, der ønsker at udstille på museer, i kunstforeninger og gallerier. Der må nødvendigvis stilles krav, så der er kriterier for, hvornår kvaliteten er på museumsniveau.

Her er de censurerede udstillinger den første vej frem. Man ser det også i nogle bymiljøer, hvor der desværre bliver udført forskellige former for "udsmykninger" af lokale amatører. I forbindelse med offentlige udsmykninger bør det være obligatorisk, at det er kunstnere, der udfører disse opgaver.

P.E.H.: Hvilke planer har du for fremtiden?

Selvfølgelig er det med vemod, at man siger farvel til en arbejdsplads som Vejen Kunstmuseum.

Men som formand for kunstforeningen, Ribe Amts Kunst-udvalg og museets årlige legatudstilling, er der opgaver nok, der venter. Desuden har jeg stadig aftenskole-arbejde. I min alder er tiden jo noget af det kostbareste man har, den kommer aldrig igen.

Jeg glæder mig også til lidt mere fritid, vil prøve at komme i gang med mit eget maleri.

I forbindelse med udstillingen "To ubændige" sagde Sv. Wiig Hansen: "Man skal stadig have livsdrømme at leve på".

