

NR. 5. 7. ÅRGANG. FEBRUAR 1999.

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

KONCERT med guitaristerne Elizabeth Hersing og Oren Fader



Vejen Kunstmuseum og Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn afholder onsdag d. 10. marts 1999 på museet koncert med Elizabeth Hersing og Oren Fader. Det er denne gang lykkedes foreningen at få engageret et par store navne fra musikverdenen indenfor klassisk guitar, nemlig Elizabeth Hersing og Oren Fader. Der venter os et farverigt program med et udvalg af nogle af de smukkeste solo og duo værker fra Renaissance, Barok og op til i dag, når den tidligere elev hos Oren Fader får sin lærer og mester fra New York på besøg i Danmark. Sammen giver de koncert på Vejen Kunstmuseum. Elizabeth Hersing bestod sin musiklærereksamen i

klassisk guitar ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus i 1992. Fra 1993 studerede hun ved Manhattan School of Music i New York, hvor hun studerede hos Oren Fader og bl.a. modtog President's Award. Hun bestod sin Master of Music Degree i 1996 og har desuden modtaget legater fra bl.a. Dansk Musikråd, Kulturministeriet samt Aspen Festivalen.

Elizabeth Hersing har deltaget i adskillige musikfestivaler, bl.a. The Classical Guitar Festival of Great Britain og Porthcawl Guitar Festival i Wales.

I sommeren 1997 deltog hun i Aspen Festivalen i Colorado, hvor hun studerede ved Sharon Isben, der leder afdelingen for klassisk guitar ved The Juilliard School i New York.

Elizabeth Hersing har givet talrige koncerter bl.a. i USA, Italien og Danmark, og har desuden deltaget i mesterklasser med højt anerkendte guitarister som David Russell, David Tanenbaum, Eduarde Fernandez og Eliot Fisk.

Oren Fader bestod sin Master of Music Degree ved Florida State University, hvor han studerede ved Bruce Holzman og bestod sin Bachelor Degree ved SUNY Purchase, hvor han studerede ved David Starobin.

Oren Fader har givet koncerter med The American Symphony Orchestra, North Country Chamber Players, Orpheus Chamber Orchestra og ved Aspen Festivalen, Great Lakes Theatre Festival samt Manchester Music Festival.

Oren Fader har givet koncerter i Amsterdam, London, Montreal, München, Tokyo og København. Han har lavet indspilninger ved Bridge Records og Soundspells og har siden 1993 undervist ved Manhattan School of Music i New York.

Billetter til koncerten i Vejen koster kr. 50,- for medlemmer. For øvrige kr. 75,-

Billetter sælges kun ved indgangen.

Aftenudflugt til Tønder

Besøg på Sønderjyllands Kunstmuseum, byvandring og kaffe på "Tønderhus".

Onsdag d. 26. maj. Afgang i bus fra Banegårdspladsen i Vejen kl. 18 præcis.

Der er tradition for kunstforeningens aftenudflugt som sæson-afslutning. I år går turen til Tønder, hvor det stedlige Sønderjyllands Kunstmuseum er genåbnet efter en større om-og tilbygning.

Dette museum er oprettet i 1972 som den sønderjydske landsdels hovedmuseum for kunst. Nu, mere end 25 år efter, er det sammen med Tønder Museum åbnet efter en stor om-og udbygning, der giver begge museer nye udstillingsrammer og skaber langt bedre publikumsfaciliteter, ligesom samspillet mellem de to museers kunst-og kunstindustrielle samlinger er blevet understreget. Byggeprojektet, ved arkitekt Niels Frithiof Truelsen, er realiseret fra bevillinger fra fonde, amt og kommune: i alt ca. 40 mio. kr.

Sønderjyllands Kunstmuseum genåbner d. 20. marts. Det nye museum på ca. 1800 kvadratmeter omfatter to store udstillingshaller og otte mindre lokaler.

Det er museets hensigt, som det største kunstmuseum i det sydlige Danmark, at profilere sig som forum for nordeuropæisk og international kunst. Beliggenheden ved den dansk/tyske grænse giver gode muligheder for etableringen af en grænseoverskridende dialog, diskussion og kontrastering af forskellige æstetiske problemstillinger. Grænser har en identitetsskabende funktion, idet de både definerer det kendte og det fortrolige, men samtidig også skaber afstand til det anderledes og fremmede. En nedbrydning af disse grænser kræver, at man bliver fortrolig med de kulturelle forskelle, de konkurrerende identiteter og erkender de mulige misforståelser. Museet vil i forbindelse med tematisk orienterede udstillinger tilrettelægge diskussioner mellem fagområderne indenfor kunst og videnskab.

Pumpehuset og det ombyggede vandtårn giver muligheder for møder og foredrag, hvis målgrupper er både læg- og fagfolk i regionen.

Åbning med nordisk kunst.

Åbningsudstillingen, vi får lejlighed til at se, har titlen "Facetter af nordeuropæisk kunst", der tematiserer de vigtigste kunstbevægelser i Norden i dette århundrede.



Bymotiv i Tønder

Udstillingen omfatter bl.a. værker af: Emil Nolde, August Strindberg, Vilhelm Lundstrøm, Asger Jorn, Samuel Joensen-Mikines, Svend Wiig Hansen, Per Kirkeby, Olav Christoper Jenssen, Ola Billgren, Kehnet Nielsen, Kain Tapper, Sigurdur Gudmundson og Gerhard Richter.

Udstillinger med nordisk kunst har hidtil først og fremmest beskæftiget sig med landskabsmaleriet, både hvad angår den blotte registrering af et specifikt landskab, og hvad angår en bearbejdning af følelsesmæssige oplevelser af et landskab.

Et andet udstillingslokale rummer udstilling af nordisk samtidskunst. Her deltager Kehnet Nielsen og Ken Denning (Danmark) og Olav Christopher Jenssen (Norge). Desuden bliver der lejlighed til at se museets righoldige samlinger af fliser, kniplinger, guld-og sølvarbejder, møbler, folkekunst, smedeværksted m.v.

Museumsinspektør Ove Mogensen vil give orientering under museumsbesøget.

Efter museumsbesøget er der mulighed for byvandring i Tønder, hvis gader rummer talrige, ældre spændende huse. Tønders særkende er gavlhuse, og byen har over 50 fredede bygninger.

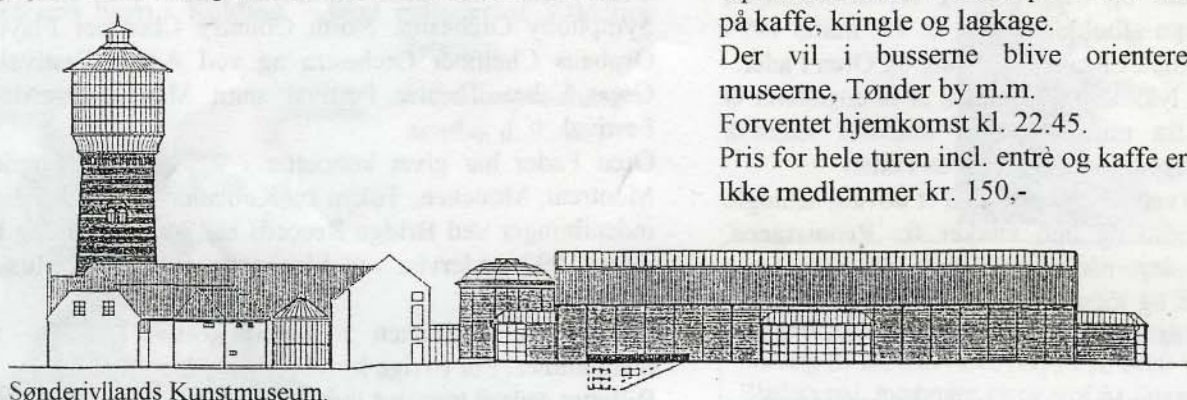
Opholdet i Tønder slutter på "Tønderhus", hvor der bydes på kaffe, kringle og lagkage.

Der vil i busserne blive orienteret yderligere om museerne, Tønder by m.m.

Forventet hjemkomst kl. 22.45.

Pris for hele turen incl. entré og kaffe er kr. 120,-

Ikke medlemmer kr. 150,-



Sønderjyllands Kunstmuseum.

Opkrævning i bussen.

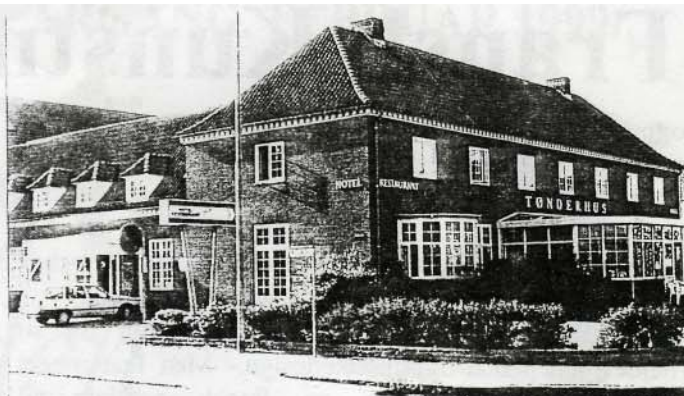
Tilmelding (økonomisk bindende, hvis ikke evt. afbud meldes) til Sv. Holm Larsen, tlf. 75 360633 senest mandag d. 17. maj. (Træffes ikke 1.-8. maj)

De første 50 tilskrives busplads, men der håbes på tilslutning til to busser. Evt. anden transport.

Rygning i bussen frabedes. Det er tilladt at invitere venner og bekendte med på turen.

Bemærk: yderligere annoncering vil ikke finde sted.

Bestyrelsen.



Hotel "Tønderhus"

Om kunstneren Bjørn Nørgaard

Bjørn Nørgaard -

fra provokatør til professor og hofkunstner.

Ved Dorte Fogh: Kunstneren Bjørn Nørgaard - aktioner, film og monumenter.

Vejen Kunstmuseum onsdag d. 24. marts kl. 19.30.

Foredraget vil følge billedkunstneren Bjørn Nørgaards udvikling gennem dias og videooptagelser fra hans første forsøg til hans seneste værker.

Bjørn Nørgaard begyndte som ung kunstner at eksperimentere med forskellige former for materialer, og han var en af de mest inspirerende kunstnere på Den Eksperimenterende Kunstscole, også kaldet EKS-skolen. Hans stærke politiske engagement i ungdomsoprøret i 1968 førte til, at hans kunstneriske eksperimenter kom til at omfatte mange forskellige materialer. I 1970 blev han kendt overalt, fordi han slagtede en gammel hest i forbindelse med en udstilling på Louisiana. Dette provokerede folk, - mens de til aftenkaffen uden videre accepterede tv-avisens rædselsberetninger fra Vietnamkrigen.

Det centrale dengang som nu var genbrug af motiver og fortællinger, der forpligter vores kultur. Bjørn Nørgaard blev professor på Kunstakademiet i København, og i 1990 blev han udpeget til at forestå de elleve gobeliner, som dansk erhvervsliv skænkede dronning Margrethe i anledning af hendes 50 års fødselsdag.

Fra år 2000 vil disse gobeliner udsmykke de kongelige repræsentationslokaler på Christiansborg Slot. Gobelinerne fortæller Danmarkshistorie som en del af europæisk kultur med spændende perspektiver bl.a. til Mellemamerikansk mur-maleri.

Entré kr. 25,-

Arr. Museums-og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum i samarbejde med Folkeuniversitetet.



Før vævningen i Frankrig blev gobelinerne malet op i fuld størrelse efter Bjørn Nørgaards forlæg.

Fransk Kunstnerkeramik

Som ung, nygift billedhugger slog Niels Hansen Jacobsen sig i begyndelsen af 1890'erne ned i Paris. Ved et lykketræf kom han til at bo i et af tidens mest spændende kunstnerkomplekser - tæt-lav boligbyggeriet på 65. boulevard Arago i Paris'5. arrondissement. Tidens *trends* og hans naboers interesser smittede snart af på ham.

Naboen Eugène Grasset huskes idag særligt for sit arbejde med plakat-og smykkedesign.- Men kan meget bedre karakteriseres som en fransk pendant til englænderen William Morris, faderen til den engelske "arts and crafts" bevægelse. Grasset var blandt dem, der tidligst prædikede brugen af de østerlandske kunstindtryk, der fra 1867 og videre frem for alvor gjorde sig gældende i Paris. Særligt keramikken fængslede Grasset og andre af kompleksets beboere som samleren, der siden blev keramikker, Poul Jenneney, og i særlig grad keramikeren Jean Carriès. Deres personligheder og særligt deres værker fik afgørende indflydelse på Niels Hansen Jacobsens livsbane. Fra omkring midten af 1890'erne var han ikke længere 'kun' billedhugger, men i lige så høj grad keramikker - en ildens, glasurens og lerets trolldmand.

Fra 1892 udstillede Hansen Jacobsen årligt sine skulpturer på Salonen under Société Nationale des Beaux-Arts (det nærmeste, man i Paris kommer vores hjemlige Frie Udstilling). Seks år senere begyndte han endvidere også at vise værker i den forholdsvis nye afdeling for dekorativ kunst. I løbet af ingen tid omtaltes hans værker på lige fod med værker af kunstnere, der idag regnes

blandt de største navne indenfor fransk keramikhistorie.

Datidens nybrud i den franske kunstnerkeramik var det fornyede arbejde med det ellers 'glemte' materiale stentøj, der fik helt nye kunstneriske muligheder set i lyset af ældgamle østerlandske vaser, krukke og skåle, der kunne studeres i de mange franske privatsamlinger. Blandt de første danske kunstnere, der tog stentøjet op, står J.F. Willumsen og Niels Hansen Jacobsen. Den sidstnævnte knyttede i sin keramiske produktion særligt an til kredsen omkring Jean Carriès - de kunstnere, der klart orienterede sig mod de asiatiske forbilleder.

Som man på udstillingen "De frie billedhuggere" kunne se Hansen Jacobsens skulpturproduktion i lyset af hans samtidige danske kollegers værker, vil udstillingen af fransk kunstnerkeramik for alvor sætte hans keramiske produktion i perspektiv. Den righoldige præsentation af fransk keramik er muliggjort ved en sammenfletning af to store danske samlinger. Den ene, der tilhører Det danske Kunstindustrimuseum, er mestendels blevet til ved århundredskiftet - særligt ved køb omkring den store verdensudstilling år 1900. Den anden er af meget nyere dato - oparbejdet i løbet af ganske få år af den danske samler John Hunov. Tilsammen tegner de over 150 værker et flot billede af en imponerende keramisk blomstring - en fase i keramikens historie, hvor stentøjet for alvor tiltrak sig en voldsom interesse, og keramikkerne dyrkedes som en slags troldmænd, der i ovns brænding kunne udrette underværker.

Teresa Nielsen

Legatudstillingen

Årets legatudstilling med maleren og grafiker Jørgen Rømer åbner lørdag d. 6. marts kl. 15.

Jørgen Rømer er uddannet på Kunstakademiets grafiske skole hos prof. Holger J. Jensen. Foruden har Rømer medlemskab af Den Frie Udstilling fra 1969 og har gennem årene deltaget i talrige udstillinger.

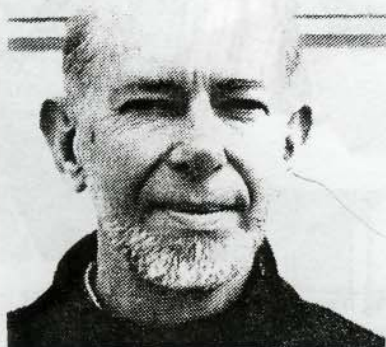
Jørgen Rømer har tidligere i en længere periode været tilknyttet som konsulent ved Vejen Kunstmuseum.

På udstillingen forefindes katalog, og der er omvisning søndagene d. 21. marts, 18. april og 2. maj kl. 15 ved museumsinspektør Teresa Nielsen.

Legatudstillingen vil ligeledes blive markeret med udstilling i vinduet, Nørregade 1, Vejen.

Her vises fotos fra legat-giverne Esther og Valdemar Petersens hjem i Kolding, - samt malerier af Valdemar Petersen.

Udstillingen slutter
søndag d. 9. maj.



Jørgen Rømer

Husk: Forfatteraftenen med

Suzanne Brøgger

Tirsdag d. 2. marts kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum.

Indgang ved Det gl. Bibliotek i Lindegade.

Der er adgang for alle, entreen er kr. 80,-, og der er forsalg i Svends Kiosk, Nørregade i Vejen, tlf. 75 361408

Der bliver desuden billetsalg ved indgangen, så længe der er ledige pladser.



Redaktion: Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev. Tlf. 74 525715
Sv. Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen. Tlf. 75 360633
Solveig R. Larsen, Askovvej 31 A, 6600 Vejen Tlf. 75 366255
Bladets red. modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.