

NR. 6. 3. ÅRGANG MARTS 1995

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

VERDENSNAVN GIVER KONCERT PÅ KUNSTMUSEET

Den amerikanske pianist Lydia Orias giver mandag den 27. marts kl. 19.30 koncert på Vejen Kunstmuseum. Lydia Orias er født i New York. Hun er uddannet ved Royal College of Music i London med efterfølgende studier i Paris, Budapest og Firenze. Hun havde sin debut i New York i Carnegie Hall i 1979 og har siden haft koncerter i Europa, Indien, Australien, Rusland og USA.

Ved adskillige konkurrencer har hun vundet toppræmier. Lydia Orias kraftfulde spil har bevæget publikum tværs over kloden fra højtidelige opførelser i Avery Fisher Hall til uformelle universitetskoncerter. Fra friluftskoncerter i Australien og det tidligere USSR til baggader i landsbyer på Sri Lanka.

Hendes repertoire spænder over alle perioder med særlig vægt på de romantiske komponister og nutidige amerikanske værker. Den store chilenske pianist Claudio Arrau's fortryllelse over Lydia Orias's fremførelser førte til en hovedrolle i en dokumentarfilm om Claudio Arrau's liv som den eneste gæste solo-pianist.

Lydia Orias's koncert på Vejen Kunstmuseum er et møde med en af verdens største pianister.

Hun overgår de fleste pianister i spontanitet og originalitet. Det er fremhævet af Joseph Horowitz og som nævnt af Claudio Arrau. Fra en koncert i Johannesburg i Sydafrika skrev pressen: "Lydia Orias's koncert var i et ord overvældende. Vi har næppe før hørt spil af så stor styrke, lidenskab, originalitet og overflod".

Der er billetsalg ved indgangen til koncerten på Vejen Kunstmuseum. Pris for medlemmer kr. 40,- og for ikke-medlemmer kr. 60,-



PP på VEJEN KUNSTMUSEUM

I perioden fra den 11.3 til den 14.5 kan man på Vejen Kunstmuseum stifte bekendtskab med en tankevækkende dansk maler, som der herhjemme ikke har været så meget opmærksomhed omkring, da han allerede i 1978 valgte at slå sig ned i Frankrig – det land, hvis sprog og kultur har sat så stærkt præg på hans lærreder.

Aflæsningen af Poul Pedersens værker kræver sit af beskueren. Ser man eksempelvis på udstillingens plakat, fremstår straks ordene JE SUIS (jeg er), men arbejder man videre følger lodret ES TU (er du) og IL EST (han/det(billedet)? er) – elementær bøjning af nutid af at være (être)... og dertil kan så føjes utallige tolkninger, særligt når lærredet er monteret på et spejl, og kunstnerens/betragterens fysiognomi toner frem i rammen.

I nr. 1 af sit tidsskrift CHATALET har Poul Pedersen (PP, født 1933) gengivet et lyseblåt lærred med teksten DANS QUELLE DIRECTION VOLE LE VOLEUR. Her er indbygget spidsfindighed i en dobbeltbundet forståelse af et enkelt ord: I hvilken retning flyver/stjæler tyven – et spil, der er særlig tydeligt for tilflytteren, der i begyndelsen majsommeligt ordret må oversætte sig frem til en forståelse. Usikkerhedsmomentet forstærkes ved at PP midt på lærredet har anbragt en stiliseret fugleform, og ved billedets kanter har malet markante røde pile mod de fire verdenshjørner – gæden må beskueren fundere over.

PPs værk kan siges af ligge i en sfære mellem malerens og digterens med et vågent øje/øre for sprogets spil, og et

grundigt kendskab til kompositionens love og lærredets muligheder.

Mange af PPs værker bliver til i serier – som oftest affødt af en enkelt ting (et synsindtryk/et ord). Han udtænker og opbygger som oftest sine udstillinger i sluttede helheder. Hver for sig kan hans serier forekomme vidt forskellige, men overordnet er der klare fællestræk. I hans strenge, asketiske lærreder er konceptet og kompositionen afgørende faktorer. Værkerne når dog, grundet hans altoverskyggende humor og glæden ved de genkendelige ting, aldrig at blive domineret af et gennemtvunget system. PP kan ikke lade være med at lege – gå på opdagelse i sin omverden

Dette er den første omfattende retrospektive udstilling af PPs værker (udlån fra Ibsens samling af nyere kunst, Hobro, Aarhus Kunstmuseum, Nordjyllands Kunstmuseum, Silkeborg Kunstmuseum, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet og en lang række private udlånere). Den bliver til i forbindelse med overrækkelsen af *Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Legat*. Fonden er hjemmehørende på Vejen Kunstmuseum. Årets modtager af legatportionen på 25.000 kr. er altså Poul Pedersen.

Til udstillingen er der udarbejdet en s/h plakat og et katalog med s/h- og farveillustrationer, samt tekster af digteren Peter Laugesen, Flemming Harrits, museumsinspektør Teresa Nielsen og Poul Pedersen selv. Ved fernisering den 11. marts kl. 14 vil der være digtoplæsning ved Peter Laugesen.

90-ÅRS JUBILÆUM MED FESTLIG STEMNING

Vejen Kunstmuseum var fra 21. til 26. januar ramme om tre væsentlige arrangementer, der understregede, at kunstforeningen for Vejen og omegn trods sin høje alder, er fyldt med livskraft til gælde for både sig selv (medlemmerne) og for kunstmuseet.

De tre arrangementer markerede kunstforeningens 90 års jubilæum. Først med den store udstilling "Kunst fra privateje", hvor 45 af foreningens medlemmer havde lånt 170 værker til en alsidig udstilling hovedsageligt med dansk nutidskunst.

Det andet arrangement var et foredrag ved rektor Else Marie Bukdahl, Kunstakademiet, der samlede 95 af foreningens medlemmer til lysbilledforedrag om det lokale og det universelle i kunsten.

Den 26. januar var museet igen fyldt med festglade medlemmer af kunstforeningen til den store jubilæumsfest, hvor 98 deltog i fire timers markering af jubilæet.

På programmet var underholdning og oplæsning ved Agner Frandsen og Jørgen Harbo. Der blev holdt taler af kulturudvalgsformand Ragner Busk, museets tidligere formand Harry Busk, museets nuværende formand Selma Jensen og kunstforeningens formand Svend Holm Larsen. Et helt specielt indslag i festaftenen var udnævnelsen af Dagny Brande til æresmedlem.



Dagny Brande, der i dag er 88 år, har haft et nært forhold til Niels Hansen Jacobsen, hos hvem hun var i huset i 7 år. I sin takketales mindedes Dagny Brande den tid, hun arbejdede hos Niels Hansen Jacobsen.

AFTENUDFLUGT

TIL ERRITSØ KIRKE OG GRIMMERHUS

Tirsdag den 30. maj.

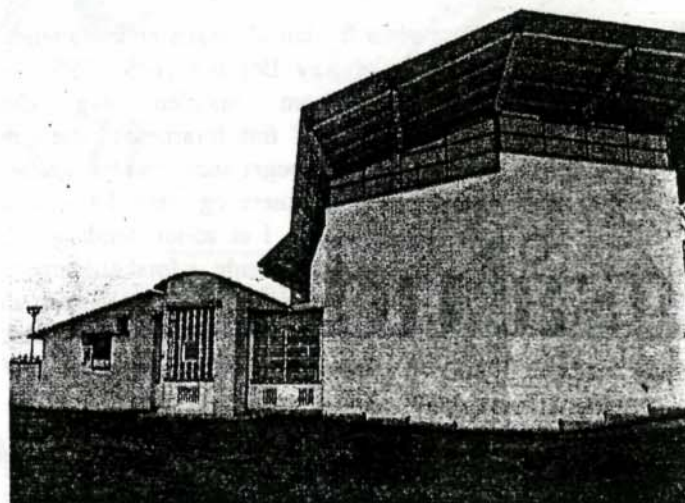
Afgang i bus fra banegårdspladsen, Vejen, kl. 18.15 præcis.

To nye attraktioner på hver sin side af Lillebælt er målet for kunstforeningens aftenudflugt tirsdag den 30. maj. De to seværdigheder er Erritsø Kirke og Danmarks første keramikmuseum Grimmerhus.

Erritsø kirke er tegnet af Inger og Johannes Exner. Den regnes som et af deres hovedværker. Det er et dramatisk kirkecenter, der rejser sig på en bakke med udsigt til den nye Lillebæltsbro i horisonten. Kirkens inspiration er en vældig gammel blodbøg med mange stammer, som står tæt ved bygningen, og er gjort til den arkitektoniske ide i form af et tykt bundt af limtræsruer. Det udvendige murværk er hvidt, og tagfladerne er belagt blybelagte stålplader.

Erritsø Kirke er første mål for kunstforeningens forårsudflugt, inden turen fortsætter til keramikmuseet Grimmerhus. Det åbnede i oktober 1994 i en gammel bygning fra 1857, der har gennemgået en spændende og flot restaurering. Fra bygningen er der udsigt ud over Lillebælt. På Grimmerhus har der allerede været tre særudstillinger med dansk og udenlandsk keramik. Når kunstforeningen besøger museet vil en del af den faste samling kunne ses sammen med keramik af udenlandske kunstnere, der har arbejdet i Danmark.

Udflugtens sidste mål er Kongebrogården i Middelfart, hvor vi drikker aftenkaffe, inden turen går mod Vejen igen.



Erritsø Kirkecenter

Der vil på turen blive orienteret om Erritsø Kirke og Grimmerhus.

Hjemkomst ca. kl. 22.45.

Rygning i bussen frabedes.

Prisen for hele turen incl. entre og kaffe er kr. 75,- opkrævning i bussen.

Indtegning: Senest lørdag den 27. maj kl. 18.00 til Sv. Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen, tlf. 75-360633.

De første 50 tilmeldte tilskrives buspladser, øvrige tilmeldte separat aftale.

Yderligere annoncering vedrørende denne udflugt vil ikke finde sted.



Grimmerhus

For DESIGNFREEKS, BØRN og BARNLIGE SJÆLE

Kay Bojesen på Vejen Kunstmuseum

På Vejen kunstmuseum vises fra den 25. marts en omfattende særudstilling med arbejder af Kay Bojesen (1886–1958) – formodentlig bedst kendt som manden bag den allestedsnærværende legetøjsabe af fint forarbejdet træ (fra 1951). Men Kay Bojesen har skabt meget andet end trælegetøj. Fra starten som sølvmed blev han mere og mere det vi idag kalder *designer*. Med udgangspunkt i et solidt kendskab til håndværk formgav han hverdagsgenstande i forskelligartede materialer (såsom sølv, træ, porcelæn og bambus), med en sikker sans for linier og proportioner – så sikker, at hans værker idag er blevet klassikere indenfor den berømte *DANISH DESIGN*.

Udstillingen viser Kay Bojesen arbejder udlånt fra firmaet Rosendahl (der fortsat fremstiller Kay Bojesens berømte Grand Prix bestik), antikvitethandler Raabjerg, en lang række private lånere, og ikke mindst Kunstindustrimuseet i København, der har en stor samling Bojesen værker – fra modeller til færdige arbejder, hvoraf kun en brøkdel kan ses på museet til daglig. Som prikken over i'et er det lykkedes at få lov at låne to bemærkelsesværdige vaser, der hører hjemme i kirken i Väsby ved Höganäs. De er skabt i en forening af udsøgt keramik- og sølvmedearbejde. Førstnævnte er udført af den svenske keramikker Patrick Nordström (selv fra Väsby, men i en længere periode ansat hos Kongelig Porcelæn i København) og sølvmedearbejdet af Kay Bojesen.

Vaseme er yppige eksempler på kunsthåndværket omkring århundredeskiftet – og særlig bemærkelsesværdige på Vejen Kunstmuseum, hvor de går i direkte forbindelse med Niels

STOR INTERESSE FOR UDSTILLING

Udstillingen "Kunst fra privateje" er afsluttet. Ideen med at indbyde foreningens medlemmer til at låne kunstværker til en sådan udstilling har været en succes.

Der har været en fyldig presseomtale og et besøgstal på 1400. Aldrig tidligere har museet rummet en udstilling, der har været så afvekslende, 165 værker af 97 kunstnere. Mange af de besøgende har udtrykt overraskelse over kvaliteten i en sådan udstilling.

En række af de kunstnere, der er repræsenteret på udstillingen, har besøgt Vejen Kunstmuseum i forbindelse med arrangementet, bl.a. Hans August Andersen, Søren Andersen, Albert Bertelsen, Finn Bolther, Niels Erik Gjerdevik, Harald Jacobsen, Erling Jørgensen, Leif Kath, Sv. Åge Madsen, Søren Mathiesen, Camilla Nørgaard og Ingrid Villesen.

Fra Museums- og kunstforeningen og Vejen Kunstmuseum siger vi tak for lånemulighederne, der har muliggjort udstillingens idé.



Kay Bojesen: "Aben" 1951.

Hansen Jacobsens keramiske arbejder, særligt i den periode, hvor han forbandt formerne med bly- og sølvdekorationer.

Udstillingen bliver til på grundlag af det store arbejde, som Grete og Claus Pedersen har lavet i forbindelse med deres Kay Bojesen-udstilling på Silkeborg Museum.

Slutteligt er spørgsmålet, om der i denne del af landet skulle være privatpersoner, der har unika arbejder af Kay Bojesen, som de ville udlåne til udstillingen. I særlig grad efterlyses sølvarbejder. Om denne produktion har Kay Bojesen selv sagt:

"Lad os lave gode, naturlige brugsgenstande af sølvet, med solide velisolerede hanke og lukketøjer, der kan holde. Kandernes tude *kan* laves, så de ikke drypper, og det gælder iøvrigt alle ting til husholdningsbrug, derfor også sølvet, de skal være lette at rense"

For Kay Bojesen gik funktionen altid forud for formen, men tilsammen er de gået op i en højere enhed, der den dag i dag fortsat er højaktuel.

VIGTIGE DATOER

Aftenudflugt den 30. maj, se programmet i dette nummer.

Sensommerudflugten afholdes i år søndag den 10. september. Turen går i år til den nye Kunstudstillingsbygning i Odense, til Johannes Larsen Museet i Kerteminde og herregården Hindemæ ved Ullerslev.

Detaljeret program udsendes i august, hvorefter tilmelding kan foretages.

Generalforsamlingen i kunstforeningen afholdes torsdag den 14. september, kl. 19.30.

Redaktion

Poul Erik Hansen. (ansvarshavende)
Badstuegade 6. 6100 Haderslev.
Tlf. 74525715
og Sv. Holm Larsen. Bakkevej 3.
6600 Vejen. Tlf. 75360633.