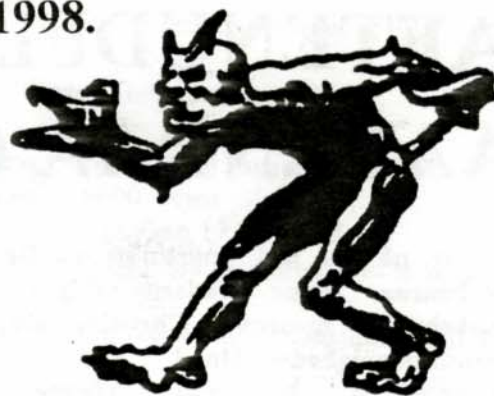


Nr. 6. 6. ÅRGANG MARTS 1998.

Kunst

omkring trollden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Om maleren, grafikeren og billedhuggeren Henry Heerup.

Foredrag på Vejen Kunstmuseum mandag d. 30. marts kl. 19.30.

Blandt Cobra-malerne kan man roligt sige, at Henry Heerup skilte sig ud med sin helt egen udtryksform.

Han skabte et fantasifuldt univers både i sine malerier og i skulpturerne, hvor udgangspunktet ofte blev hentet i det omgivende samfund.

En sprudlende fortælleglæde med letforståelige symboler på bl.a. kærlighedslivet gjorde ham til en populær kunstner hos de fleste, der også bifaldt hans kælenavn som Danmarks elskede nisse.

I sine omgivelser blev han inspireret til granitskulpturer, skraldeskulpturer og billeder, hvor farveholdningen ofte havde symbolværdi: falskheden er gul, misundelsen er grøn, svanen hvid og hjertet rødt.

Mandag d. 30. marts kl. 19.30 vil kunsthistorikeren Søren Elbak med lysbilleder fortælle om Henry Heerup på Vejen Kunstmuseum. Søren Elbak vil søge bag om myten ind til kunstneren og mennesket.

Der er i Heerups tilfælde en vidunderlig overensstemmelse mellem liv og kunst.

Hvad han som "uægte barn" og ung oplevede i det nøjsomme barndomshjem på Nørrebro blev normgivende for ham, og han forrådte det aldrig.

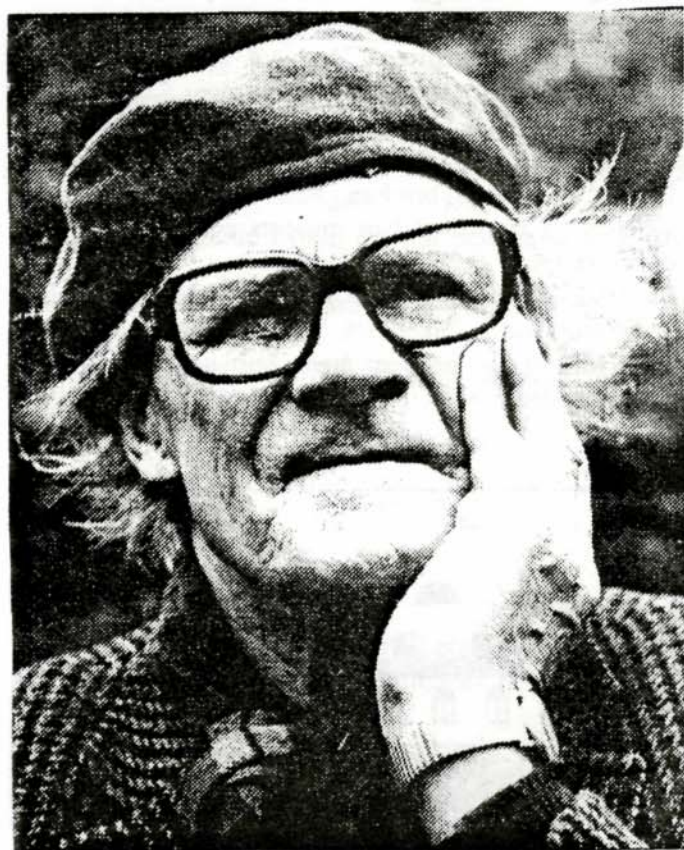
I dette miljø og ud af en stor ensomhedsfølelse i ungdomsårene begyndte værket at tage form.

Hans mirakuløse evne til - som H.C. Andersen - at besjæle døde ting gør ham til et af århundredets største billedkunstnere.

Alle forskelligheder i øvrigt uomtalt placerede han sig med samme naturlighed først blandt de abstrakt-surrealistiske kunstnere herhjemme, derpå blandt de spontant-abstrakte. Cobra-jubilæet i år ville ikke have

været helt det samme uden Heerup. Heerup døde i 1993 i en alder af 85 år.

Foredraget i Vejen er arrangeret af kunstforeningen og Vejen Kunstmuseum i samarbejde med folkeuniversitetet. Entré kr. 25,-



Henry Heerup

AFTENUDFLUGT TIL AABENRAA OG CHRISTIANSFELD.

Besøg på det nye kunstmuseum Brundlund Slot, Aabenraa, Jeppe Madsen Ohlsen udstillingen i Enkehusets museum, Christiansfeld og kaffe i Brødremenighedens Hotel.

Tirsdag d. 26. maj. Afgang i bus fra Banegårdspladsen i Vejen kl. 18 præcis.

Traditionen tro har Museums-og kunstforeningen for Vejen og omegn planlagt en aftenudflugt som afslutning på sæsonen.

Første stop bliver i Aabenraa, hvor vi skal se Brundlund Slot, der i påsken åbner som kunstmuseum. Slottet ligger i et enestående område i Aabenraa, som populært kaldes for Den Grønne Kile. Det er bygget i 1411, og slottet har de sidste 500 år været brugt som bolig for skiftende lensmænd og stiftsamtmænd.

Der har siden 1993 været arbejdet med planer om et kunstmuseum i Aabenraa. I tilknytning til Aabenraa Museum er nemlig en statsanerkendt kunstsamling - baseret på Aabenraa's del af den såkaldte genforeningsgave fra danske kunstnere.

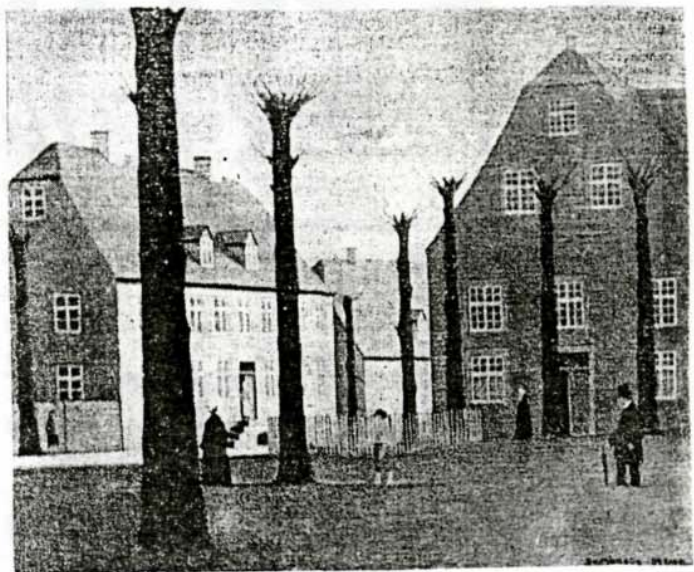
Det er nu et år siden, Aabenraa Kommune købte slottet, og der er foretaget en større ombygning og restaurering, ligesom der er installeret elevator.

I mange år har borgere og turisterne i Aabenraa kigget nysgerrigt og interesseret på det herlige hvide slot, - nu er der mulighed for at kigge indenfor.

Der hersker en ganske særlig ånd på Brundlund Slot området, en atmosfære, der vil danne et godt udgangspunkt for en kunstnerisk oplevelse.

Kunsthistorikeren Katrine Kampe er ansat som museumsinspektør. Der bliver lejlighed til at se en udstilling af malerne, brødrene Niels og Ole Prip Hansen. Ligeledes vil en stor del af museets egen kunstsamling være ophængt.

I Christiansfeld besøger vi Brødremenighedens Museum, der er indrettet i Enkehuset, hvor menighedens enker boede. Museet har gennem årene opbygget en samling, der spænder vidt: Stenalderen, lokalsamlinger,

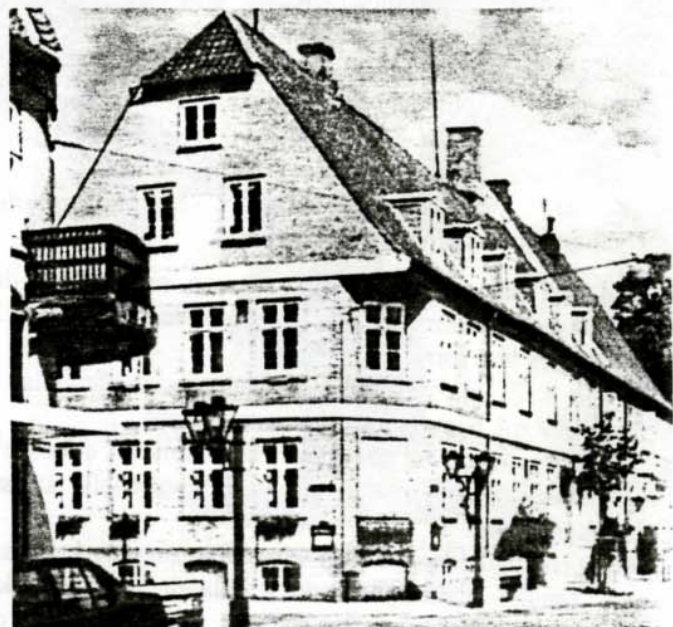


Jeppe Madsen Ohlsen: Hjem fra gudstjeneste 1938.
Et typisk Christiansfeld-sceneri.

stueinteriører og ting fra missionærvirksomhed i bl.a. Grønland, Kina og Afrika. Kælderen rummer en samling af ældre radioer, mikrofoner, højtalere og telefoner. Og så skal vi også her se mere sønderjysk billedkunst, idet museet har en stor samling af Jeppe Madsen Ohlens malerier. Denne kunstner fødtes i 1891 i Christiansfeld, og størstedelen af hans billedverden er nær knyttet til fødebyen. Gang på gang skildrede denne maler byens særegne huse, byens liv og Brødremenighedens traditioner, og det skete i en stilfærdig farveholdning med vægt på lys-og skyggevirkninger. Jeppe Madsen Ohlsen døde i 1948.



Brundlund Slot.



Brødremenighedens Hotel.

Opholdet i Christiansfeld slutter på Den Gamle Gæstgivergård, Brødremenighedens Hotel, hvor der bydes på kaffe og lagkage.

Dette navnkundige hotel var stedet, hvor man i 1864 underskrev våbenhvilekontrakten Preussen-Danmark. Stedet rummer en hyggelig restaurant i Empirestil og flere charmerende stuer.

Der vil i busserne blive orienteret yderligere om turens steder, malerne m.v.

Forventet hjemkomst kl. 22.45.

Rygning i busserne frabedes.

Pris for hele turen incl. entréer og kaffe er kr. 100,- ikke medlemmer kr. 125,-

Opkrævning vil foregå i busserne.

Indtegning: Senest tirsdag d. 19. maj kl. 18. til Sv. Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen.

Tlf. 75 360633, bedst mellem 17.30 og 19.

Bestyrelsen håber på god tilslutning, tilskrives to busser, - eller evt. anden separat aftale.

Yderligere annoncering vedrørende denne udflugt vil ikke finde sted.

Poul Winther udstillingen

Legatudstillingen med Poul Winther på Vejen Kunstmuseum kan ses til d. 19. april.

Det er ifølge H.P.Jensens omtale i Jyllands Posten lidt af en begivenhed, fordi kunstneren her har en større retrospektiv udstilling af oliemalerier, grafiske arbejder og tegninger.

"I de unge år blev det til mørke billeder med stor tyngde, men efterhånden fandt han en lysere farvetone frem, og han forstod hele tiden at variere. I virkeligheden er det en slags strandlandskaber, der åbner sig med stor skønhed og stram form.

Han har fastholdt et andet Skagen end det, vi kender fra Ancher, Krøyer og alle de andre." skriver H.P.Jensen.

Også i Jyske Vestkysten har Poul Erik Jensen haft en fyldig omtale, hvor han bl.a. skriver:

"Winthers nicheproduktion af opstillinger varierer i utallige kompositioner. De er malet med en bastant stoflighed og med små ændringer i en oftest lille og afdæmpet farveskala. De opstillede genstande skildres med en respekt for deres individuelle stofkarakterer og strukturer, der næsten gør dem til levende portrætter... Winthers billeder ligger mellem noget faktisk set og noget rent abstrakt."

Der er rundvisning på udstillingen v. Sv. Holm Larsen d. 29.3. og 12.4. kl. 15.



Poul Winther: Grafisk arbejde, ting fra stranden.

PÅSKEUDSTILLING.

Gennem en årrække har Vejen Kunstmuseums udstillinger indgået i Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegns sæsonprogrammer, markerende det nære samarbejde disse imellem.

Som noget nyt i foreningens arrangementer afholdes i år en påskeudstilling på Det gamle bibliotek, hvortil er indbudt malerne: Tom Andersen, Annette Olesen, Ole Bjørn Petersen, Jannik Seidelin,

og keramikere Susan Lange og Hanne Matthiesen, - alle er kunstnere, der gennem de seneste år har markeret sig i dansk kunsthver.

Der er fernisering og åbning lørdag d. 4. april kl. 15, hvor efter udstillingen er åben i museets åbningstider 10 -12 og 14 -17 til og med 13. april. Indgang gennem museet.

VIGTIGE DATOER.

Aftenudflugten er i år fastsat til tirsdag d. 26. maj, se omtalen i dette nr.

Sensommerudflugten er fastsat til søndag d. 30. august, og turen går over den nye Storebæltsbro til Vallekilde Folkehøjskole, kunstcentret Huset i Asnæs, der har 25 års jubilæumsudstilling, Odsherreds Kunstmuseum og til Kalundborgs gamle bydel, der har den femtårnede kirke som centrum.

Detaljeret program udsendes i august, hvor efter tilmelding kan foretages.

Kunstforeningens generalforsamling afholdes torsdag d. 17. september.

Medlemstilbud

Udstillingskataloget til "Lerets Magi":
Kunstnerkeramik fra Utterslev 1883-1891.

Mod forevisning af medlemsbevis og
aflevering af denne kupon kan der gives
20 kr. i rabat på kataloget.
Normalpris kr. 60,-

"LERETS MAGI"

Dansk kunstnerkeramik fra 1880'erne

Punktvis ses i kunstens historie nogle meget frugtbare kunstnerkonstellationer - for det 20. århundredes vedkommende kan f.eks. nævnes gruppedannelser som "Der Blaue Reiter", "De Stijl" eller Bauhausskolen. Mange flere kunne fremdrages, men ikke alle når at blive fyldigt dokumenteret, og det er meget forskelligt, hvornår der atter vises dem interesse.

I slutningen af forrige århundrede - mere specifikt i årene 1883-1891 - opstod der et for dansk keramikhistorie meget frugtbart arbejdsfællesskab hos lervarefabrikanten Johan Wallmann i Utterslev udenfor København. Det var den arkitektuddannede formgiver Thorvald Bindsbøll, der med sin kollega Andreas Clemmensen havde søgt derud. Clemmensens håb var at nå frem til nogle keramiske elementer til brug i arkitekturen. De skulle være med til at højne kvaliteten af bygningernes ydre fremtoning. For Bindsbøll, der ikke havde fået mange muligheder for at udføre de store bygningsværker han drømte om, var mødet med leret en åbenbaring. Han var snart væk fra arkitektmålet og arbejdede i stedet frem mod sin karakteristiske formgivning af vaser, krukker og fader. Han fik rykket en del af sin vennekreds med derud - først og fremmest de tre søskende Joakim, Niels og Suzette Skovgaard samt fælles bekendte som Elise Konstantin Hansen og Theodor Philipsen. Andre kunstnere, som August Jerndorff, kom også i værkstedet for en kort bemærkning.

De fandt i tidsånden sammen om værdsættelsen af det gode håndværk. De ville bruge leret på en ny måde med respekt for gamle teknikker. Ingen af dem havde faglig viden om leret, men søgte nært samarbejde med de kyndige håndværkere på Wallmanns værksted og senere bl.a. hos Eifrig, Valby. Kunstnerne fik for alvor et fælles mål, da de i 1887 blev en del af "Dekorationsforeningen", og skulle være med til at etablere en præsentation af de nye bestræbelser på "Den nordiske Udstilling" i København 1888. De regnede fuldt og fast med, at publikum var klar til at satse på et alternativ til den hastige industrialiserings masseproducerede, helt egale varer. Men reaktionen udeblev. Det var kun udvalgte

kendere, der satte pris på unikaarbejderne - og var villige til at betale prisen. Skuffelsen og de enkeltes videre mål satte en stopper for et eventuelt stort samarbejde.

Udstillingen tager for første gang siden opløsningen initiativet til at se samlet på frembringelserne. At det har kunnet lade sig gøre skyldes Jane Sandbergs (Kunstforeningen, Kbh.) omfattende forskning i gruppens mange efterladte dokumenter. Da udstillingen var i støbeskeen aftalte det, at den efter fremvisning i København - takket være megen velvilje fra udlånerne - skulle rejse videre til Vejen. Her vil den på forbilledlig vis sætte museets store samling af Niels Hansen Jacobsens keramik i perspektiv.

I sammenligningen mellem Utterslevkredsens arbejder og Hansen Jacobsens træder hans ganske anderledes frem. Hvor arbejdsfællesskabet virkede ud fra en pottermagertradition, brød Hansen Jacobsen med mange normer. Beherskelsen af leret lærte han i 1890'ernes Paris. Det var først og fremmest stentøjsbrændinger, og han var selv mester ved alle processerne - fra æltning over modellering til glaserung og brænding. Som de øvrige kunstnere var han autodidakt. Det til trods kastede han sig ud i eksperimenter og nåede spændende mål i sin 'mangel' på oplæring i faget.

Som for Bindsbøll blev mødet med leret for Hansen Jacobsen en livslang besættelse.

Teresa Nielsen



Thorvald Bindsbølls keramiske fad fra 1901.

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev. Tlf. 74 525715
og
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3, 6600 Vejen. Tlf. 75 360633

Bladets redaktion modtager gerne stof
fra foreningens medlemmer