



Karl Hansen Reistrups relief fra 1894 tager afsæt i Oehlenschlägers vers om Thor i Helheim.
Tilhører Vejen Kunstmuseum.

KUNST



omkring TROLDEN

Nr. 1. 11. Årgang
August 2002

KÄHLERS VÆRKSTED KERAMIK fra NÆSTVED

Af: museumsinspektør Teresa Nielsen

Lørdag den 1. juni åbnede den store, meget velmodtagede udstilling med værker fra Kählers værksted i Næstved. Det har været en fornøjelse at arbejde med disse krukker og skulpturer, der flot indskriver sig i den europæiske keramikhistorie.

Udstillingen er præsenteret som Kähler på Verdensudstillingen 1900 i Paris valgte at vise sine værker - hylde på hylde. Det har kævet store mængder hærdet glas, som SCANGLAS velvilligt har stillet til rådighed. For museet her, har det været en vigtig håndsrækning.

I 1899 var den franske kunstnerkeramik en internatio-

Indhold

Kählers værksted
Af: Teresa Nielsen

Aktuelle og historiske
nedslag i Hamburgs museer
og udstillinger
Af: Elin Ranum

Ida Jessen og den der lyver
Af: Poul-Erik Hansen

Et lille appendix om et reli-
ef af Sigrd Lütken
Af: Teresa Nielsen

Natåbent på museet
"De 1000 Trolde By"
Af: Teresa Nielsen

Nomineret til Bikubefon-
dens danske museumspris
Af: Teresa Nielsen

Generalforsamling

Aktiviteter
TID & STED

nal målestok for Niels Hansen Jacobsens virke - sommeren 2002 giver Kähler et oplagt dansk perspektiv. I Næstved skabtes til tider lige så 'vild' keramik som i Hansen Jacobsens ovne i henholdsvis Paris og Vejen. Disse værker syntes i 1880'ernes og 90'ernes Europa en del mærkeligere end hvad man var vant til. Den vilde, til tider grove, formgivning og de ofte dramatiske episoder omtalte datidens franske og tyske kritikere som særlig dansk/ nordisk. Kähler vakte opsigt på de store Verdensudstillinger i Chicago i 1893, i Stockholm 1897 og ikke mindst i Paris 1900. Men inden da havde udvalgte stykker været præsenteret Paris i datidens toneangivende galleri, der kom til at lægge navn til hele epoken, *l'art nouveau*, drevet af S. Bing fra Hamborg.

I den store tyske by sad en anden af tidens *trend settere*, lederen af Museum für Kunst und Gewerbe, Justus Brinckmann. Han købte allerede sidst i 1890'erne ind af Hansen Jacobsens keramik, blev gift med en af dennes gode venner (den danske kunstnerinde Henriette Hahn), og måske i kraft af vinklingen mod Danmark foranstaltede han i 1899 på Museum für Kunst und Gewerbe i Hamborg en udstilling af Kählers værker!

Udstillingen spænder fra 2. generation i værkstedet, fra Herman A. Kählers enkle, formstærke værker fra 1880'erne og 90'erne til børnebørnene Nils og J. Herman Kählers arbejder fra tiden op til 1940. Men ikke mindst vises et bredt udvalg af værker udført af de mange talentfulde kunstnere, der har været forbundet med værkstedet.

Produktionen af kunstnerkeramik startede for alvor sidst i 1880'erne, da Herman A. Kähler (1846-1917) knyttede Karl Hansen Reistrup (1863-1929) til værkstedet som kunstnerisk leder. I første omgang gjaldt det den store nordiske Udstilling i København 1888, hvor Kähler »vakte fortjent Opmærksomhed« - en succes, der året efter med de flotte

lustrevarer, blev slået fast på Verdensudstillingen i Paris. Herman A. Kählers enkle, teknisk dygtige værker og sønnen Herman H. C. Kählers arkitektonisk stramme variationer over art nouveau'ens slyngede former viser hans fine forståelse af tidsånden - en indlevelse, der har været med til at trække et sjældent frodigt kunstnerliv til værkstedet.

Malerne H. A. Brendekilde (1857-1942) og L. A. Ring (1854-1933), repræsenteret

her på museet med sit store maleri »Teglværksarbejdere« fra 1892) - skabte uden forkundskab til keramikens verden en række værker, der ofte kan rubriceres som små skulpturer - især når det gælder Brendekildes trolde, svampe og snegle. L. A. Ring afprøvede, i tæt samspil med den dygtige drejer, grænserne for lerets muligheder. Det resulterede i uortodokse værker, hvor det smidige ler blev foldet, bøjet, bulet eller fliget på måder en keramiker næppe ville finde på. Endnu i dag synes disse værker ganske anderledes og moderne.

På kort visit sommeren 1890 kom også Th. Bindsbøll (1846-1908), der med 1960'ernes fornyede interesse for tiden omkring 1900 på det internationale plan blev indbegrebet af dansk art nouveau keramik (to af hans vaser kom i 1960'erne til Vejen Kunstmuseum som gave fra kunstneren Asger Jorn!). I Kählers store produktion viser det sig, at mange havde smag for tidens slyngede former - ikke mindst Signe Steffensen, der er velrepræsenteret på udstillingen.

Svend Hammershøi (1873-1948), der som keramiker på mange måder kom til at stå i skyggen af Th. Bindsbøll, skabte i enestående samspil med Kählerværkstedet et hav

af vellykkede arbejder. Hans karakteristiske former - fremhævet med Jens Thirslunds dobbeltglasur i hvid-sort eller grøn-sort - er for mange blevet synonymt med Kähler. Eller i alt fald lige så karakteristiske som de virtuost dekorerede fåde og skåle, som

Jens Thirslund (1892-1942) udførte. De blev bemalet med lustreglasuren, som Thirslund i sin lette streg benyttede på en helt anden måde end den der i 1890'erne

havde gjort lykke på hele de store korpusarbejder med Karl Hansen Reistrups karakteristiske dyrehoveder som dekorative elementer.

For mange samlere udgør Herman H. C. Kähler et særligt satsningsfelt. Fra 1910'erne genintroducerede han på værkstedet den traditionsfulde hornmalet begittedekoration. Teknikken rummede vide rammer for de forskellige maleres personligheder. Her blev det i højere grad ornamentet end formen, der dominerede.

Aktuelle og historiske nedslag i Hamburgs museer og udstillinger

Af: Elin Ranum og Tereza Nielsen

Museum für Kunst und Gewerbe.

Museum für Kunst und Gewerbe er et af Europas betydeligste indenfor kunst- og kunsthåndværk.

Det blev grundlagt i 1877 på initiativ af naturvidenskabsmanden Justus Brinckmann. Museet viser europæisk kunst fra oldtiden til nutiden, betydelige samlinger fra Østasien samt islamisk kunst og en stor samling af tastaturinstrumenter, porcelæn, moderne design, grafiske arbejder og fotografier af internationale kunstnere.

Ingen andre steder i Tyskland kan man få så stort et indblik i slægtskabet mellem forskellige kulturer og epoker.

Her illustreres båndene mellem europæiske og asiatiske kulturer og mellem europæisk jugendstil og japansk kunst.

Forbindelsen mellem Niels Hansen Jacobsen og Museum für Kunst und Gewerbe i Hamborg

Når kunstforeningens heldagsudflugten går til Hamborg, sker det i forlængelse af nogle stærke forbindelser fra tiden omkring 1900. Præcis det år udførte Niels Hansen Jacobsen et reliefportræt af den legendariske 'Gründer' af det store kunstindustrimuseum i Hamborg, Justus Brinckmann. At museumsdirektøren sad model, skyldtes personlige bekendtskaber. Siden deres fælles studietid i København i midten af 1880'ernes havde Hansen Jacobsen og hans hustru haft et nært venskab med den danske kunstnerinde Henriette Hahn (1862-1934). Efter mange års samliv blev hun i 1902 endelig gift med Justus Brinckmann. Man kan læse meget mere om hende i det katalog, der blev til i forbindelse med den første retrospektive udstilling af hendes værker. Den vises på Vejen Kunstmuseum i 2000. Med sikkerhed har ægteparret Hansen Jacobsen og Henriette Hahn senest i 1894 mødt hinanden. Det år malede Henriette Hahn i Paris det portræt af Anna Gabriele, der hænger i stuen på Vejen Kunstmuseum. Seks år senere gjorde hun forstudier til træsnitsportrættet af Hansen Jacobsen. Da det blev trykt i 1904 valgte hun at kalde det »Aftenstemning«. Samme år skrev hun:

»Dette Billede er mit siste og blev for kort siden færdigt. Det er udført efter en Skizze, jeg gjorde efter Billedhugger Hansen Jacobsen i Paris i Aaret 1900. Det lignede vist dengang godt, men det synes mig tvivlsomt om det nu kan gøre krav paa Portrætlighed. Jeg ved at han har gennemgaaet meget baade godt og ondt i de siste Aar ved Siden af anstrængende arbejde [han mistede i 1902 sin hustru Anna Gabriele og flyttede fra Paris til Danmark]. Det kan muligvis have forandret hans Udseende meget. Derfor har jeg kaldt det Aftenstemning.«

Det keramiske portrætrelief udførte Niels Hansen Jacobsen i 1900 mens Justus Brinckmann var i Paris for at se Verdensudstillingen og for at besøge sin kommende hustru. Billedhuggerens keramiske statuetter findes ofte i flere eksemplarer, idet han støbte dem i form. Det samme gælder portrætreliefferne, der hyppigt findes i flere eksemplarer. Justus Brinckmann portrættet findes i mindst fire varianter 1) på museet i Hamborg, 2) på Kunstindustrimuseet i København, 3) på Vejen Kunstmuseum og 4) mindst et eksemplar i privateje.

Det, der måske er startet som et privat bekendtskab, medførte, at Hansen Jacobsen blev ganske pænt repræsenteret i Tyskland. Justus Brinckmann var på europæisk plan en *trendsætter*. Den toneangivende museumsmand, skribent og udstillingsarrangør købte til sit museum ind af Hansen Jacobsens værker. Hos redaktionen af *Dekorative Kunst* kan han have henledt opmærksomheden på Hansen Jacobsen, og var formodentlig med til at vække de tyske museers interesse for den danske kunstners værker.

Når man idag går ind i Jugendstil afdelingen på Museum für Kunst und Gewerbe, møder man mange fine værker fra tiden omkring 1900, heriblandt et keramisk portræt af Niels Hansen Jacobsen. Det er blevet til i samarbejde mellem ham selv og hans hustru, da de begge har signeret værket. Dertil hænger også hans *Efterårsmaske*, der her er dateret 1898. På magasin findes yderligere en række værker, ligesom Hansen Jacobsen er repræsenteret på kunstindustrimuseet i Frankfurt og i Staatliche Kunstsammlung, Dresden.



Henri de Toulouse-Lautrec, maler og grafiker, 1864-1901.

Toulouse-Lautrec fødtes ind i en af Frankrigs fornemme og rige greveslægter, men som følge af to uheld i 1878 og 1879 blev han handicappet for resten af livet. Benene holdt op med at vokse mens kroppen udviklede sig normalt. Han led af en sjælden knoglesygdom som følge af, at hans forældre var tætte slægtninge.

Under sin rekonvalescens begyndte han at tegne og male vejledt af maleren Rene Princeteau, og i 1882 meldte han sig på Leon Bonnats malerskole i Paris. I 1883 kan han ind på maleren Fernand Cormons atelier på Montmartre.

Han fik selv bopæl og atelier her, hvor en stor del af hans motivverden er hentet. I 1888 var han med i den belgiske kunstnergruppe Les Vingts udstilling i Bruxelles. Han tegnede fra Montmartres gadeliv til parisiske aviser, og motiverne hentede han fra kabareter, barer og bordeller.

I 1890-erne oplevede han en stigende berømmelse og udstillede næsten hvert år i Paris og Bruxelles.

I denne periode koncentrerede han sig i stor udstrækning om arbejdet med litografi og udførte nogle af sine mest berømte værker.

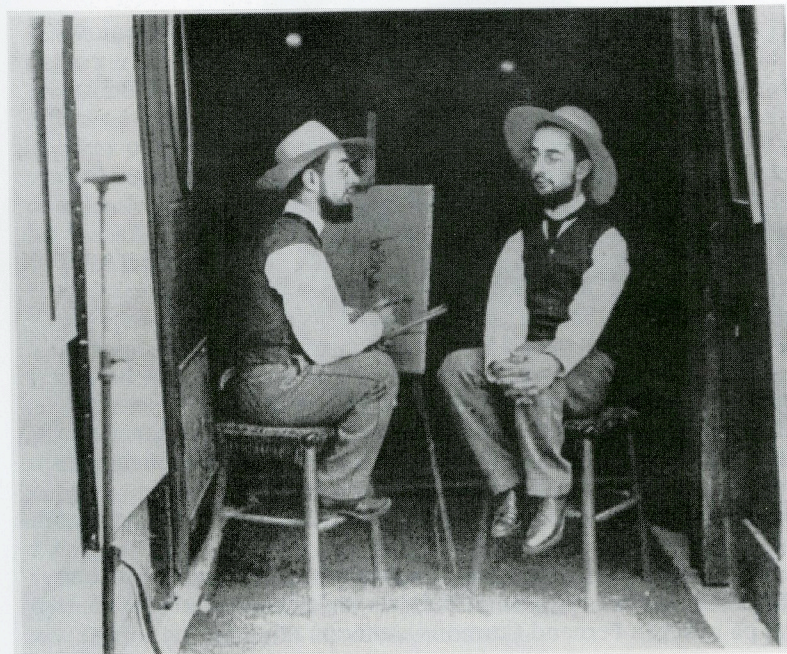
Hans samlede produktion af grafiske værker omfattede 351 forskellige litografier - herunder 28 plakater.

Han blev en vigtig foregangsmand for plakatkunsten, og han kom til at spille en betydelig rolle for maleriet i begyndelsen af 1900-tallet, bl.a. hos fauvisterne omkring Henri Matisse og for den unge Picasso.

Toulouse-Lautrecs svage helbred og tiltagende alkoholmisbrug forårsagede hans tidlige død i 1901, kun 36 år gammel.

I 1922 blev Musée Toulouse-Lautrec indviet i det gamle bispepalads i hans fødeby Albi.

Udstillingen på Museum für Kunst und Gewerbe i september viser 250 grafiske arbejder fra 1890-erne hvoraf over 100 er af Toulouse-Lautrec, udstillingen hedder Toulouse-Lautrec og kunsten i la belle époque. Det er perioden omkring år 1900 i Frankrig specielt i Paris, som var præget af en omfattende byggeaktivitet omkring de store boulevardanlæg og af et blomstrende kultur- og forlystelseliv i teatre, cafeer og på dansesteder, som det er skildret af Toulouse-Lautrec, der tilbragte megen tid i byens mange bordeller og danseetablissementer.



Lautrec udførte kun et enkelt selvportræt i olie.

"Man må lære at udholde sig selv", betroede han sine venner. Og for bedre at udholde sig selv, for at komme hånen i forkøbet, karikerer han sig selv inden andre gør det. Han hader spejle, men lader sig med glæde fotografere i sit atelier og i haver hvor han opstiller sit staffeli. Som maler ved arbejdet. Sit fag lærte han i atelierskoler hos Princeteau, Bonnat og Cormon.

Det øverste af en kontrabas, en håret hånd og et ansigt med et udstående øje danner forgrunden i den plakat der annoncerer Jane Avrils debut i Jardin de Paris.

Hovedmotivet er skudt i baggrunden. Denne fremgangsmåde er lånt fra de japanske tryk. Den ligeledes japanske teknik med de tydeligt aftegnede gulvbrætter giver plakaten perspektiv og dybde.



Historien om Hamburger Kunsthalle

Historien om Hamburger Kunsthalle begynder med dannelsen af Hamburg Kunstforening i 1817.

Foreningen åbnede sin samling for offentligheden i 1850 i Börsenarkaden. Lokalerne blev hurtigt for små, hvorfor Hamburger Kunsthalle blev opført og indviet i 1869.

Den første direktør, Alfred Lichtwark, blev ansat i 1886, og med ham blev museet verdenskendt.

Efter Første Verdenskrig blev museet udvidet med en bygning som blev åbnet af efterfølgeren, Gustav Pauli.

Oskar Kokoschka, østrigsk maler og dramatiker, 1886-1980

Oskar Kokoschka blev uddannet på Wiens kunsthåndværkerskole i årene 1904-09, hvor han blev præget af jugendstilen. For Wiener Werkstätte, der var et af jugendstilens kunstindustrielle hovedcentre udførte han bl.a. postkort, plakater og bogudsmykninger - samt eventyret "De drømmende drenge", som han selv skrev og illustrerede med 8 litografier. Han dedikerede bogen til maleren Gustav Klimt.

I 1908 brød Oskar Kokoschka med jugendstilen og malede i de efterfølgende år nogle af sine hovedværker i ekspressionistisk stil inspireret af Van Gogh og Edvard Munch. Han malede portrætter af intellektuelle, kunstnere og mæcener, og gennem dem udtrykte han den undergangsstemning, der herskede i Wien før 1. Verdenskrig.

Efter krigen fik Kokoschka fra 1919-23 et professorat ved kunsthøgskolen i Dresden. Han rejste derefter til Paris og videre gennem Europa til Nordafrika og Mellemøsten og kom efter nogle år tilbage til Paris og solgte de billeder, han havde malet på sine rejser.

I 1925 kom han første gang til London, som han blev så betaget af, at han i løbet af det første år malede 25 billeder, ofte fra høje punkter, der gav et bredt udsyn.

Det første billede var "Tower Bridge", og han skrev til sin mor: "Inden for den første time efter min ankomst til London fandt jeg et sted, jeg ville male. På tiende sal ved siden af Themsen. Hele floden og en by, der er ti gange større end Wien. Det første maleri er færdigt".

Fra 1931 boede han i Wien - og senere i Prag, men måtte af politiske grunde i 1938 emigrere til London.

I 1953 flyttede han til Villeneuve ved Genèvesøen, hvor han lavede scenografi til Mozarts "Tryllefløjten" og Webers "Oberon".

Han døde i Schweiz i 1980.

Oskar Kokoschka fik betydning for udviklingen i det 20. Århundredes kunst på grund af sine parallelle talenter.

Samtidig med maleriet skrev han drama og lyrik og udforskede forholdet mellem kunst og lyrik.

Han brød tidens tabuer ved at skildre kampen mellem kønnene og religionens indflydelse på det verdslige liv, og han bragte mytologiske og mystiske temaer ind i en samtidig sfære.



Oskar Kokoschka, Original til plakat:

"Morder, kvindernes håb" 1909.



Ida Jessen

og den der lyver

Af: Poul-Erik Hansen

I marts måned blev Edvard Pedersens biblioteksfonds forfatterpris uddelt til forfatteren Ida Jessen, der især med sin seneste roman *Den der lyver* har nået et stort publikum.

Ida Jessen er født i Sønderjylland i 1964, opvokset i Thyregod og bor nu i Sorø efter fem år i Norge.

Ud over tre novellesamlinger og fire børnebøger, har hun udgivet *Vinterpaladset* (1998), *Sommertid* (1999) og *Den der lyver* (2001).

Begrundelsen for at tildele Ida Jessen den omtalte pris var, at Ida Jessen har nået en modenhed og styrke, der placerer hende blandt de fineste forfattere af den moderne roman, hvor miljø og menneskeskildring former sig til en helhed.

Hun udvider den psykologiske realisme til en sanselig og meget erotisk betonet sammenføring af naturelementer og eventyragtige billeder.

Under overskriften *Farlig diskretion* skriver Connie Borg i *Politiken* om den der lyver:

I *Den der lyver* fælder fortiden, og det er ikke engang Christians egen fortid, da han får arbejde som læge i en lille jysk flække.

Christian har altid været vant til at få sin vilje og spørger heller ikke sin kone Nina, da han drager vest på og siger ja tak til en praksis i Hvium.

I portrættet af lægen og forholdet til hustruen og byen vises et spændende og skarpt sjælestudie af Christian.

Omtalen i *Politikken* slutter med at konstatere, at Ida Jessen skærer sig ind til et punkt, hvor det gør hvinende ondt Det er nøjagtig den farlige diskretion, som læseren kan mærke, længe efter at sidste side er vendt.

Ida Jessens tidligere bøger har også fået anmelderroser og er blevet fremhævet for sin beskrivelse af spændingsforhold.

På få år er hun blevet et stort navn i dansk litteratur.

Et lille appendix om et relief af Sigrid Lütken

Af: museumsinspektør Teresa Nielsen

I forbindelse med omtale af Sigrid Lütken udstillingen på museet (1.12.2001-7.4.2002) nævntes et relief, som hun fortalte, at hun havde udført til kirkegården i Vejen. En eftersøgning blev sat i gang, men ingen med tilknytning til kirkegården kendte noget til det anseelige relief.

Et gravmæle på kirkegården i Sdr. Hygum.

Opklaringen kom fra helt anden side. Ægteparret Charlotte og Harry Busk havde læst meddelelsen, og kunne fortælle om dansk-amerikaneren Holst, der vendte hjem til Danmark med en pæn formue. Han slog sig ned i Vejen, og da sagfører Harry Busk spurgte til betalingen af det store hus i Bryggergade, lød svaret: »Well, jeg skriver da bare en check.«! Sagføreren blev også bedt om at oprette testamente, hvoraf det fremgik, at Holst ville bisættes i Sdr. Hygum, som han havde familietilknytning til. På tryk blev nedfældet, at gravmælet måtte beløbe sig til 1000 dollars - en god sum penge i 1950'erne. Sagføreren tog, som ekssekutor i Holsts bo, kontakt til Ejler Bille. Harry Busk havde nylig set et interview med ham, og spurgte, om han havde kendskab til en talentfuld yngre billedhugger, der kunne have glæde af de 1000 dollars og levere et passende minde. Bille foreslog Sigrid Lütken, som han fortalte var på vej frem, og bestemt kunne have glæde af pengene, og sådan blev det. Hun og Harry Busk enedes om en stor granitstele, som hun ville pryde med et symbol på frugtbarhed. Den kom til at stå på kirkegården i Sdr. Hygum, hvor den fortsat kan ses den dag i dag, men navn er der intet af på stenen - måske det er på tide at få den ud i bybilledet til glæde for mange flere?



NATÅBENT på museet »DE 1000 TROLDES BY«

Af: museumsinspektør Teresa Nielsen

Fredag den 30. august vil der hele aftenen være et mægtigt leben i og omkring museet. I år spiller hele byen sammen under fællesemnet »De 1000 trolde by«. De seneste par år har kommunens skolebørn lavet udstilling på museet - sidste år var det i dialog med Ole Findsens flotte glasfisk. I år kan børnenes indsats nydes i en mægtig udstilling, der strækker sig ned gennem hovedgaden i alle byens butiksvinduer. Med museet som mellemmand leverer Vejen Kommunes skolebørn henved 1.300 trolde til opstilling i byens butikker.

Scenen, udstillinger og værksteder

Museumspladsen vil syde af liv. Traditionen tro vil der være serveringstelt og en scene, hvor Rytmask Musik Vejen styrer lys, lyd og et alsidigt program med lokal optræden. Linda Klilmøller viser i entréen ved Lokalhistorisk Arkiv en udstilling om Trollden som 'logo' for Vejen. Og i skulptursalen på museet vil der være en præsentation af et udvalg af Vejen Fotoklubs fotograferinger af Hansen Jacobsens gravsten på Vejen Kirkegård.

På opfordring etableres værksteder, hvor man kan afprøve materialer, eller følge værkers tilbliven. Keramikeren Randi Platz fra Malt har sagt ja til at stå for et raku-værksted, hvor alle interesserede kan dekorere, brænde og hjemtage små keramiske skåle. Susanne Whittingham fra Assens har sagt ja til at komme til Vejen denne aften for at vise sine usædvanlige flettede værker, der er lavet af de samme spændebånd af plastik, som man ser omkring paller og kasser. En enkelt af hendes kurve kan studeres i Publikumsrummet på Vejen Kunstmuseum. Kunstforeningen i Vejen laver en stand, hvor man kan få mulighed for at afprøve sine evner som maler. Helt andre evner vil man kunne prøve hos de blå spejdere fra Vejen eller de grønne spejdere fra Læborg, der stiller med udfordringer som pæleklatrang. Langs glaspartiet i Gallerigangen kan man hos Vejen Bueskytteforening forsøge sig som Robin Hood, og opdage, at det ikke nødvendigvis er så let, som det ser ud!

TROLDHØJEN og DANMARKSTROLDEKORTET

I forlængelse af fællesmødet fremtryller en række frivillige hjælpere og scenografen Morten Grue - hvis bedstemor var søster til Vejen Kunstmuseums arkitekt, Niels Ebbesen Grue - i museets Skibelundsal et univers med en troldhøj på gloende pæle og udstilling med trolde udført af forskellige kunstnere.

I samspil med Vejen Træløst følges udstillingen af et Danmarks-troldkort, der bliver udstillingens plakat og samtidigt et større projekt på museets hjemmeside. Vejen vil stå som den naturlige Trolde-hovedstad, og på hjemmesiden vil en stor del af de mange, spændende troldehistorier fra det ganske Danmark stå til rådighed, så man fra kortet kan klikke rundt i beretningerne.

I troldeudstillingen spiller Herman Stillings værker en ganske særlig rolle. Sjovt var det at opdage, at han allerede i 1992 blev knyttet til Vejen, idet han hos DSB fik til opgave, at udsmykke det IC3 tog, der er adopteret af Vejen! Den 30. august vil hans enke, Birgitte Stilling, være på museet, hvor hun har en bod med et udvalg af hans træsnit og litografier.

Nomineret til Bikubenfondens danske museumspris

I 2002 har Bikubefonden for første gang uddelt Den Danske Museumspris på 500.000 kr., der i år gik til Silkeborg Museum for arbejdet med de store, internationale udstillinger om moselig og kultfigurer.

Det har været en stor ære og et dejligt skulderklap for Vejen Kunstmuseum at komme til at stå blandt de fire museer, der slutteligt var nomineret til prisen. I indstillingen står »Museet har på imponerende vis udviklet og styrket sin specialiserede placering [dansk kunst omkring 1900] i det samlede danske museumsbillede og tillige bidraget til et nyt syn på en interessant og overset periode i dansk kunst«. Her tænkes på arbejdet med de glemte billedhuggere fra Hansen Jacobsens samtid, Henriette Hahn-Brinckmann, Anna E. Munch m.fl. og den nuværende Kähler-udstilling følger sig jo også fint ind i det efterhånden ganske nuancerede tidsbillede, der er skabt til perspektivering af Hansen Jacobsens virke.

GENERALFORSAMLING 2002

Der afholdes ordinær generalforsamling
Torsdag den 12. september 2002 kl. 19.30
på KNUDEPUNKTET

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent.
 2. Formandens beretning.
 3. Kassererens beretning.
 4. Fastsættelse af kontingent.
Bestyrelsen foreslår en
kontingentstigning til
Kr. 150,- for enlige og
Kr. 250,- for ægtepar/samboende.
 5. Indkomne forslag.
 6. Valg af bestyrelsesmedlemmer.
Følgende er på valg:
- Frode Bertelsen
- Annette Houborg
- Elin Ranum
- Poul Verner Nielsen
 7. Valg af 1. suppleant:
- Karin Schultz er på valg
 8. Valg af 2. suppleant:
Kirsten Abelsen er på valg
 9. Valg af revisor:
- Jan K. Jepsen er på valg
 10. Valg af revisorsuppleant:
- Elsebeth Boysen er på valg
 11. Orientering fra Museet
v/ Teresa Nielsen
 12. Eventuelt.
 13. Bortlodning af kunstgenstande til
medlemmer.
- Annette Olesen: Perler og punkter (Olie på lærred).
 - Svend Holm Larsen: Fragmenter, mosebund (Olie på lærred).
 - Palle Nielsen: Den fortryllede bog 63 (Radering opus 39).
 - Frank Hammershøj: Lang Fredag
 - Kim Holm: Vase (Keramik).
 - Tchai Munck: Lågkrukke (Glas).
 - Fad (Glas) - Købt på Glasmuseet i Ebeltoft .
 - Folkekunst i Grønland gennem 1000 år (Jorn) - (Bog).
- Til fremmødte på generalforsamlingen (minus eventuelle vindere i ovennævnte) bortloddes følgende ekstragevinster:
- Tom Andersen, Stranden, Sommerdag (Olie på lærred).
 - Svend Wiig Hansen: Portræt (Tryk).
 - Henrik Moeslund: Brevpresser (Glas).
 - Peder Rasmussen Kählers Værk (Bog)
 - Ivars Silis: Hvalernes Fjord (Bog).
 - Ivars Silis: Hvide Horisonter (Bog).
 - The Islanders (CD) - 2 stk.

Ovennævnte gevinster er udstillet på Vejen Bibliotek i perioden 02.09 - 12.09.2002
Gældende bortlodningsregler fremlægges på generalforsamlingen.

Efter kaffen koncert med Thomas Høj (vokal) og Stefan V. Jokumsen (pianist)

AKTIVITETER - TID & STED

- ◆ **Torsdag den 15. august kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Kählers Værk - Lysbilledforedrag ved Peder Rasmussen
Entre kr. 35,00
Arrangør: Vejen Kunstmuseum og Kunstforeningen for Vejen og Omegn i samarbejde med folkeuniversitetet.
- ◆ **Fredag den 30. august kl. 19.00 - 23.00**
Natåbent på Vejen Kunstmuseum.
- ◆ **Lørdag den 7. september kl. 07.00**
Kunsttur til Hamburg.
Besøg på Museum für Kunst und Gewerbe og Hamburger Kunsthalle.
Afgang fra Vejen Banegård kl. 07.00 - hjemkomst ca. kl. 20.00.
Tilmelding til Elin Ranum tlf. 75 55 73 12.
Pris kr. 350,- for medlemmer - øvrige kr. 400,-.
I prisen er inkluderet kørsel, entreer, formiddagskaffe/te og rundstykker, frokost med øl/vand (på Museum für Kunst und Gewerbe) og sandwich og øl/vand på hjemturen.
Ved overtegning skrives på venteliste.
HUSK pas og evt. euro.
- ◆ **Torsdag den 12. september kl. 19.30 på Knudepunktet**
Generalforsamling.
På grund af udstillingen på Kunstmuseet flyttes generalforsamlingen i år til Knudepunktet.
Gratis kaffebord.
Underholdning ved Thomas Høj og Stefan V. Jokumsen efter generalforsamlingen.
- ◆ **Torsdag den 3. Oktober kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**
Forfatteraften med Ida Jessen.
Entre kr. 50,- for medlemmer - øvrige kr. 65,-.
Arrangør: Vejen Kunstmuseum, Vejen Bibliotek og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
- ◆ **Udstillinger på Vejen Kunstmuseum**
 - Indtil 29. september 2002 vises udstillingen Kählers værksted - keramik fra Næstved på Vejen Kunstmuseum.
 - Fra 2. september til 12. September 2002 udstilles kunstforeningens gevinster 2002 på Vejen Bibliotek.
Åbningstider: ma kl. 10-20, ti-fr kl. 10-18 og lø kl. 10-12.30.
 - Fra 30. august til 10. november 2002: Troldekov - udstilling af Morten Grue på Vejen Kunstmuseum.



Frank Hammershøj, skitse fra Bornholm.

(et værk af Frank Hammershøj bortloddes på Kunstforeningens Generalforsamling den 12/9-2002)

VEJEN KUNSTMUSEUM

Østergade 4 6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82

Fax 75 36 04 81

E-mail

conniej@vejenkommune.dk

Museets åbningstider:

Tirsdag-Fredag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag-Søndag kl. 11.00 - 17.00

Mandag Lukket - Fri entré

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.

Tlf. 21 26 57 80

Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7,
6600 Vejen.

Tlf. 75 36 28 70.

Annette Houborg, Morbærvej 91,
6600 Vejen.

Tlf. 75 36 39 02

Bladets red. modtager gerne stof fra
foreningens medlemmer.

