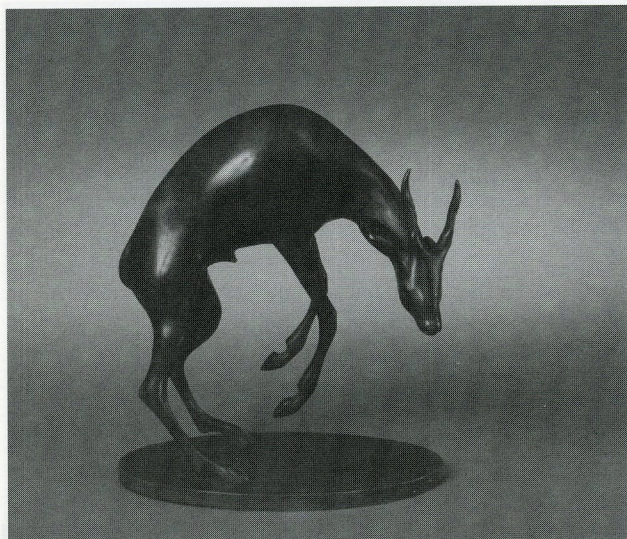




*Jean René Gauguin (1881-1961)
Stejlende antilope (efter 1912) - Bronze på oval plint - Privateje*

KUNST



omkring TOLDEN

**Nr. 2. 11. Årgang
Oktober 2002**

»Jean René Gauguin«

af Teresa Nielsen

I forlængelse af det arbejde, der gøres i keramiksamlingen, med at dokumentere de billedhuggere, der som Niels Hansen Jacobsen har afsøgt keramikens muligheder for at frembringe farvelagt skulptur, er der et navn, der ofte har spøgt - Jean René Gauguin (1881-1961).

Hans produktion har i mange år fået lov til at stå ret stille og forholdsvis upåagtet hen - hvad også auktionspriserne har afspejlet.

Allerede i 1911 var Hansen Jacobsen som medstifter af »De frie Billedhuggere« med til at invitere Gauguin ind som gæst. Fælles for dem begge er en uortodoks, til tider primitiv, tilgang til leret, og begge afsøger de med stor energi glasurens og stoflighedernes muligheder indenfor farvelagt skulptur. Siden 1996 har Vejen Kunstmuseum huset resterne af Jean René Gauguins havhest til Øbrohallen (blev for mange år siden lemlæ-

Indhold

Jean René Gauguin
Af: Teresa Nielsen

Lidt om Frejs Jazz
Af: Hans Frej

Hildegard af Bingen
Af: Poul-Erik Hansen

Stockholm
Nordens Venedig
Af: Poul-Erik Hansen

Efterårsferie på
Vejen Kunstmuseum

Generalforsamling
2002

Aktiviteter
TID & STED

stet, da et stillads styrtede), og februar 2001 lykkedes det på auktion at erhverve hans bronzestatue af Carl Holsøe fra 1917.

Udstillingen på Vejen Kunstmuseum bliver den første retrospektive præsentation af Gauguins virke i et bredt spekter af materialer fra træ (han var uddannet møbelsnedker) over eksklusivt patinerede bronzer til fajance, stentøj og hans særlige 'roche céramique'. I 1941 udkom Asger Bremers monografi om kunstneren - en bog, der ved nærmere eftersyn viser sig at rumme en del unøjagtigheder. På museet er gradvist opsamlet et omfattende dokumentationsmateriale om Jean René Gauguin i form af avisudklip, breve og skrapbøger, der har dannet baggrund for et fyldigt katalog med mange billeder af ham selv og hans værker.

Trods det berømte efternavn har der været stille om hans virtuose produktion - ud over Bing & Grøndahls udstilling i 1981. Men under det indledende arbejde med udstillingen viste det sig, at der i udlandet er en del interesserede samlere, handlende og museer, hvilket bl.a. har sat sig spor i form af udlån fra både Belgien og Tyskland.



Jean René Gauguin (1881-1916)
Saaret Tyr. 1925 - Roche céramique. 41 x 34 x 63 cm
Det danske Kunstinstitut, København



Jean René Gauguin (1881-1961)
Kentaur - Bronze
Kunsthändler Jørgen Dalgaards samling

En samtidig karakteristik af billedhuggeren gav Henning Brøchner i 1918:

»Jean Gauguin er uden Tvivl et af de interessanteste Udraabstegn i moderne Skulptur: Anakronist og Banebryder forenet i samme Person, Genopliver af aarhundredegamle peruanske Menneskefremstillinger og samtidig en Nyskaber, djævlébléndt drístig, men uden Brist på Konsekvens og Behérskelse.«

Meget mere præcist kan det næppe siges på så kort plads - og nedskrevet samtidig med, at kunstneren for alvor var ved at få succes. Hans tekniske virtuositet har virket forblændende og mytedannende. På udstillingen kan man følge hans udvikling fra den vilde ungdom med de groteske øjebliksbilleder, og det nære samspil med vennen og kollegaen Kai Nielsen over det klare højdepunkt på Verdensudstillingen i Paris 1925 - hvor hans særlige materialer 'roche céramique' fejrede enorme triumfer, opholdet hos Sévres i 1927, og frem til en fase, hvor økonomien var på plads og der blev skabt af lyst.

Lidt om Frejs Jazz....

Af: Hans Frej

Frejs Jazz er så absolut ingen ny opfindelse, de har været på banen siden midt i 60-erne, hvor de var backing-gruppe for såvel danske som udenlandske solister, der var på tourne i Jylland.

Frejs Jazz spiller gospel- og jazzstandards samt nordiske folkemelodier i jazzform.

Netop jazzificeringen af folkemusik blev for ca. 10 år siden et kendemærke for Frejs Jazz, da orkestret udgav CD-en NORDLYD. Her indspillede man folkemelodier fra alle de nordiske lande i en blød swingende fremadrettet jazztone. Af titler kan nævnes ”påskekløkken kimed mildt”, ”Roselil og hendes moder”.

Ud af gospelmusikken kom jazzten, orkestret spiller såvel gamle gospelnumre som ”Just a closer walk” som mere moderne ting som Johs. Tersbøls egen ”How long blues”.

Frejs Jazz består af 4 musikere, men ved besøget på Studioscenen i Vejen har bandet solisten Verner Worck med.

Verner Worck spiller på trompet og flygelhorn, han er en af landets mest anvendte studiemusikere. Med sin overlegne teknik får han de mest utrolige musikalske udtryk ud af hornene.

Verner Worck er nok bedst kendt fra Fessor's og Klüvers Big Band, men han stortrives i små grupper som Frejs Jazz.

De øvrige 4 musikere er:

Hans Frej, basist og orkesterleder, har spillet med kendte navne rundt i verden i de sidste 15 år med eget band. Hans solide basspil er platformen for resten af bandet.

Ebbe Frej, studerer på rytmisk konservatorium i København, en meget talentfuld trommeslager, som også mestrer mange andre instrumenter. Sin unge alder til trods har han en kæmpeerfaring i mange stilarter og sammenhænge.

Pianisten Pelle Thomsen, nok bedst kendt fra Kansas City, er nærmest en legende, han har spillet med stort set alle de store navne, og har den timing, som gør, at musikken simpelthen løfter sig adskillige fod(slag) over gulvet og evnen til at sætte ind lige der hvor

solisten har brug for det. Hans egne soli er præget af sans for pauser i musikken og elegante løb.

Johs. Tersbøl var i mange år top-solist hos Vestre Jazzværk, men før den tid var han og Frej-erne ofte sammen.

Hans solide og stærkt rytmiske spillestil er kendt over det meste af Europa, og i øvrigt også i New Orleans. Der er ikke mange herhjemme som forstår at håndtere en klarinet som Johs., og fødderne har svært ved at holde sig i ro, når han tager fat.

Gruppen her har spillet sammen i en hel del år, og regnes for at høre til i eliten, så kom og oplev en forrygende jazzaften.



**F
R
E
J
S**

**J
A
Z
Z**

Hildegard af Bingen

Af Poul-Erik Hansen



Camd- mag. Kirsten Kjærulff

Hildegard af Bingen (1098-1179) hører til middelalderens mest spændende personligheder.

Hendes viden og erfaring inden for det, man dengang forstod ved lægevidenskab, var på et meget højt niveau.

Hun interesserede sig for fysik, skrev digte og kombinerede musik. Allerede i sin tidlige barndom havde hun visioner om blandt andet skabelse og syndefald.

Fra 1141 begyndte hun at nedskrive sine åndelige åbenbaringer, hvilket resulterede i tre store teologiske værker.

I 1165 udkom en illumineret udgave af værket Scivias. Det blev udgivet med 35 bogmalerier, der både har overensstemmelse med de kristne trosartikler og desuden har universel karakter.

I 1998 udkom Hildegard af Bingen: det levende lys i billeder med Hildegards visioner ved Kirsten Kjærulff og Hans Jørgen Frederiksen med gengivelse af Scivias billeder, der illustrerer Hildegards syner og de åbenbaringer, der ofte er uforståelige for den menneskelige forstand .

Billederne og teksten udgør en helhed i Scivias.

Fra Hildegard var otte år blev hun opdraget i overensstemmelse med den benediktinske



klosterregel, og som 16 årig besluttede hun sig for at blive nonne og leve i fattigdom, lydighed og kyskhed.

Hendes visioner var stadig mere omfattende og i 1141 fik hun den vision, at de skulle offentliggøres, hvilket blev blåstemplet af paven i 1147.

Tilstrømningen til hendes kloster voksede, så hun i 1150 måtte bygge et nyt kloster på Rupertsberg ved Rhinen og i 1165 yderligere et i Eibingen på den anden side af Rhinen ved Rüdesheim.

Hun døde i 1179 på Rupertsbergklostret.

Endnu i dag huser klosteret ved Rüdesheim 80 benediktinemonner.

At besøge stedet beskrives som en særlig oplevelse. I klosterkirken synges middelalderens gregorianske sange og stadig flere opfyldes i dag med interesse for Hildegard af Bingen og hendes helhedssyn.

Hun fremhævede bibelens og kristendommens positive menneskesyn, men på sine ældre dage foretog hun også flere store prædikenrejser, hvor hun tordnede mod kirkens åndelige forfald og verdsliggørelse.



3. del, vision 11:
Tidernes ende.

»Stockholm - Nordens Venedig«

Af Poul-Erik Hansen

Når man som turist kommer til Stockholm er det første indtryk præget af vandet og de åbne pladser, der sammen er med til at fremhæve byens smukke beliggenhed. Byen er ofte blevet kaldt Nordens Venedig, fordi den er bygget på 14 små og store klippeøer i Skærgården. Enkelte steder støder man på de nøgne klipper af Stockholms granit i byen.

Selma Lagerlöf kaldte Stockholm for "den flydende by". I dag forbindes byen af over 40 broer og tunnelbanen.

Målene kan ofte også nås ved at stige om bord på en af de mange rutebåde.

Byens 750 årige historie - og som hovedstad fra 1634 - har frembragt smukke bygninger. Og i byens museer kan man opleve de mange kulturskatte.

Stockholms vartegn er Stadshuset bygget fra 1911 til 1923. Det er byens kendteste bygning med sine grønne kobbertage og det karakteristiske tårn. I salene er der kunstneriske udsmykninger.

Særlig seværdig er den gyldne sal, der kan ses ved daglige rundvisninger.

Til Stockholms vigtigste museer regnes Historiska Museet, Kongeslottet, Medeltidsmuseet, Nationalmuseet, Vasamuseet, Etnografiska Museet og Moderna Museet

Moderna Museet er Stockholms museum for moderne kunst. Det flyttede i 1998 til en bygning tegnet af den catalanske arkitekt Rafael Moneo.

Omfattende miljøproblemer har betydet, at det nye museum for tiden er lukket og i stedet viser udstillinger andre steder i byen, under renoveringen.

Blandt de øvrige kunstudstillingssteder er Nationalmuseet, der er Sveriges største kunstmuseum, Thielska Galleriet, Millesgården og Kulturhuset på Sergels Torv med Edwind Öhrströms store glasobelisk. Også Østasiatiska Museet bør nævnes. De kan hver for sig fortjene en særskilt artikel!

Renoveringen af Stockholm ved Sergels Torv og i andre kvarterer har givet anledning til kritik og debat især i 1970'erne.

Men Stockholms ældste bydel Gamla Stan står stadig intakt. Her føler man sig henført til en anden tid og glemmer for en stund den nye verden og den store natur, der ellers præger Sveriges hovedstad.

Gamla Stan der findes på en skærgårdsø, var tidligere en handelsplads, der blev besøgt af hansastædernes flåder af handelsfartøjer for at udveksle varer. Arkitekturen er præget af besøgende fra Lübeck.

Den gamle boligstruktur og det middelalderlige gadenet er bevaret.

Tidligere har der været en forsvarsmur omkring bydelen. Hovedgaden er i dag bilfri og fyldt af hyggelige restauranter i kældrene, der er fra middelalderen - og på gadeplan er mange spændende små butikker.

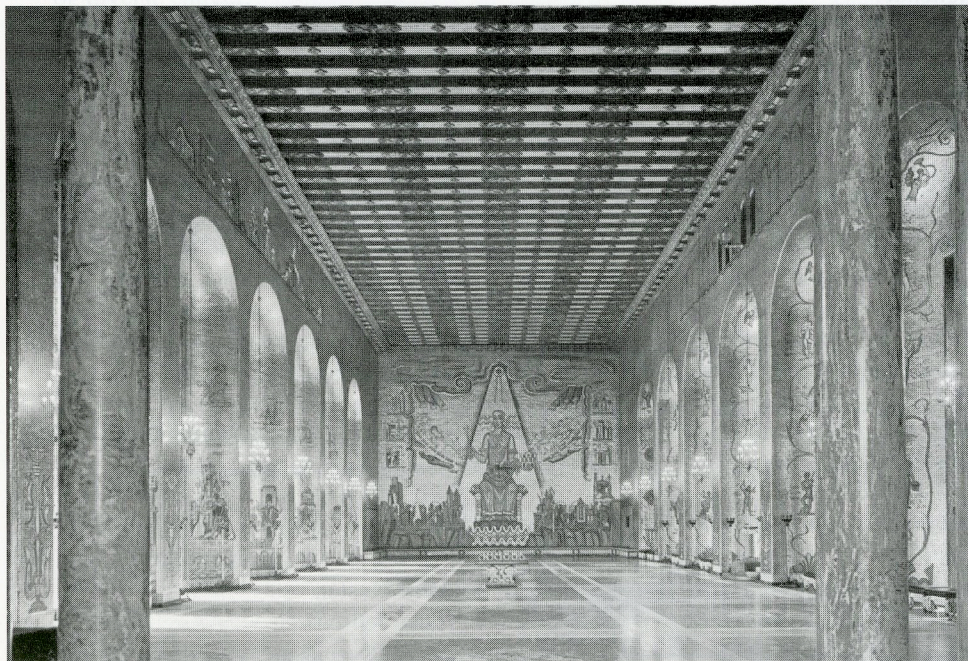
For historisk interesserede er Gamla Stans Stortorget betydningsfuldt. Her gennemførte Christian den anden det stockholmske blodbad i 1520, hvor 83 ledende mænd mistede livet.

På vej ned i Gamla Stan passerer kongeslottet, der i sin nuværende skikkelse stammer fra 1754.

Det har 608 værelser og rummer ud over kongebolig også repræsentationsrum, skatkammer, Gustav den tredies antikmuseum og Tre-Kroner-Museet, hvor man kan blive orienteret om det tidligere slot, der nedbrændte i 1697. Bygningen af det nye slot tog over 50 år.

Kontrasten til Gamla Stan finder man i det nye Stockholm, ved Sergels Torv og ved Globen fra 1989, der er verdens største klodeformede bygning. Den er bygget til sport-, koncert- og andre store begivenheder.

Nordens Venedig indeholder alt, hvad en storby kan gemme i fortid og levende nutid.



Stockholm Stadshuset - Den gyldne sal

Efterårsferie på VEJEN KUNSTMUSEUM

I uge 42 gennemføres, som sidste år, en række eftermiddagsværksteder, hvor alle interesserede kan møde op - så længe der er plads.

Sidste år blev der trængsel om bordene, og i år er værkstedet flyttet til det noget mindre lokale på loftet over udstillingssalene i det gl. bibliotek.

Der vil fra 14. til den 18. oktober være åbent dagligt kl. 13-15.

Helt exceptionelt holder museet i denne ferieuge også åbent om mandagen.

Onsdag ledes værkstedet af Kirsten Abelsen fra Knudepunktet, der har foreslået, at arbejdet den dag særligt skal handle om at lave stempler.

Om fredagen står Elin og Henning Ranum for værkstedet. I forlængelse af Herman Stillings kollager - der hænger en i museets kiosk - vil de arbejde med tapetkollager og lignende.

Som sidste år vil der være forskellige materialer, som man kan forsøge sig med.

Mandag, tirsdag og torsdag ledes værkstedet af Connie Jepsen og Teresa Nielsen.

GENERALFORSAMLING 2002

Den 12. September afholdt kunstforeningen generalforsamling på Knudepunktet i Vejen.

Selma Jensen var dirigent. Poul Verner Nielsen aflagde beretning om det forløbne år i kunstforeningen og Teresa Nielsen fulgte op med en orientering fra kunstmuseet.

Efter generalforsamling gav Thomas Høj og Stefan V. Jokumsen en flot koncert, der gav stort bifald.

Vinderne af kunstgenstande for alle medlemmer blev:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| • Ellen M.K. Jensen | • Lene Kasten |
| • Anne-Brit Skjønaa | • Tove Jensen |
| • Kirsten Neergaard | • Sigrid Svendsen |
| • Erik Balling | • Ellen Boesen |

AKTIVITETER - TID & STED

◆ **Torsdag den 31. oktober kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**

Hildegard af Bingen

Foredrag ved cand. mag. Kirsten Kjærulff:

Entre kr. 35,00

Arrangør: Vejen Kunstmuseum og Kunstforeningen for Vejen og Omegn i samarbejde med folkeuniversitetet.

◆ **Fredag den 8. november kl. 19.30 på Studioscenen, Baungårdsvej, Vejen**

Jazz-Koncert med Frejs Jazz

Entre kr. 85,00

Arrangør: Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

◆ **Udflugt: 4 dages busrejse til Stockholm**

Afgang fra Vejen den 29. maj kl. 08.00

Hjemkomst den 1. juni ca. kl. 23.00

Vi har 2 dage til besøg på relevante kunst- og kulturmuseer - der bliver arrangeret en byrundtur første dag.

Vi håber at kunne tilbyde en aften i det kongelige teater.

Der fremsendes endeligt program senere.

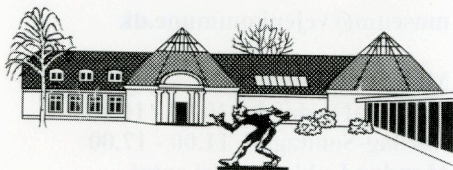
Prisen bliver ca. kr. 3.000,- incl. Bus, Hotel Scandic, ½ pension, frokost på udrejsen og diverse entreer.

Tilmelding kan allerede ske nu.

Tilmelding og nærmere oplysninger ved Frode Bertelsen tlf. 75 36 21 92, bedst mellem 15.30 og 18.00.

◆ **Udstillinger på Vejen Kunstmuseum**

- Fra 30. august til 10. november 2002 vises udstillingen Troldeeskov af Morten Grue på Vejen Kunstmuseum.
- Lørdag den 26. oktober kl. 15.00
Fernisering på en omfattende udstilling med værker af billedhuggeren Jean René Gauguin (1881-1961).
Der vises skulpturer i træ, bronze og keramik samt grafiske arbejder.
Udstillingen slutter søndag den 16. marts 2003.
Omvisning søndagene den 24.11.2002 og 23.2.2003, begge dage kl. 15.00.



Et tilbud fra VUC Voksenuddannelse

Billedkunst fællesfag

Undervisningen starter torsdag den 24. Oktober og er fra 18.30 - 21.00.
Forløbet strækker sig over 23 torsdage med ferie i skoleferierne.
Lærer er Thomas Clante, som også underviser på Vejen Gymnasium.
Undervisningen vil foregå på VUC, Baungårdsvej 2, 6600 Vejen.
Tilmelding foregår ved henvendelse til en studievejleder på tlf. 75 36 14 44.
Prisen er kr. 500,-.

Forudsætninger:

Man skal opfylde de almindelige betingelser for at blive optaget på hf. Faget forudsætter ingen særlige kunstneriske evner - kun en lyst til at arbejde praktisk og teoretisk med billeder af enhver art.

Indhold:

I faget billedkunst skulle man gerne opleve, at man får nye udtryksmuligheder, og at følelser, erfaringer og idéer kan omsættes i billeder. Man vil komme til at arbejde praktisk og teoretisk med følgende 3 områder:

1. Billeder i flade: fx tegning, maleri, foto, grafik
2. Billeder i rum: fx skulptur, arkitektur, byplanlægning, design
3. Billeder i tid: fx video, lyd/dias, billedserier.

Arbejdsform:

Undervisningen tilrettelægges, så der skabes sammenhæng mellem praktisk og teoretisk arbejde. Den almindeligste arbejdsform er det praktiske arbejde, der indledes og afsluttes med teoretiske overvejelser.

VEJEN

KUNSTMUSEUM

Østergade 4 6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82

Fax 75 36 04 81

E-mail

museum@vejenkommune.dk

Museets åbningstider:

Tirsdag-Fredag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag-Søndag kl. 11.00 - 17.00

Mandag Lukket - Fri entré

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.

Tlf. 21 26 57 80

Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7,
6600 Vejen.

Tlf. 75 36 28 70.

Annette Houborg, Morbærvej 91, 6600
Vejen.

Tlf. 75 36 39 02

Bladets red. Modtager gerne stof fra
foreningens
medlemmer.

