



Se artiklen side 10.

KUNST



omkring TROLDEN

NR. 2 · 14. årgang
Oktober 2005

Most about time...

Fotoudstilling på Vejen Bibliotek

At Danmark manifesterer sig internationalt med ny fotokunst, bekræftes igen af den kommende udstilling i kunstforeningen i Vejen med fotografen Susanne Wellm.

Hun har siden hun afsluttede sin uddannelse ved Designskolen i København i 1995 deltaget i en række udstillinger i Danmark og udlandet.

Hun debuterede på Charlottenborgs Efterårsudstilling i 1995. Året efter udstillede hun både i København og Skt. Petersborg. Siden har hun været med på udstillinger i blandt andet Norge, USA og Japan. Hun er repræsenteret i museer og samlinger i Danmark, Japan og USA.

Fra den 5. november vil Susanne Wellm udstille i kunstforeningen i Vejen på Vejen Bibliotek.

Fortsættes næste side

Indhold

3 Svend Wiig Hansen...
Af: Poul-Erik Hansen

7 Himmelens trompeter

10 Slip tigeren løs

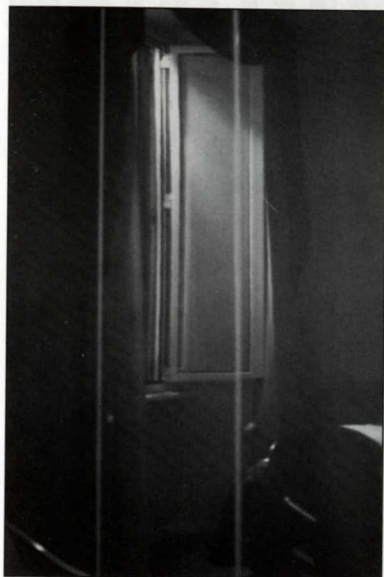
13 Trio Mio

14 H. C. Andersen...
Af: Teresa Nielsen

20 Historien om en mor
Af: Teresa Nielsen

21 Vejen Billedskole
Af: Teresa Nielsen

23 Maria Lüders Hansen...
Af: Poul-Erik Hansen



Om udstillingen siger Susanne Wellm: "I motivverdenen kredser jeg om de hverdagsagtige scener, der kan opfattes og opleves som stilbilleder fra et filmisk forløb.

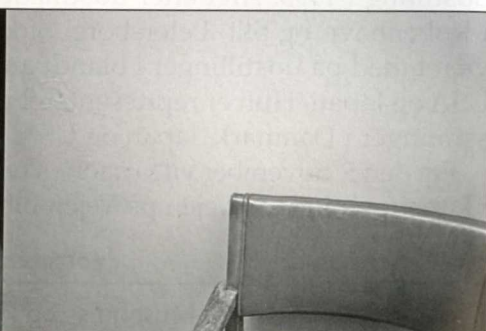
Udstillingen prøver at indkredse den eksistentielle fortælling, der findes i det enkelte fastfrosne øjeblik, inden tiden og handlingen udvisker indtrykket, og gør det til en proces i noget helt andet.

Oftest isolerer jeg detaljer i et billede, kombinerer og sammenstiller det med et andet, og der opstår en mulighed for en ny historie.

Det er stemningen i et billede, der er afgørende, om det fænger min interesse, og om jeg i arbejdsprocessen til sidst vælger at bruge det i en af mine billedserier.

Mine største inspirationskilder er fra filminstruktører som polske Kieslowski, David Lynch og Alfred Hitchcock."

Udstillingen kan ses til den 5. december.



Svend Wiig Hansen og Vejen

Af Poul-Erik Hansen

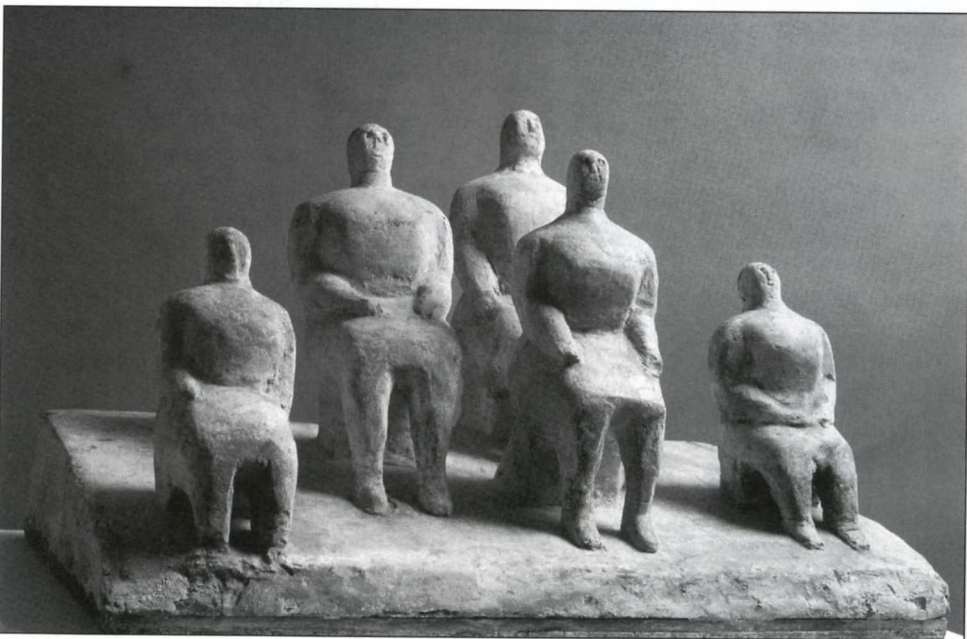
I 1992 afholdtes på 13 kunstmuseer udstillinger under fællestitlen Welcome Europe. Det var på de tolv museer kunst fra andre europæiske lande, mens det i Vejen var en fornem sammenstilling af »To ubændige« med Niels Hansen Jacobsen og Svend Wiig Hansen.

To markante kunstnere, skrev Svend Holm Larsen i kataloget, der begge havde mennesket og symbolismen som et væsentligt indhold i deres kunst og udtryksform.

Den 3. november i år vil kunsthistorikeren Marianne Sørensen fra Vejle fortælle om Svend Wiig Hansen og hans kunst på Vejen Kunstmuseum.

Hun vil også pointere, hvordan Svend Wiig Hansen har kredset om mennesket og dets liv fra fødsel til død fra de første skulpturer til tegning, maleri,

Fortsættes næste side



Mennesket på en strandbred.

udsmykning og film. Det har han gjort ikke så meget for at afbilde den ydre menneskekrop, men mere den indre i betydningen den menneskelige sjæl. Wiig Hansen viser os ofte mennesket i stærk såvel legemlig som sjælelig bevægelse, og han når ofte ud i ekstremerne i både form og indhold. Da Svend Wiig Hansen tillige havde forkærlighed for værker i det store format, synes provokationen uundgåelig.

Der ses tydeligt en udvikling fra 50ernes mørke og nedadtyngede værker mod de mere lyse og positive fra de senere år.

Mellem disse to poler udfolder der sig en kamp udtrykt i et billedsprog, der når helt ud i sindets grænseegne.

Svend Wiig Hansen blev født i Møgeltønder i 1922 men fik sin opvækst i Brande og i København.

Han tillagde opvæksten stor betydning. Stærke indtryk fra sygdom og død i de nære omgivelser gjorde et uudsletteligt indtryk på den følsomme dreng.

I 1946 begyndte han på Akademiet hos billedhuggeren Johannes C. Bjerg. Men det blev ingen succes. Han forlod akademiet i 1951 i skuffelse.

Han debuterede i 1946 som billedhugger og i 1948 som maler. 1950 blev præget af skulpturen Moder Jord, der blev fjernet fra en udstilling.

Da Wiig Hansen havde sin udstilling i Vejen i 1992, var han i gang med den store skulpturgruppe : Mennesker på en strandbred, som han oprindeligt



Mennesket der er her endnu.



Tilstand.

havde tænkt opstillet ved Skagen, men som nu skuer ud over Nordsøen ved Esbjerg, hvor den kom til i 1995,

Selv om han ikke var meget for at optræde i store forsamlinger, kunne han udfolde sig med balancekunst i mindre med minder til hans ungdomstid, hvor han overvejede en tilværelse som cirkusartist.

Blandt de mange udsmykningsopgaver kan nævnes den vigtige i Kastrup Kirke i 1973.

Ved en tidligere udstilling på Vejen Kunstmuseum i 1981 skrev anmelderen H.P. Jensen i kataloget til udstillingen: »...At tolke Wiig Hansens kunst i ord lader sig ikke gøre. Hans kunst er så åben og mangfoldig, at enhver må finde sin egen fortolkning.

Det er fristende at henvise til underbevidstheden, men gennem de mange samtaler, jeg har haft med ham gennem de sidste 25 år, har jeg altid syntes, at han er uhyre bevidst i sit forhold til kunsten. Han har altid haft evnen til at sige noget præcist om menneskets situation i denne meget spændende, men

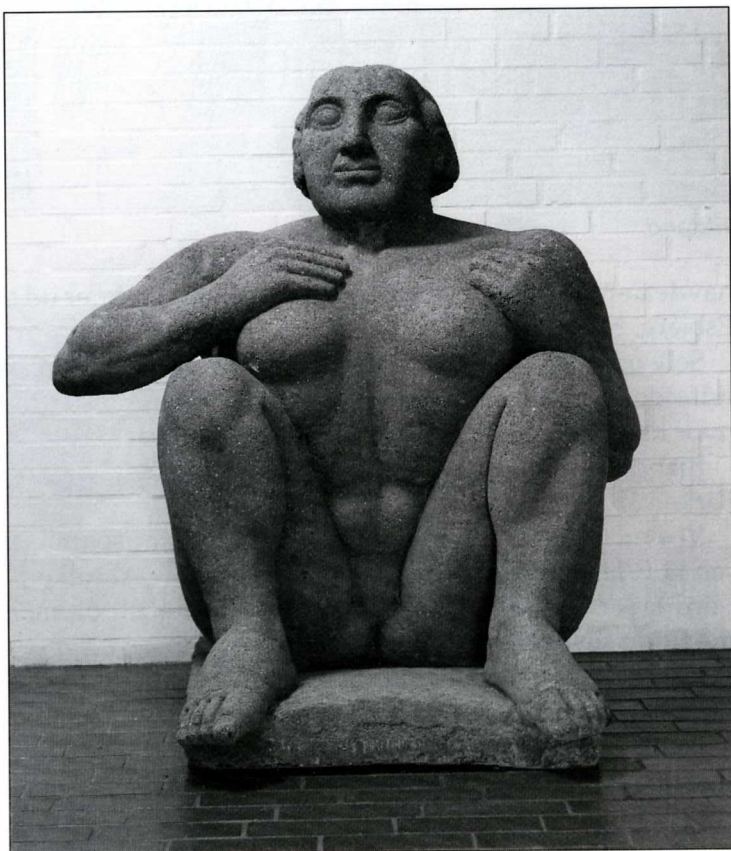
Fortsættes næste side

også komplicerede tidsalder, vi lever i. Han har i billedet vist os, at livet er en kamp på godt og ondt, det er en kamp, hvor vi kan opleve at få lykkelige øjeblikke, men livet har sine skyggesider, hvor presset bliver stort og føleligt, og som derfor stiller krav til evnen til at overleve. Svend Wiig Hansen har haft den gave at kunne lukke sig helt inde med sin kunst. Verden uden om ham kan tumle sig lige så tosset, den vil, for når han er inde i en arbejdsperiode, bliver alt andet end netop det væsentlige ladet ude«.

I Wiig Hansens sidste år var det også i Brasilien og Mexico, at han oplevede stor begejstring for sin kunst.

I en mindeartikel efter hans død i 1997 skrev Peter Michael Hornung i Politiken, at hans slægtskab med den latinamerikanske folkekunst blev understreget i de seneste år, hvor han i Mexico og Brasilien kunne fejre begejstring for udstillinger der.

Få danske kunstnere har haft en så omfattende produktion inden for skulptur, maleri, tegning og grafik som Svend Wiig Hansen. Hans værker kan alene fylde flere museumsbygninger.



Moder Jord.

Himmelens trompeter og Carl-Henning Pedersen

Foredrag ved Mikael Wivel afholdes på Vejens Kunstmuseum

Carl-Henning Pedersens møde med kunstneren Else Alfelt blev afgørende for, at han valgte kunsten. De kom til at male sammen i 40 år til 1974.

Gennem Richard Mørtensen og Ejler Bille fik Carl-Henning Pedersen kendskab til internationale navne som Klee og Picasso.

Det store gennembrud fik han i 1939.

På omslaget til Carl-Henning Pedersen-bogen af Mikael Wivel beskrives Carl-Henning Pedersens univers: Det er befolket af fugle, heste og skibe- og solen stråler, ofte flerfoldigt fra de mørke himle.

Symbolikken synes at være klar nok. Solen står for det livgivende princip, og fugle og heste og skibe for fremdrift og frihed.

Fuglen er tankens og inspirationens inkarnation. Hesten har alle dage, og hos alle de folkeslag, der har kendt den stået for styrke, dynamik og utøjlet seksualitet.

Det er kraftens, handlingens og forplantningens inkarnation.

Og skibet med sine sejl styrer ud over havet mod kyster og fremmede lande – det er mulighedernes og overlevelsens inkarnation.

Symbolerne er således ikke tilfældigt valgte, men nøje overvejede og skal ses som udtryk for stærk drift mod frihed hos maleren selv...

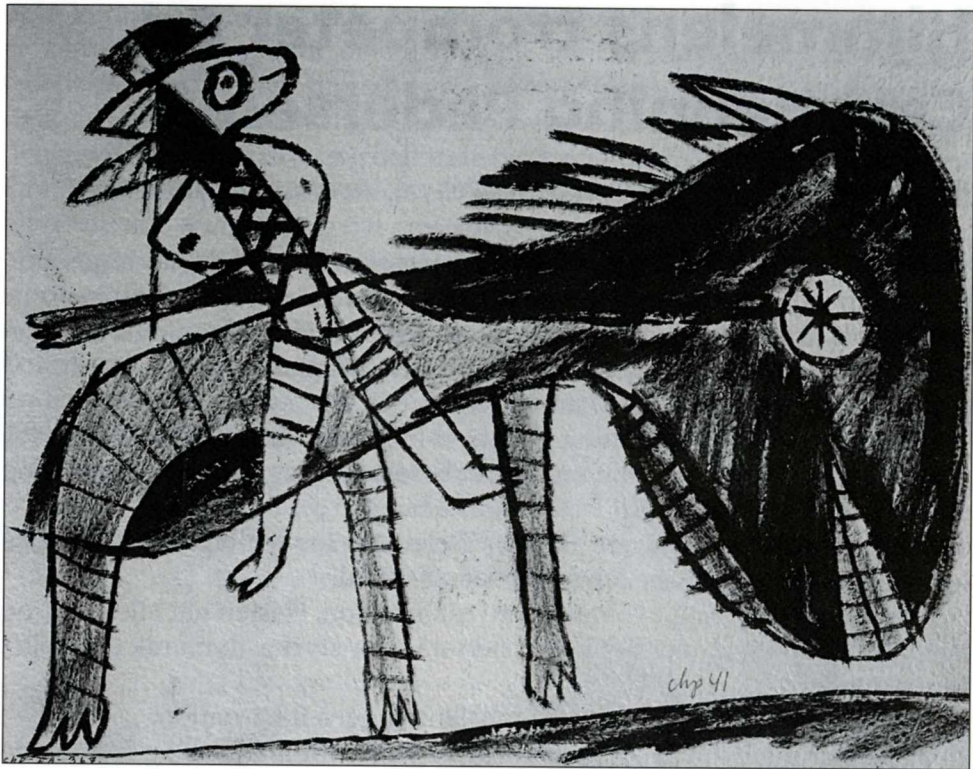
Carl-Henning Pedersens indsats er ikke alene en af de mest markante i dansk kunst i det 20. århundrede – den er også en af de længste. Han malede sine første billeder i 1935 og nu – 70 år senere – er han fortsat iblandt os og arbejder stadig om end med nedsat kraft, med sine vante motiver.

Carl-Henning Pedersen fyldte 90 i 2003, og i den anledning skrev kunsthistorikeren Mikael Wivel en vægtig monografi om ham, ligesom han arrangerede en stor retrospektiv udstilling af hans værker – en udstilling, der først blev vist på Statens Museum for Kunst i København og siden på kunstnerens eget museum i Herning.

Det kommende lysbilledforedrag på Vejen Kunstmuseum vil være baseret på den viden, Wivel erhvervede sig undervejs i dette forløb.

Carl-Henning Pedersens værk er vældigt i omfang. Han har foldet sig ud både som maler, tegner, grafiker, billedhugger og keramiker, ligesom han har løst en række store dekorative opgaver rundt om i landet, som hører

Fortsættes næste side



Helhestetegning.

mellem de mest interessante i århundredet. Opgaver, der strækker sig fra den pragtfulde mosaik, han udførte i begyndelsen af 1960'erne til H.C. Ørsted Institutet i København, og frem til den stærkt omdiskuterede udsmykning i Ribe Domkirke tyve år senere.

Hele dette rigt facetterede forløb fra starten af 1930'erne og slutspillet her på tærsklen til det ny årtusind, vil blive lagt frem i foredraget i Vejen.

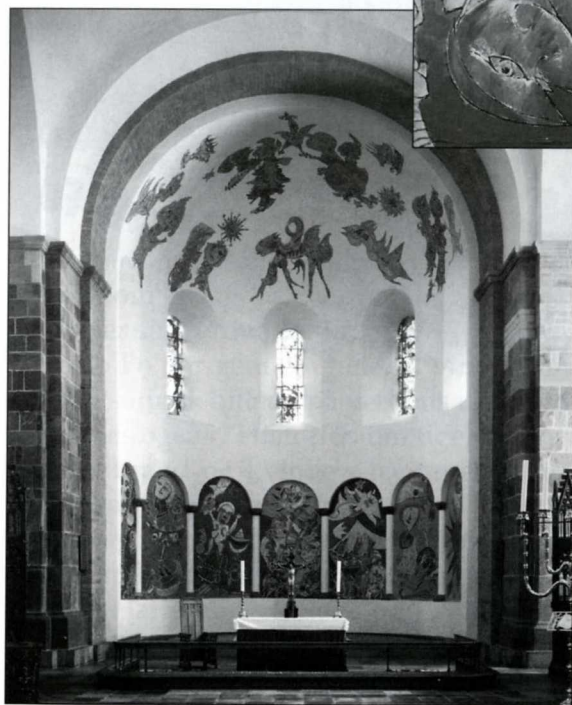
Det spænder fra hans første vilde og ungdommelige forsøg inden for det spontant fabulerende maleri, over årene hvor han konsoliderede sit talent og markerede sig som en af de største maleriske begavelser, vi har haft i Skandinavien, og frem til de sene værker, hvor han arbejder hinsides såvel tid som tradition og fortolker maleriet på en mærkeligt egensindig og helt forudsætningsløs vis.

Carl-Henning Pedersen bliver traditionelt rubriceret som Cobra-maler, fordi han var en af de bedst begavede medlemmer af denne sammenslutning af danske, belgiske og hollandske kunstnere, der markerede sig internationalt i årene omkring 1950.

Men hans værk er langt rigere, end denne kunsthistoriske rubricering

antyder, og Mikael Wivel vil med sit foredrag stille skarpt på det særegne ved værket og følge det spor, der på smukkeste vis løber igennem det, og som forankrer maleren i en stærk, nordisk tradition.

Den lille prins.



Koret i Ribe Domkirke.



Latter, brøl, tigerpatter, død og tyndskid
- til alle der for alvor trænger til at grine!

HISTORIEN OM TIGEREN

- af Dario Fo

En såret soldat, som eiterlades til at dø.
En gigantisk, vild tiger med overproduktion af mælk
- og den usandsynlige adoption.
Oplev soldatens utrolige beretning, fremført af Peter Hartmann.
Dette er Comedia del Arte når det er bedst.

SE KLIP FRA FORESTILLINGEN PÅ WWW.PETER-HARTMANN.DK SKUESPILLER: PETER HARTMANN - SCENOGRAF: JOHANNE LANGE
KONSULENT: VIGGA BRØ - TEKST: DARIO FO - ØVERSAT FRA "STORIA DELLA TIGRE" AF BENT HOLM - NORDISKA STRAKOSCH FÖRLAGET APS, KØBENHAVN

Tigeren slippes løs



Peter Hartmann.

Som en smuk sandhed eller vanvittig drøm fortælles Dario Fos satiriske historie om en soldat, der med urkraften fra en tiger overvinder krigsfrygt og renser sin verden for krig og krigsmagere.

Dario Fo har gennem hele sit virke som skuespiller og historiefortæller givet et satirisk billede på verdens uretfærdigheder.

Således også i "Historien om tigeren", hvor magtspillet lige fra forholdet mellem mand og kvinde i hjemmet til magtspillet på verdensplan tages under kærlig behandling.

Søndag den 6. november kl. 17 opføres stykket på Vejen Kunstmuseum af skuespilleren Peter Hartmann.

Peter Hartmann voksede op i Andst og gik på Vejen Gymnasium, hvor

Fortsættes næste side

han fik smag for skuespillet. Han har siden uddannet sig som skuespiller gennem mesterlære og kurser i London.

Peter Hartmann har de sidste ti år arbejdet som professionel skuespiller og arbejder nu dels som skuespiller, og dels som underviser i kropssprog for erhvervsfolk og andre, der søger større bevidsthed om kropssprogets betydning for kommunikationen.

Stykket af Dario Fo er for alle mellem 14 og 100, der trænger til at grine. Men det er også et absurd, abstrakt og ligefrem farligt stykke, der vil fange tilhørerne, når de oplever Peter Hartmanns herlige mimik og stærke fortælleregenskaber.



Trio Mio

Den nye spændende musikgruppe, Trio Mio, duperede alle, der deltog i Annette Holdensens fernisering på Vejen Kunstmuseum tidligere på året.

Musikgruppen udsendte i 2004 sin første CD.

Den har givet stor opmærksomhed og mange roser i ind- og udland for den kreative fortolkning af den skandinaviske folkemusiktone.

CDen er nomineret til 2. Danish Music Awards i 2005. Den 23. november har kunstforeningen arrangeret koncert med gruppen på Vejen Kunstmuseum.

Gruppen består af Kristine Heebøl på violin, Nikolaj Busk på klaver og harmonika og Jens Ulvsand på guitar.

Trio Mio er musik i brændpunktet mellem folkemusik, jazz og klassisk udført med overvældende synkronisme og teknik.

Repertoiret består af både traditionelle og nykomponerede melodier krydret med jazz og soloer.

Trioens alsidige kompositioner vikler sig gennem den skandinaviske musiktradition med udfordrende rytmik og harmoni.

Hos Trio Mio opleves spilleglæde og sprælsk musikalitet og sammenspil, som skal opleves.

Trio Mio.



H. C. Andersen og Vejen

Af Teresa Nielsen

Med tre forskellige indgangsvinkler kaster Vejen Kunstmuseums efterårsudstilling lys på H. C. Andersens eventyrlige verden. På de grønne vægge i Skibelundsalen hænger et udvalg af Peter Madsens originaltegninger. I monter rundt om i salen står de statuetter, som billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) har skabt med afsæt i udvalgte eventyr, og slutteligt er der midt i salen 21 kasser, hvor skolebørn fra lokalområdet klassevis har tolket hver sit eventyr.

NIELS HANSEN JACOBSEN og H. C. Andersen

Spændende var det, at det emne Peter Madsen har taget fat på, har Hansen Jacobsen også bearbejdet, helt tilbage i 1892, da han var bosat i Paris. Det fortælles, at H. C. Andersen i arbejdet med eventyret kan have været påvirket af samtaler med vennerne Eduard og Henriette Collin, der i 1843 mistede deres datter Mimi. På samme måde kan vi med historiens bagklogskab gætte på, at eventyret måske har haft særlige toner for billedhugger Hansen Jacobsen, der ingen børn fik, hverken i første eller andet ægteskab. Skulpturen Døden og Moderen blev hans symbolistiske gennembrud på den franske kunsts scene, hvor han fra da af ugensureret årligt havde lov til at udstille mindst et værk. Han har valgt at modellere det skæbnesvangre øjeblik, da døden henter barnet. Dermed gør han det, som han er allerbedst til: Han giver form til det u håndgribelige. I Peter Madsens tegninger kan vi følge forløbet helt frem til dialogen i Vorherres Urtegård.

Hansen Jacobsen har også haft fat i andre af H. C. Andersens eventyr. Fra Den Lille Havfrue har han både gengivet hovedpersonen, som står i gips i Skulptursalen samt havheksen, som det for et par år siden er lykkedes at erhverve. Havhexen er en blystatuette så tung og massiv, at det kræver en stærk person at få den på plads i montren! Der ud over er der i den keramiske

studiesamling nogle havfruefigurer. Også skulpturerne Dryaden og Skyggen kan formodes at knytte an til H. C. Andersens eventyr, selv om billedhuggeren ikke direkte har givet udtryk for det. Han har lagt vægt på skyggen som et billede på forgængeligheden, men det er næsten utænkeligt, at han ikke også undervejs har set den i forhold til H. C. Andersens sære, dramatiske beretning om skyggen, der tager magten fra sin herre. I eventyret Dryaden beskriver H. C. Andersen stemningen i Paris i tiden omkring verdensudstillingen 1867. Mon ikke Hansen Jacobsen år 1900 har genlæst eventyret da han selv deltog på den mægtige Verdensudstillingen i selv samme by? Ved præsentationen af Dryaden har han dog valgt at gengive Georg Bachmanns digt af samme navn frem for at knytte an til eventyret af samme titel. I det fortæller H. C. Andersen om dryaden/træånden i det lille kastanjetræ, der en enkelt nat får lov til at suse rundt og opleve Paris' fortræffeligheder. Hun ser og formidler det mægtige cirkus, der er sat i værk for tilrejsende fra hele verdenen.

Til udstillingen er der lavet en række artikler til Vejen Avis. Deri fortælles om de fem af Hansen Jacobsens værker, der knytter an til H. C. Andersens eventyr – nu kan fortællingerne også findes på museets hjemmeside, hvis man i den øvre tværbjælke klikker på Niels Hansen Jacobsen.

Skolebørn

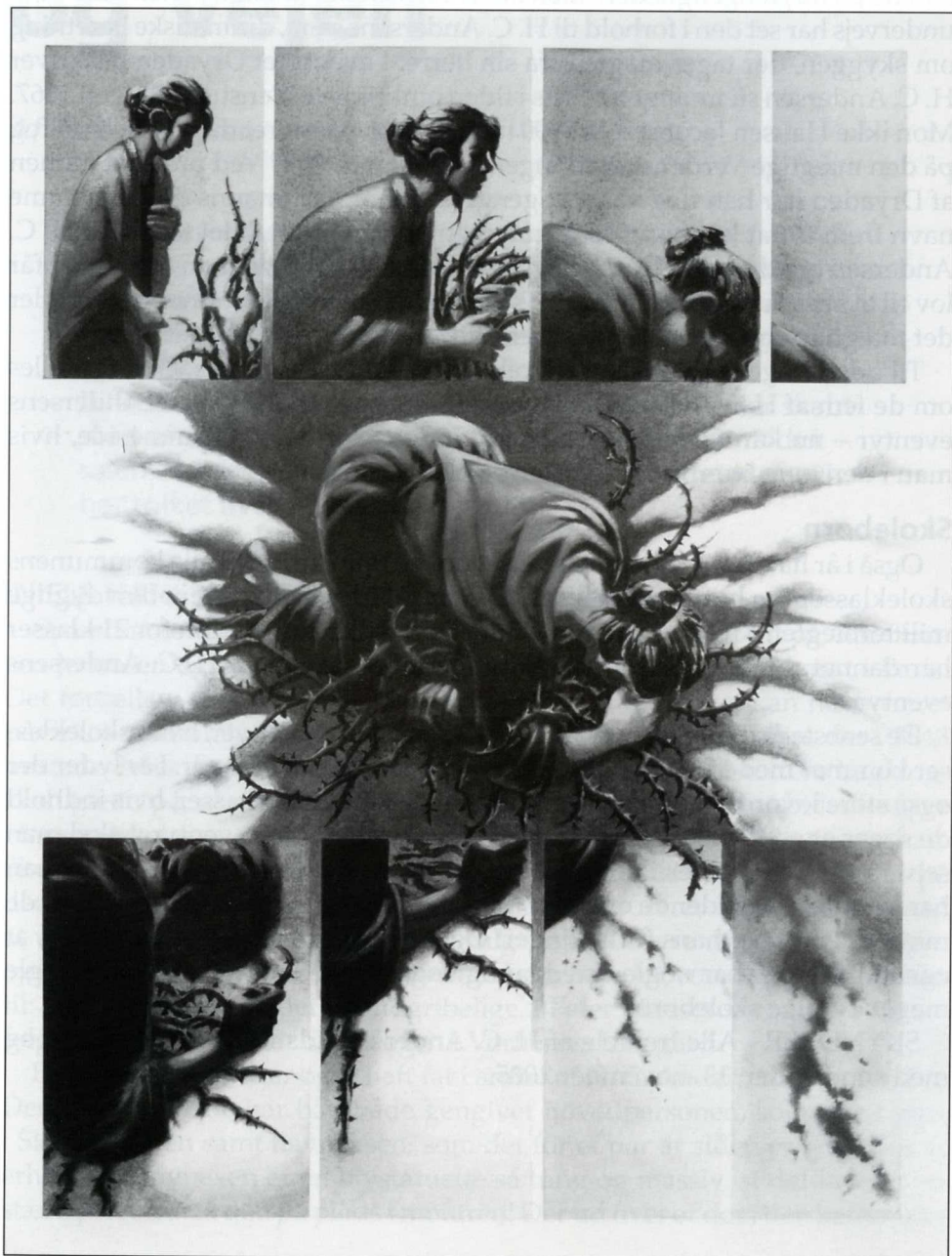
Også i år har Vejen Kunstmuseum sendt en opfordring til alle kommunens skoleklasser om bidrag til belysning af årets tema. Takket være den dygtige militærnægter, Kasper Kidholm, er der fremstillet kasser, som for 21 klasser har dannet rammen om deres tolkninger af et udvalg af H. C. Andersens eventyr.

De seneste år er mange gæster blevet vildt overrasket over, hvad skoleklasser kommer med af bidrag til efterårets tematiske udstillinger. I år lyder der også store lovord som folk traver rundt til de forskellige kasser, hvis indhold de søger at gætte. Her står nemlig kun klassens navn – eventyret skal man selv gætte. De flotte resultater gør det nu heller ikke vanskeligt, når blot man har læst det pågældende eventyr. Men pas på – de har også valgt blandt de mindre kendte af hans fortællinger! Og de flotte tableauer gør det klart, at egnen ikke kun har nogle usædvanlig engagerede lærere, men også nogle meget dygtige skolebørn.

SKYND JER - Alle tre dele af H. C. Andersen udstillingen kan ses til og med søndag den 13. november 2005.

PETER MADSEN

»Historien om en Mor«



Af Teresa Nielsen

Forsommeren 2004, under forberedelserne til sidste efterårs udstilling med temaet *Valhalla*, fortalte Peter Madsen, at han var i gang med bogen »Historien om en Mor«. Dengang skulle der være trykstart i Belgien, hvorfra bogen distribueres til det fransk-sprogede marked. Straks opstod tanken om at gøre originaltegningerne til omdrejningspunktet i en udstilling over temaet H. C. Andersen, for på Vejen Kunstmuseum ville de gå i flot dialog med Niels Hansen Jacobsens tolkning fra 1892 af samme motiv. I mellemtiden er bogen også kommet på dansk, og med den i hånden kan man gå rundt i udstillingen og se, hvilke overvejelser, der ligger mellem de udvalgte store, færdige værker. De suppleres på udstillingen af et righoldigt skitsemateriale/storyboards.

H. C. Andersens »Historien om en moder« udkom for første gang i julen 1847 i en engelsk tekstsamling. Året efter blev den trykt på dansk. 139 år kom der til at gå, før Peter Madsen i 1986 for første gang lavede udkast til et album om det stærke eventyr. Endnu et tilløb blev gjort i 1997, men først i 2001 gik han i gang med et storyboard, der ligger helt tæt på det endelige. Næste trin bliver en filmatisering, der laves i samarbejde med Danmarks Radio.

Peter Madsen (født 1958) kender næsten alle – om ikke af navn, så gennem den karakteristiske streg i hans tegneserie, VALHALLA, hvoraf dele også er kommet som tegnefilm. Arbejdet med serien startede i 1977, og det første album, »Ulven er løs«, udkom to år senere – arbejdet er fortsat til 12. bind, der kom i 2001. Bind 13, »Balladen om Balder« er på trapperne, og arbejdet er planlagt til at fortsætte frem til Ragnarok – et helt definitivt punktum.

Generalforsamling i kunstforeningen

v. Poul-Erik Hansen

Kunstforeningen samlede den 8. september 78 til årets generalforsamling på Vejen Kunstmuseum.

Der blev både set tilbage på et aktivt jubilæumsår og set frem mod en ny sæson med mange arrangementer som foredrag, koncerter og udstillinger.

Kunst omkring trolden udkom i foråret med et jubilæumsnummer, hvor foreningens og museets start er beskrevet af blandt andre Rasmus Juul Holm.

Det er stadig muligt at få nummeret gratis, og flere blev udleveret på generalforsamlingen.

Generalforsamlingen genvalgte alle opstillede. Bestyrelsen består derfor fortsat af Poul-Erik Hansen (formand), Frode Bertelsen (næstformand), Niels Peder Jessen (kasserer), Annette Houborg (sekretær), Dorte Lehmkuhl, Karin Schultz og Kirsten Abelsen.

I forbindelse med foreningens 100-års jubilæum modtog vi en gave fra Martha Larsen og familien. Det var et billede af Svend Holm Larsen, som måtte bruges til udlodning blandt medlemmerne. Det blev vundet af Tove Gæmelke.

De øvrige gevinster udtrukket blandt alle medlemmer var Nina Damsgaard (grafik af Inge Lise Westman), Mary Kilian (keramik af Ulla Hansen), Annette Houborg (keramik af Inger Rokkjær), Tyge Busk (maleri af Allan Schmidt), Inge Lis Dalsgaard (maleri af Svend Holm Larsen), Peter Gæmelke (billede af Annette Holdensen) og Preben Sørensen (maleri af Regnar Jensen).

Generalforsamlingen vedtog nye udlodningsregler, så medlemmer, der er til stede på generalforsamlingen og bliver udtrukket, nu kan vælge blandt gevinsterne.

Øvrige indkaldes til et møde, hvor man kan vælge i den rækkefølge, man udtrækkes.

De nye regler gælder, indtil en generalforsamling eventuelt har vedtaget en anden procedure.

Vejen Billedskole

Af Teresa Nielsen

Så skete det, som vi havde gået og forberedt og glædet os til: Vejen Billedskole er gået i gang med det allerførste semester! Og sikke en oplevelse – noget helt nyt både for elever og lærerne, der sammen finder sig til rette i de nye lokaler og med en ny undervisningsform. Det er klart, at man med 2,5 timer kan nå meget mere end i skolen, og med 10 elever er der både en anden nærhed og mulighed for at fordybe sig.

Indledningsvis gennemgår alle hold det første semester de grundlæggende teknikker. I undervisningsplanen står de som følger: 1.-2. gang handler det om tegning med blyant, pastel, blæk/tusch og kul. 3. gang laves der tryk – primært med linoleum, men også kartoffeltryk og monotypier kan

Fortsættes næste side



Billedskolens allerførste elever den 19. september 2005. De voksne er fra venstre den ene af sponsorerne, Niels Peter Frisesdahl, dernæst billedskolens kasserer, Selma Jensen, lærer Dorte Lehmkuhl og slutteligt næstformand i Vejen Kunstmuseums bestyrelse, Jørgen Laurbjerg.

komme på tale – muligheden for f.eks. at bruge plantebblade og andet man finder som »trykplade«. Den 4. gang laver eleverne relieffer/skulpturer. Den 5. gang arbejdes der med keramik – som på sigt skal rakubrændes. 6. gang med akvarel. 7. gang med at male med akryl, ægtempera eller måske kærnemælksmaling. Den 8. gang følges op med muligheden for at male på stof, lærred (med/uden blændramme). 9. gang arbejdes der med plakat/col-lage om et visuelt budskab og en snak om grafisk tilrettelæggelse. Den 10. gang rundes der af med drøftelser om indramning – hvordan kan værkerne præsenteres bedst muligt?

Undervejs opstår mange forskellige tanker om, hvad vi næste gang skal udbyde, for det er klart, at man ikke når til bunds i lerets muligheder på 2,5 timer! Er man fascineret af trykteknikker, ville det også være spændende at kunne eksperimentere videre med forskellige trykplader og eksempelvis kobbertryk. Mulighederne er mange, og det er klart, at der ud over basisholdene skal være mulighed for at vælge endnu større fordybelse næste år, hvor vi kan håbe på at få bedre plads, hvis også nabolokalet kan frigøres.

En velvillig sponsor

Selv med det maksimale tilskudsbeløb fra Folkeoplysningsudvalget har



Koncentreret tegner børnene onsdag den 20. september i museets Skulptursal.

det været et puslespil at få økonomien til at hænge sammen. Udvalget har endog vist billedskolen den stor velvilje at give et kærkoment opstartsbeløb til indkøb af staffelier, pensler, kavaletter og andre vigtige redskaber. Dertil har museet bekostet den nødvendige ændring af lokalerne m.m. Ud over brugerbetalingen på 500 kr. var gode råd dyre, og forsøget blev gjort: Der måtte findes en sponsor, der kunne hjælpe med at få enderne til at nå sammen. En sådan lykkedes det at finde, ved at tre firmaer er gået sammen om at støtte Vejen Billedskoles arbejde. Det drejer sig om:

Morten Oxlund a/s, Hans Frisesdahl a/s og Oxdal a/s

Her skal der lyde en STOR tak til dem, fordi de straks og beredvilligt er trådt til og har gjort det muligt at få billedskolen i gang! Deres ønske om en modydelse har været, at de ved semesterets afslutning modtager et fællesværk, som alle billedskolens elever har været med til at lave – nu får vi se, hvad de 60 unger sammen med deres dygtige lærer kan finde på!

Lidt om underviserne

En kort præsentation af kræfterne bag undervisningen: Mandagsholdet går hos Dorte Lehmkuhl, der er uddannet lærer og er ansvarlig for billedkunstundervisningen på Grønvangskolen. Lige nu samarbejder hun med en gruppe elever fra Kunstakademiet i København om kunstneriske indspark til den nye skole.

Tirsdags- og lørdagsholdet går hos Beata Fabricius, der kommer fra Ungarn. Der har hun taget sin uddannelse med særlig vægt på de kreative fag. I Danmark har hun på seminariet videreudviklet sin indsigt på dette område. Til daglig er kun tilknyttet Askov-Malt Skole.

Onsdagsholdet går hos Lene Kersting, der er uddannet på keramiklinien på Designskolen i Kolding. Ud over at være medlem af landsforeningen af danske kunsthåndværkere (DKL) er hun til daglig lærer både på Askov Højskole og på efterskolen sammesteds.

Torsdagsholdet går hos Bo Worsøe, der har taget voksenpædagogisk grundkursus og i årene 1981-83 har gået til tegneundervisning på Det fynske Kunstakademi. Han har periodisk været tilknyttet forskellige kunstneriske undervisningsforløb.

Fredagsholdet har Ulla Holm som lærer. Hun er uddannet kontorassistent i reklameafdelingen på Phønix, hvor hun i 10 år arbejde med lay-out og rentegning. I 1990-92 gik hun på Kunstakademiet Andromeda hos Baukje Zijlstra og har i mellemtiden også taget voksenpædagogisk grundkursus.

Et fælles projekt – mødet med Peter Madsen – alle kan være med

Torsdag den 10. november sker der en hel masse på museet og i Billed-

Fortsættes næste side

skolens lokaler. Om eftermiddagen fra kl. 15-18 får alle billedskolens børn mulighed for at møde manden bag tegneserien VALHALLA – hvoraf et bredt udvalg af originalmateriale sidste efterår var udstillet i den grønne Skibelundsal på museet. I en slags workshop taler han med børnene om faserne i arbejdet. Om aftenen bliver der så adgang for alle.

Fra kl. 19.30 den 10. november holder Peter Madsen foredrag om den bog, som han i år har udgivet – en tegneserieudgave af H. C. Andersens »Historien om en Mor«.

Når man skal tegne kan man gøre sig det mageligt og ligge godt på billedskolens gulv.



Maria Lüders Hansen udstiller grafik på Vejen Bibliotek

Af Poul-Erik Hansen

Kunstneren Maria Lüders Hansen fylder i dette efterår 80 år. I den anledning har Kunstmuseet Brundlund Slot arrangeret en udstilling med grafik af Maria Lüders Hansen.

Udstillingen kan ses indtil den 4. december. Og fra den 19. december til den 24. januar viser Vejen Bibliotek også en udstilling af kunstnerens grafik fra 1960 til i dag.

Maria Lüders Hansen blev født i Tønder i 1925. Som 18-årig tog hun til København for at studere ved Tegneskolen for Kvinder og dernæst ved Erik Clemmensens skole.

For at tjene nogle penge arbejdede hun som model og hørte i den forbindelse professor Aksel Jørgensen, der underviste akademieleverne. Det fik hende til at ønske mere undervisning, og hun søgte optagelse på Jørgensens malerskole.

I årene 1947-53 studerede hun på professor Aksel Jørgensens malerskole og fik senere undervisning på Holger J. Jensens grafiske skole og hos Helge Bertram.

Gennem mange år underviste hun selv.

Hendes beundring for Aksel Jørgensens teorier lever stadig.

Siden 1970 har hun været medlem af kunstnersammenslutningen

Grænselandsudstillingen.

Maria Lüders Hansen er kendt for sine portrættegninger af gamle mennesker. Men hun har også arbejdet med andre motiver og med farvegrafik og akrylmalerier med abstrakte udtryk. Især har hun været optaget af alle former for tegn og skrift. I de senere år har hun udført mange selvportrætter. "Modellen er altid til stede" har hun sagt – »så nu tegner jeg igen et gammelt menneske«.

Maria Lüders Hansen er tildelt en række priser og har tidligere udstillet på blandt andet Den Frie, Charlottenborg og Janusbygningen.

Tid & sted

Torsdag den 25. oktober kl. 19.30

Koncert med Duo Takemitsu på Vejen Kunstmuseum. Billetter kr. 100,-/medlemmer – kr. 125,-/ikke medlemmer. *(Se omtale i sidste nummer af Kunst omkring trolden)*

Torsdag den 3. november kl. 19.30

Kunsthistorikeren Marianne Sørensen: Foredrag om kunstneren Svend Wiig Hansen på Vejen Kunstmuseum. Entré: kr. 35,-/medlemmer – kr. 50,-/ikke medlemmer. I samarbejde med Folkeuniversitetet.

Lørdag den 5. november til 5. december

Fotoudstilling på Vejen Bibliotek med Susanne Wellm.

Søndag den 6. november kl. 17.00

Skuespilleren Peter Hartmann opfører Dario Fos stykke: Tigreren slippes løs på Vejen Kunstmuseum. Entre kr. 60,-.

Torsdag den 10. november kl. 19.30

Kunstneren Peter Madsen fortæller om sit arbejde som kunstner og om sit nye værk Historien om en mor. Originalillustrationer hertil kan ses på museet til den 13. november. Entré: Kr. 50,-/medlemmer – kr. 65,-/ikke medlemmer.

Torsdag den 17. november kl. 19.30

Kunsthistorikeren Michael Wivel fortæller om kunstneren Carl-Henning Pedersen på baggrund af hans store værk om Carl-Henning Pedersen. På Vejen Kunstmuseum. Entré: Kr. 50,-/medlemmer – kr. 65,-/ikke medlemmer.

Onsdag den 23. november kl. 19.30

Koncert med Trio Mio på Vejen Kunstmuseum. Entré: Kr. 100,-/medlemmer – kr. 125,-/ikke medlemmer.

1. december til 19. marts

Julekalenderudstilling på Vejen Kunstmuseum.

VEJEN KUNST MUSEUM

Østergade 4 - 6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82

E-mail: museum@vejenkommune.dk

Museets åbningstider:

Tirsdag-fredag kl. 10.00-16.00

Lørdag-søndag kl. 11.00-17.00

Mandag lukket - Fri entré

MEDLEMSBLAD for Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende),
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.
Tlf. 21 26 57 80

Annette Houborg,
Morbærvej 91, 6600 Vejen.
Tlf. 75 36 39 02.

Bladets red. modtager gerne stof
fra foreningens medlemmer.

Artikler dækker ikke nødvendigvis
kunstforeningens synspunkter.