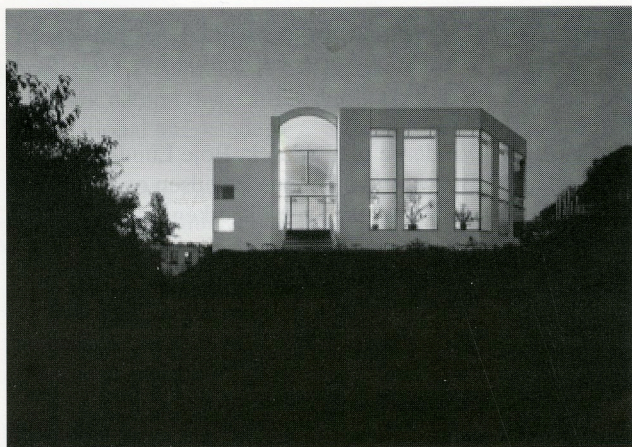




TRAPHOLT
Cafe i aftenbelysning

KUNST



omkring TROLDEN

Nr. 5. 11. Årgang
Marts 2003

TRAPHOLT ET MUSEUMSEVENTYR

Af: Poul-Erik Hansen

Koldings nuværende kunstforening havde i 2002 eksisteret i hundrede år, så den slår Vejens med tre år, idet Kunstforeningen for Vejen og omegn har 100-års jubilæum i 2005.

Forud for Koldings nuværende kunstforening havde Kolding haft en forløber for denne, der var Koldings første kunstforening - stiftet i 1884.

Allerede på det tidspunkt havde man som formål, at man ville arbejde hen mod oprettelsen af et museum.

Der skulle gå godt hundrede år, før det blev en realitet. Og kun ved et mirakel blev det gennemført, fordi ægteparret Helen og Gustav Lind skænkede landstedet Trapholt til Kolding Kommune i 1972.

Indhold

Trapholt et Museumseventyr
Af: Poul-Erik Hansen

Hansen Jacobsen krukke til
Orsay Museet i Paris
Af: Teresa Nielsen

Mutz-værkstederne
Særudstilling
sommeren 2003
Af: Teresa Nielsen

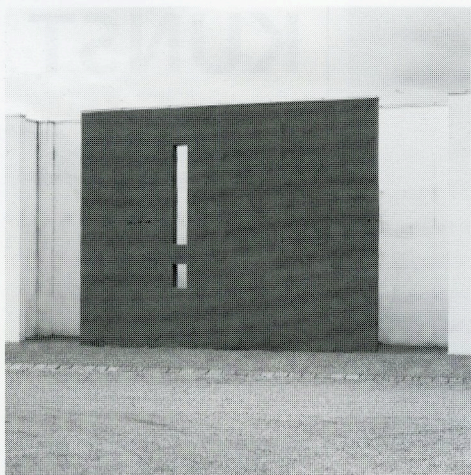
Folk og fjælde
Af: Agner Frandsen

Koncert med
The Islander Folkband
Af: Poul-Verner Nielsen

Æres den der bør æres
Af: Poul-Erik Hansen

Jes Mogensen udstiller i Vejen
Af: Poul-Erik Hansen

Aktiviteter
TID & STED



Trapholtmuren, tæt på det røde logo.

Ti år senere udskrev Kolding Kommune en arkitektkonkurrence, der modtog 162 forslag til bedømmelse.

Vinderne blev arkitekt Boje Lundgaard, Bente Aude, Sophus Frandsen og landskabsarkitekt Svend Kierkegaard.

Afgørende for valget var, at det nye byggeri tog hensyn til det bestående miljø og områdets landskabelige værdi.

Åbningen blev foretaget den 2. juni 1988.

Den gamle bygning blev inddraget i planerne. Den var bygget af ægteparret Lind, der havde fået bygningen tegnet af den

hollandske arkitekt A. P. Smits - og med den danske havearkitekt Carl Th. Sørensen som arkitekt for de omkringliggende arealer.

I Trapholts udstillingsplan beskrives indsamlingsområdet som "dansk billedkunst, kunsthåndværk og møbeldesign efter år 1900". Museet ville fra starten etablere nogle specialsamlinger ved at udvælge få betydelige kunstnere med en særlig bred repræsentation. Det er blandt andet blevet til værker af kunstnerne Egill Jacobsen, Preben Hornung, Franciska Clausen og Richard Mortensen.

Grundlaget for hele museet var Kolding Kunstforenings store samling af kunst, der havde været indkøbt gennem mange år.

I 1989 overtog museet Franciska Clausens store samling til deponering til og med år 2022. Samlingen omfatter over 600 værker - Et bredt udvalg af de bedste er permanent udstillet.

I hjertet af museet er Richard Mortensens rum med ni billeder over "Koens historie". Richard Mortensen skænkede disse værker til museet så tidligt, at han selv kunne bidrage til rummets udformning.

Kunsthåndværket var fra starten et væsentligt indslag i museet. I dag ejer Trapholt en af landets største keramiksamlinger med navne som Bindesbøll, Gutte Eriksen og Gertrud Vasegaard.

Siden 1994 har museet gennemført tre keramiktriennaler, hvor væsentlige danske keramikere har udstillet samtidig med, at der andre steder i Kolding var udstillinger og aktiviteter.

Desværre er dette prisværdige initiativ nu opgivet af Trapholt, selv om dansk keramik netop i disse år blomstrer og får international anerkendelse.

Museet vil dog i år vise en ny opsætning af museets keramiksamling.

Møblerne har de sidste ti år været et særligt vigtigt område på Trapholt. I sommeren 1993 vistes udstillingen "Dansk Møbeldesign".

Den blev grundlaget for, at Trapholt blev udpeget til at huse et dansk møbelmuseum, der rummer møbelklassikere og viser særudstillinger.



Trapholt - i møbelsamlingen, Arne Jacobsen.

Med udvidelsen af museet i 1996 skabtes endnu bedre muligheder for store særudstillinger. Indtil august 2003 vises møbeludstillingen Møbler i træ-træets møbler, Tingsted 2002:

TINGSTED 2002

Snedkernes Efterårsudstilling har fra 1981 udstillet og udviklet nye og eksperimenterende møbeltyper af høj brugsmæssig, håndværksmæssig og kunstnerisk kvalitet. Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en sammenslutning af 64 møbelproducenter og arkitekter. På udstillingen inviteres ofte unge gæsteudstillere, der ikke er medlemmer. Udstilling i foråret 2003 på Trapholt hedder Tingsted 2002.

Vi kender alle stencirklen i de gamle landsbysamfund. Faktisk havde stenene mange funktioner. Når der blev holdt møde på tingstedet, kom alle med hver sin tingstok, som blev lagt ud imellem stenene. Her kunne man sidde med så mange mennesker fra sit sogn eller sin gård, der nu var plads til.

Stenene blev også brugt som en slags disk, når tingstedet fungerede som arbejdsplads. Man kom med sine varer, lagde dem på stenene, som var nemme at gøre rene. Og markedet var det man mødtes om.

På udstillingen 2002 vil SEs medlemmer give hvert sit bud på en stol til tingstedet. En stol til det kommunikerende menneske.

Der vil ikke være to ens. Møblerne er et bud på, hvorledes danske producenter og designere af møbler ser verden her og nu.

Leif Kath - Forårets kunstner på Trapholt:

Leif Kath er i år valgt til forårets udstiller på Kunstmuseet Trapholt med grafiske arbejder udført i USA på verdens førende litografiske værksted Tamarind Institute, der ligger i New Mexico.

Samtidig udstilles keramiske fade, som Leif Kath har dekoreret hos Kähler i Næstved.

Leif Kath er født i Haderslev, men har i mange år boet i den gamle sønderjyske by Christiansfeld.

I 1971 var han med til at stifte sammenslutningen Trykkerbanden. Fra det mere figurative politiske i 70erne, har han bevæget sig mod det mere konkrete og non-figurative.

Hans farver er ofte sort-hvid i en balance mellem lys og mørke.

I Haderslevs postbygning har Leif Kath lavet udsmykninger på væg og gulve, med cirklen, kvadratet og trekanten.

Han har lavet flere udsmykninger og er repræsenteret på flere museer.

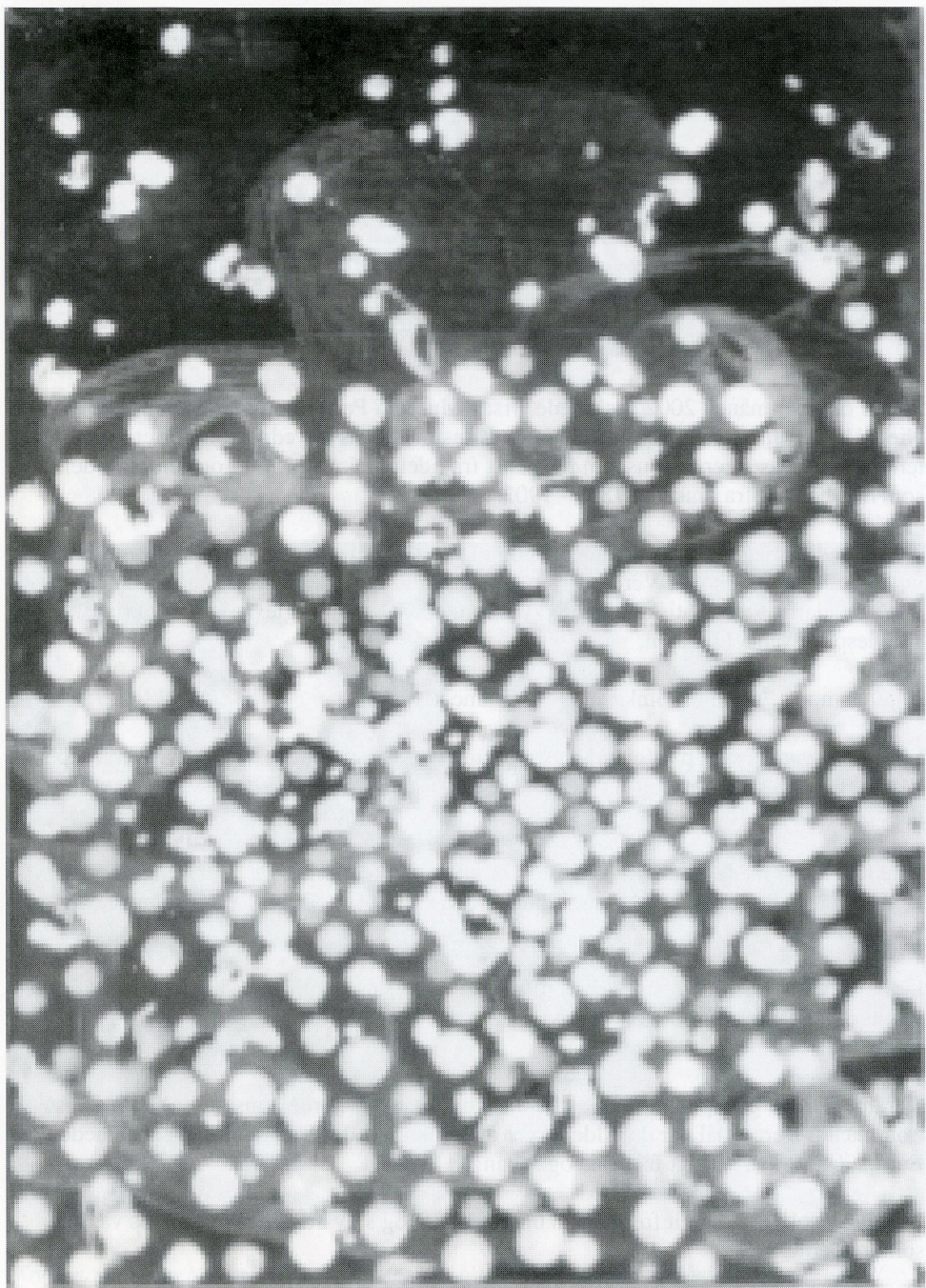
Foruden Trapholt er der værker på Sønderborg Slot, Ribe Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Sønderjyllands Kunstmuseum og flere andre steder.

Han har udstillet på Charlottenborgs Forårsudstilling, Kunstnernes Efterårsudstilling, Grænselandsudstillingen, Vejen Kunstmuseum og mange andre steder i Danmark og i udlandet.

I 2002 fik Leif Kath Statens Kunstfonds tre-årige arbejdslegat.

Udstillingen på Trapholt kan ses fra 27. marts til 17. august.

Fra 1. marts til 6. april udstiller han sammen med Gitte Kath i Janus-bygningen i Tistrup.



Leif Kath
Uden titel 2000
Akryl på papir på lærred

Hansen Jacobsen krukke til Orsay Museet i Paris

Af: Teresa Nielsen

Sidst i oktober måned 2002 besluttede Orsay Museet i Paris at erhverve en krukke af Niels Hansen Jacobsen. Dermed er Vejen Kunstmuseums hovedperson blevet repræsenteret på Europas førende museum for kunst fra tiden omkring 1900 - og centralt i den by, som han boede i fra omkring 1892 - 1902.

At han indlemmes i den fornemme samling i Paris falder naturligt i tråd med, at det var under det tiårige ophold i Verdensbyen, at hans stil for alvor blev til - under påvirkning af det moderne, det asiatiske og gotikken, som det sis i hans øglevæsener omkring Troldepringvandet i Vejen.

Joh, han nød at gå en tur omkring Nôtre Dame i Paris!

I billedhuggerens stue på Vejen Kunstmuseum hænger et gammelt s/h foto, der er taget i Paris senest 1899. Her ses et udvalg af den meget utraditionelle keramik, som han til da havde skabt.

Omkring 1894 menes Hansen Jacobsen for alvor at have kastet sig over den glaserede keramiks rige farvemuligheder. At modellere var jo hans uddannelse fra Kunstakademiet i København.

I løbet af få år var hans resultater så tilfredsstillende, at de kunne finde plads på de årlige saloner i afdelingen for dekorativ kunst, der i 1890'ernes Paris tiltrak sig stor opmærksomhed.

Keramikken og genopdagelsen af stentøjets muligheder gjorde kunstnerne til en slags troldmænd. Deres mål var de vilde farver og strukturer, der fra 1890'erne strømmede til Europa fra Asien, særligt fra Kina og Japan.

Hansen Jacobsen var helt fremme på bølgetoppen, og selv i dag betegnes hans værker som moderne.

På glasurens felt var han selvlært, og dermed ofte uortodoks i sine løsninger.

Resultaterne blev vildere end samtidens franske og danske keramik.

Her til lands blev han sammen med J.F. Willumsen og senere Patrick Nordström en af pionererne.

Købet på Orsay Museet har kunnet lade sig gøre takket være en tålmodig dansk handlende, der i første omgang tilbød krukken til Vejen Kunstmuseum. Da museet i Paris tidligere har forespurgt om muligheden for at købe en skulptur af Hansen Jacobsen (det kan ikke lade sig gøre, da de alle er i offentlige samlinger), var det naturligt, da et pragtværk fra 1890'erne dukkede op, at spørge, om det havde deres interesse - og svaret blev altså et klart ja!



Krukken, som Orsay Museet i Paris erhvervede sidst i oktober 2002 står øverst til højre.

Skulle nogen læsere kende noget til hyldens øvrige værker, hører museet meget gerne om deres eksistens. Tre af værkerne for neden er i dag i samlingen på Vejen Kunstmuseum - nr. 2, 4 og 6 fra venstre.

MUTZ-VÆRKSTEDERNE

Tysk keramik omkring 1900 Særudstilling sommeren 2003

Af: Teresa Nielsen

I arbejdet med Vejen Kunstmuseums specialeområde - kunsten omkring 1900 og i særdeleshed Niels Hansen Jacobsens virke - går der forbindelser i mange retninger. I 1999 dokumenterede udstillingen "Fransk art nouveau keramik", hvad hans franske kolleger skabte omkring 1890-1900, den tid da han selv var bosat i Paris. Med Tyskland var der også et spændende samspil. Som vist ved museets Henriette Hahn-Brinckmann udstilling i 2000, var den toneangivende tyske 'gründer' af Museum für Kunst und Gewerbe i Hamburg, Justus Brinckmann, tidligt opmærksom på Hansen Jacobsens evner, ligesom billedhuggerens skulpturer og de keramiske arbejder i tyske tidsskrifter og på særudstillinger i eksempelvis Hamburg og Krefeld fik en værdig præsentation - og en blivende plads på museer i Dresden, Frankfurt am Main og Hamburg.

Hamborg til Danmark 2003

Kulturfremstødet "Hamborg til Danmark 2003" er forankret i København og Trekantområdet. Under fælles paraply vises i regionen udstillinger på bl.a. Trapholt, Vejle Kunstmuseum og Koldinghus. Vejen Kunstmuseums andel, der er blevet til i samarbejde med Rüdiger Joppien fra Museum für Kunst und Gewerbe, vises fra midten af maj til begyndelsen af september:

En særudstilling med keramiske arbejder fra Mutz værkstederne i henholdsvis Hamburg-Altona og siden Berlin. Værkerne er højdepunkter indenfor den tyske art nouveau keramik. De udlånes næsten alle fra Hamburg: Fra privateje, Altona Museum, Ernst Barlach Haus og Museum für Kunst und Gewerbe.

Hermann og Richard Mutz

Mutz værkstedet, der med sine omkring 100 ansatte særligt producerede ovne, blev i 1871 overtaget af Hermann Mutz. Hans søn Richard kom i lære og interesserede sig i tiden op til 1900, som så mange af sine europæiske kolleger, for at eksperimentere med stentøj. Med anerkendelse af resultaterne drejedes virksomhedens produktion mod keramiske prydenstande - vaser, krukker, skåle og skulpturer i varierende størrelser. I 1904 skete der et definitivt brud, og den eksperimentlystne søn etablerede værksted i Berlin.

Mutz værker i Danmark - og her i Vejen!

Udstillingen suppleres med et dusin Mutz værker, der på forskellig vis har fundet vej til landet. Til Kunstindustrimuseet købte Pietro Krohn år 1900, dirkede hos Hermann Mutz, fem smukt glaserede vaser. I handlen har samleren John Hunov sikret sig nogle stykker, og til stor undren viser der sig at være to her på museet i Vejen! Det drejer sig om to

keramiske statuetter, der til hverdag har deres plads i Gallerigangen - ikke langt fra Hansen Jacobsens keramiske reliefportræt af Justus Brinckmann. De er skabt af den danske billedhugger Siegfried Wagner omkring 1904. De er lavet i form, og et eksemplar i tysk privateje viste Vejen. Statuetten "Kronprinsens Vaskekone", der siden 2001 har været deponeret fra Ny Carlsberg Glyptoteket, bærer stempel fra Mutz værkstedet i Berlin. Tilbage står en spændende gåde: Hvorfor valgte Siegfried Wagner - som der vises særudstilling om på Vejen Kunstmuseum efteråret 2004 - at arbejde hos Richard Mutz i Berlin?



Den ældre dame uden krans, som den danske billedhugger Siegfried Wagner lod fremstille Omkring 1904, er indvendig stemplet med mærke fra 'Richard Mutz' værksted i Berlin.

Folk og fjælde

Rejse på Færøerne med Sven Havsteen-Mikkelsen

Af: Agner Frandsen

Som søn af polarforskeren Ejnar Mikkelsen var Havsteen siden drengetiden dybt fortrolig med de nordiske egne, deres folk og historie.

Venskabet med Martin A. Hansen forstærkede denne fortrolighed. Sammen skabte de "Orm og Tyr", det store værk om religionsskiftet i Norden - med Martin A. Hansens tekst og Havsteens træsnit.

I oliebilder og litografier har Havsteen skildret de nordiske landskaber - ikke som idyl, men som den baggrund for livet og historien, sagnet og sagaen, der ikke er menneskeskabt.

Sidst i 50'erne begyndte Kristus at optræde i landskabet.

Det blev Havsteens lidenskab med enkle og kraftfulde strøg at male Kristus ind i Norden i det 20. århundrede.

Herom vidner de mange kirkeudsmykninger, han ved sin død i februar 1999 efterlod sig i kirker i Danmark, Norge og på Færøerne.

Ikke mindst Færøerne vendte han tilbage til år efter år for at hente inspiration.



Vikingekors (10,5 x 10,5 cm)



Nimdyret (10 x 10 cm)

GENHØR MED The Islanders Folkband

Af: Poul-Verner Nielsen

Februar 2002 havde Kunstforeningen besøg af The Islanders Folkband - en stor succes.

Billetterne blev revet væk, og de mange tilhørere fik en uforglemmelig aften med festlig folkemusik.

28. marts er der igen koncert med The Islanders Folkband i Kuppelsalen,

The Islanders Folkband (øboerne) består af Chic McLean fra øen Bute, Skotland - Paul Kelly fra Lincoln, England, men med rødder i Galway, Irland og Darren Haydon, fra Cornwall i det sydvestlige England.

The Islanders Folkband spiller et forrygende potpourri af traditionel skotsk og irsk folkemusik.

Deres optræden er krydret med glæden ved musikken, spontanitet og humor.

Repertoiret spænder over den traditionelle skotske/irske musik såsom The Corries og The Dubliners til den mere moderne, populære stil som Wolfstone og Runrig.

På scenen mestrer The Islanders et hav af instrumenter, bl.a. guitar, bodhran, mandolin, mandola, el-bas, mundharpe, midi sækkepibe, tværføjre, bouzouki, tin whistler, bones m.m.

Bandet har med stor succes turneret i Tyskland, Sverige, England, Skotland, Thailand og Australien.

De har tillige spillet på en lang række spillesteder over hele Danmark og har kunnet opleves på Tarm festival, Brædstrup festival, Tønder festival og Strib Vinterfestival.

I sommeren 99 optrådte de som husorkester i DR's udsendelse "Sommerferie".

The Islanders Folkband udgav deres debutalbum "On the Rocks" i slutningen af 99 - efterfølgeren hed "High og Dry".

Ved særlige lejligheder optræder forskellige gæster med The Islanders Folkband.

ÆRES DEN DER BØR ÆRES ..?

Af: Poul-Erik Hansen

I mange år har det været drøftet, hvorfor Søren Kongstrand pludselig ophørte med at lave keramik efter flere perioder omkring 1920 at have haft stor succes.

Takket være et depot fra Esbjerg Museum, har Vejen Kunstmuseum i de sidste år kunnet vise en stor samling af Kongstrands keramik.

Nu stiller Ane Marie & Annimi Holst Schmidt i den nye bog "Kongstrand & Peder-
sen spørgsmål ved Søren Kongstrands evner som keramikker og prøver at løse gåden
om keramikeventyret, der stoppede så brat.

Bogen handler om Søren Kongstrand og dennes nevø Jens Pedersen, der arbejdede
hos Kongstrand i flere perioder.

Søren Kongstrand var som Hansen Jacobsen i Vejen påvirket af strømningerne fra
Paris og desuden fra rejser i Tyskland.

Fra 1911 begyndte keramikeventyret for Søren Kongstrand, der arrangerede udstillin-
ger rundt i landet med succes.

Men i perioder var der pauser og ifølge den nye bog, skyldtes det, at det i virkelighe-
den kun var nevøen, der mestrede glasurteknikken. Derfor ophørte produktionen, når
han var uvenner med Kongstrand. Og fra 1919 etablerede Jens Pedersen med eget
værksted i Esbjerg.

Jens Pedersen havde dog ikke Kongstrands store forretningsmæssige evner.

Spørgsmålet er, om Jens Pedersen burde have æren for Kongstrands succes?

Som læser føler man sig ikke sikker på, at bogens påstand holder. Og de fleste kera-
mikkendere vil fastslå, at værker med Kongstrands mærke SK er af betydelig højere
kvalitet end værker med Jens Pedersens signatur.

Men bogen er alligevel værd at læse hvis man ønsker et billede af Kongstrands værksted og den noget oversete nevø.

Udgivelsen har allerede været fuldt op af en udstilling på keramikmuseet Grimmerhus og fra 14. juni til 19. oktober vises en stor udstilling på Esbjerg Museum, der til lejligheden hjemtager de værker, der har været i depot i Vejen.

Udstillingen vil også vise værker fra privatsamlinger af Kongstrands keramik.



*Søren Kongstrand
Kop 8 x 6 cm*

Jes Mogensen Udstiller i Vejen

Af: Poul-Erik Hansen

Kunstforeningen for Vejen og Omegn åbner lørdag den 5. april sin anden udstilling i år på Vejen Bibliotek.

Det er denne gang kunstneren Jes Mogensen, der udstiller malerier, tegninger og grafik.

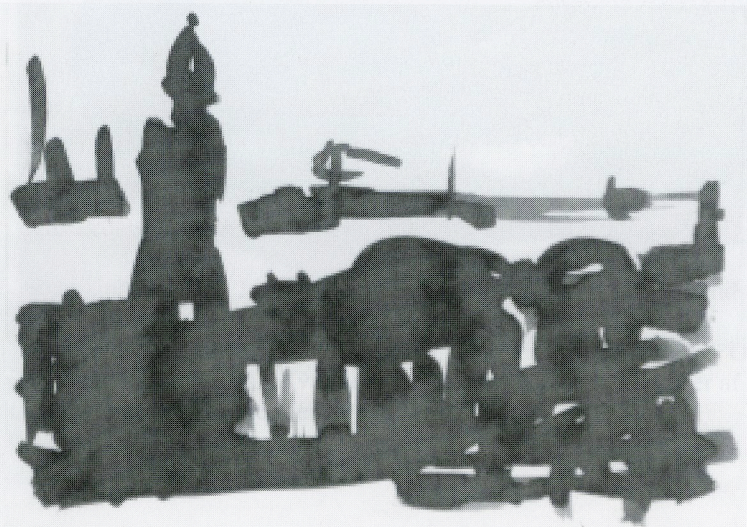
Jes Mogensen er en kunstner, der kaster sig ud i mange forskellige kunstarter. Han mestrer maleriet, men holder sig heller ikke tilbage for at udtrykke sig i videokunst, grafik, tegninger og installationer. I malerierne har der ofte kunnet ses huse fra storbyen inspireret af studierejser til f.eks New York.

Det er set på værker, der har været udstillet på Grænselandsudstillingen i Aabenraa og på den store separatudstilling på Banegården i Aabenraa i 1999, som Jes Mogensen havde givet den muntre titel "Sofastykker".

Jes Mogensen er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1969-75 hos professorerne Egill Jacobsen, Palle Nielsen og Helge Bertram.

Han debuterede i 1970 på Kunstnernes Efterårsudstilling på den Frie og har siden haft et stort antal udstillinger i både Danmark og Tyskland samt udført flere udsmykningsopgaver.

På udstillingen i Vejen vises malerier, grafik og tegninger.



*Jes Mogensen
Motiv fra Hamburg*

AKTIVITETER - TID & STED

♦ **Torsdag den 20. marts 2003 kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**

Folk og fjælde: Rejse på Færøerne med Sven Havsteen-Mikkelsen

Foredrag ved provst Agner Frandsen, Askov.

Arrangør : Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum i samarbejde med folkeuniversitetet.

Entre kr. 35,00

♦ **Fredag den 28. marts 2003 kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum**

Koncert med The Islanders Folkband: Et forrygende potpourri af traditionel skotsk og irsk folkemusik

Arrangør : Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Entre kr. 75,- for medlemmer . For øvrige kr. 100,-

Forsalget er startet fra Svend's Kiosk

♦ **Lørdag den 5. april 2003 kl. 11.00 (bemærk klokkeslettet) på Vejen Bibliotek**

Fernisering på udstilling med kunstneren Jes Mogensen, der udstiller malerier, tegninger og grafik.

Fri entre i bibliotekets åbningstid. Udstillingen kan ses til den 3. maj - bortset fra ved forud annoncerede arrangementer.

Arrangør: Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

♦ **Torsdag den 8. maj 2003 kl. 18.30**

Aftentur til Trapholt: Rundvisning med særlig vægt på Richard Mortensen-salen og særudstillingen med Leif Kath

Afgang fra Vejen Banegård kl. 18.30

Ankomst til Trapholt kl. 19.00

Ophold og rundvisning på Trapholt kl. 19.00 - 21.00

Derefter kaffe på Hotel Koldingfjord.

Hjemkomst ca. kl. 22.30

Pris for medlemmer kr. 185,00. For øvrige kr. 200,00.

Bindende tilmelding til Elin Rantum tlf. 75 55 73 12

eller til mail : box9419@post3.tele.dk.

Hurtig tilmelding tilrådes og senest den 1. maj 2003

♦ **Udstillinger på Vejen Kunstmuseum**

- Lørdag den 17. maj til den 7. september 2003 på Vejen Kunstmuseum:

MUTZ - keramik fra Altona, Hamburg

Udstillingen kan ses i kunstmuseets åbningstid. Fri entre.

Der er omvisninger på udstillingen søndagene den 15. juni 2003 og den 17. august 2003 kl. 15.00.

VEJEN KUNSTMUSEUM INFORMERER



STOP op ved Vejle Kunstmuseum næste gang du er i nærheden.

Kiosken tilbyder pakker med 8 små dobbelte kort incl. kuverter kr. 20,-.
Kunstmuseet er eneforhandler af kortene med bl.a. Pippi tegninger af Ingrid Vang Nyman og smukke blomster tegninger af Jens Lund.
Der er altid et stort udvalg af smukke postkort.

Kunstmuseet viser frem til og med den 16. Marts udstillingen "Billedhuggeren Jean René Gauguin",
Julekalenderudstillingen "Niels Hansen Jacobsen - i det lille format" er forlænget til medio marts.

Man kan allerede nu begynde at glæde sig til den næste særudstilling:
"Mutz - keramik fra Altona, Hamburg" (17. maj - 16. november).
I forlængelse af Vejle Kunstmuseums specialområde, kunsten omkring 1900, vises i samarbejde med Dr. Rüdiger Joppien fra Museum für Kunst und Gewerbe i Hamburg, der i 2002 lavede den første store udstilling om det tyske værksted, et show med Mutz keramik udlånt fra museer og private samlinger i Hamburg området. Udstilling bliver en del af det store Hamburg til Danmark projekt.

VEJEN KUNSTMUSEUM

Østergade 4 6600 Vejle

Tlf. 75 36 04 82

Fax 75 36 04 81

E-mail museum@vejenkommune.dk

Museets åbningstider:

Tirsdag-Fredag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag-Søndag kl. 11.00 - 17.00

Mandag Lukket - Fri entré

MEDLEMSBLAD for Museums- og kunstforeningen for Vejle og omegn

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)

Badstuegade 6, 6100 Haderslev.

Tlf. 21 26 57 80

Poul-Verner Nielsen, Gunnarsvej 7, 6600 Vejle.

Tlf. 75 36 28 70.

Annette Houborg, Morbærvej 91, 6600 Vejle.

Tlf. 75 36 39 02

Bladets red. modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.

