

# LEDELSBERETNING 2018

VEJEN  
KUNST  
MUSEUM

## UDSTILLINGER

1. december 2017 til 6. maj 2018 udstillingen

### **CAMILLA BERNER – ART & NATURE**

I hverdage i december fungerede udstillingens 24 montrer som årets julekalenderudstilling. Her opstod en bredt udbygget formidling. Camilla Berners værk fra 2014, avisen "Oversete Nyheder", blev genoptrykt og lå til uddeling i udstillingen. Den 1.-24. december var der dagligt på Vejen-siderne i Jydske Vestkysten et foto og en fortælling om dagens værk. Det blev også præsenteret dag for dag på museets Instagram og Facebook samt på hjemmesiden. Der kunne man linke videre til Mette Mærskes 24 små film, hvor Camilla Berner fortæller om hver af de 24 punktnedslag i sit virke – de 24 montrer i julekalenderdelen af hendes udstilling. Fra årsskiftet kørte de 24 film som en del af udstillingen. Slutteligt afprøvedes en helt ny tilgang til formidlingen: Mellem jul og nytår husstandsomdeltes med Ugeavisen til omkring 50.000 læsere et 16 siders tillæg, som museumsleder Teresa Nielsen skrev og disponerede, mens formidler Marie Strøm samlede grafikken og trykprocessen. Tillægget skilte sig markant ud fra den øvrige avis og fik god respons. OMTALE i Jydske Vestkysten 1. til 24. december. Portrætartikel i Jyllandsposten den 4.12.17 og i Kristelig Dagblad den 2.3. og 17.3.2018 samt specialtillæg til Ugeavisen den 26.2.17. Jydske Vestkysten den 15.1.18., 29.1. og i Ugeavisen 20.2. og 28.2.18. [www.kunsten.nu](http://www.kunsten.nu) 2.4.2018. Dertil formomtale og artikel af Camilla Berner i Kunst omkring Trolden sept. 2017 samt portrætartikel i Danmarks Naturfredningsforenings blad "Natur & Miljø" nr. 4 2018 side 20-27 på initiativ fra Vejen Kunstmuseum, hvor udstillingen også kort er omtalt – bladet bragte også en foromtale af udstillingen i nr. 4 2017. Kunstnermøde/efterfølgelse 3.2.2018 med Camilla Berner. Velbesøgte dialogintroduktioner til udstillingen ved Teresa Nielsen og Sophus Ejler Jepsen 25. februar, 25. marts og 15. april.



5. juni 2018 til 6. januar 2019 udstillingen

### **NIELS SKOVGAARD – EN FORMENS MESTER**

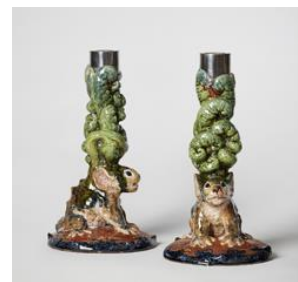
Den største retrospektive udstilling nogensinde om kunstneren Niels Skovgaard blev til i samarbejde mellem Skovgaard Museet, Vejen Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum. Udstillingen startede todelt i Jylland, hvor maleren blev præsenteret i Viborg, mens man i Vejen kunne opleve hans produktion som billedhugger fra keramikken over grav- og mindesten til de store skulpturelle hovedværker Magnusstenen, Havhesten samt Grundtvig og Livskilden. Sidst i januar 2019 åbnede på Fuglsang Kunstmuseum en fusion af de to udstillinger.

Til den store antologibog om Niels Skovgaard har museumsleder Teresa Nielsen bidraget med fire artikler, der belyser 1) hans keramik, 2) Magnusstenens historie, 3) Havhestebrøndens fortælling og slutteligt 4) den lange beretning om et monument for Grundtvig og skulpturen af den knælende Grundtvig til Vartovs gård.

I samarbejde med Skovgaard Museet blev der produceret både fælles plakat og fælles infolder om de to samtidige udstillinger i Vejen og Viborg, hvor gæster fra nord og syd fik øje på den anden del af udstillingen.



Den 10. november bød museet og kunstforeningen på en udflugt til Viborg for at se udstillingen om Niels Skovgaard som maler. Guide var Teresa Nielsen, der undervejs fortalte om turen i Thor Langes fodspor – den danske forfatter, der bekostede Niels Skovgaards Magnussten og opstilling af en række mindesten, der blev set på turen. Niels Skovgaard-udstillingen blev den sidste, der blev vist i Gallerigangen fra 1975. Den blev efterfølgende nedrevet til fordel for nybyggeri, hvor 167 m<sup>2</sup> bliver til knap 1000 m<sup>2</sup>. OMTALE i Jydske Vestkysten den 20.4., 11.5., 23.5., 4.6., 17.6. og 26.6.2018, Ugeavisen den 15.5., 29.5. og 12.6.2018. Jyllands-Posten 15.7.2018. Antik & Auktion nr. 6, 2018. Børsen 31.8.2018. Kunst omkring Trolden 26. årg. nr. 2, juni 2018, nr. 3, sept. 2018 samt nr. 4, dec. 2018.



## 1. december 2018 til 22. april 2019 udstillingen

### ANDERS BRUUN MØLLER – BOGHANDLERENS BILLEDUNIVERS

Årets julekalender formidlede både fortællingen om boghandler Anders Bruun-Møller (1911-1989) som en kunstner i billedhugger Niels Hansen Jacobsens slægt, og viste samtidig en kunstner, der var med til at beskrive landskabet omkring Vejen. Udstillingen gav indblik i nogle af hans mange billedskabende teknikker og materialer; akvarel, collage, frottage, søm og symaskine – og først og fremmest farverne og lyset, som han oplevede i Vejen Mose. Sammen med BUKETTURENE og SKIBELUNDTELTET var udstillingen med til at sætte fokus på #voreslandskab på en egn, der ikke umiddelbart har sat sig store spor i kunstens historie, hvor kunstnere snarere er stormet forbi på vej mod Vestkysten... men vidnesbyrd graves frem og fremstilles ude, hvor Skibelundteltet kommer på turné! Anders Bruun-Møller-udstillingen var den første særudstilling, der under nybyggeriet finder sted midt i Skibelundsalen.



Midt i november 2018 er der i Skibelundsalsens midte opført et ottekantet rum, der frem til 2021 kommer til at danne rammen om museets skiftende udstillinger.

## DIVERSE FORMIDLING

**BUKETTURE.** 2018 har budt på et nyt og velmodtaget formidlingstiltag i mødet mellem kunst, kultur, natur og motion med masser af snak undervejs blandt de 20 til 80 deltagere pr. gang.

Først på året 2018 inviterede museet Danmarks Naturfredningsforenings Vejen afdeling og Vejen-Brørup Havekreds på besøg i Camilla Berner-udstillingen. Mødet udviklede sig til det fælles projekt under navnet BUKETTURE med skyldig tak til Camilla Berner for den gode idé at formidle gennem et udvalgt steds vegetation. Projektet har fundet en form, hvor arrangørerne tager ud på en testture nogle uger inden den annoncerede BUKETTUR. De afprøver ruten, ser på attraktionerne, plukker undervejs materiale til en buket, sammenfatter en artsliste og overvejelser om de planter, der er fundet. Buketten bindes hos Kitty Viuff i e-blomsten i Vejen. Den kommer på plakaten, der varsler månedens BUKETTUR. Information om turene formidles til de tre parters bagland via instagram og facebook samt gennem Jydske Vestkysten, hvor turene formidler egens attraktioner – altså #voreslandskab.

Indledningsvis blev der planlagt 12 BUKETTURE – en for hver måned året igennem. Spændende er det at se, hvordan der hver gang er gengangere og udvalgte sæson/stedspecifikke variationer. Enkelte buketter bliver næsten udelukkende med tørrede blade, kviste og frøstande. Pointen med projektet er at pege på udvalgte kunstværker og naturperler rundt om i Vejen Kommune. De 12 ture er siden udvidet til 18 ture... med mulighed for at vokse videre!



OMTALE i Jydske Vestkysten den 10.5., 16.7., 7.9., 4.10., 13.11. og 16.12.2018 og i Ugeavisen den 24.7., 16.10. og 18.12. Kunst omkring Trolden 26. årg. nr. 1 marts 2018, nr. 2 juni 2018 og nr. 4 dec. 2018.

**SKIBELUNDTELTET.** En anden af årets helt nye tiltag er Skibelundteltet. Som billedhugger Niels Hansen Jacobsens grav- og mindsten rejste fra hans værksted ud i alle kroge af landet og af kommunen, var tankerne bag Skibelundteltet, at en rejsende formidling kunne være med til at kortlægge "hvide pletter" i kunstens verden og #voreslandskab. Teltet danner fællesskaber, hvor skoleklasser og forbipasserende får et møde med kunsten og øje for egens kvaliteter. Projektet – der er realiseret med god støtte fra et par af Statens Kunstfonds udvalg og museets egne midler – har fået meget fin respons. Teltet har i årets løb givet plads til, at 807 tilmeldte ved forårsturnéen og 759 ved efterårsturnéen fik et møde med kunstens verden – en formidling, der når ud i helt andre egne. Og dertil kommer deltagerne til seneftermiddags- og weekendtræf i teltet rundt om ved de forskellige opstillingsteder – yderligere mindst 250 personer.

Skibelundteltet har sit navn efter billedhugger Niels Hansen Jacobsens atelierbygning, som han i 1914 opførte ved indkørslen til Skibelund Krat. Det blev i 1938 sten for sten flyttet ind til Vejen og har siden udgjort den sydlige kuppelsal på Vejen Kunstmuseum. Skibelundteltet er designet og bygget af arkitekt Cecilie Bendixen og den ene af museets formidlere, billedhugger Sophus Ejler Jepsen. De har været værter på forårets turné suppleret af museets formidler Marie Strøm, mens Sophus Ejler Jepsen var efterårets primære vært, atter suppleret af Marie Strøm, der også har taget sig af logistikken omkring tilmeldinger til projektet.

Skibelundteltet er ved hvert sted blevet forvarslet med høje, smalle "cirkusplakater", som museets forvalter har hængt op fra sted til sted efter tilladelse fra rette myndighed.

### FORÅRSTURNÉ TIL DE FIRE CENTERBYER

**Uge 19. BRØRUP**, Markedspladsen (man-onsdag pga Kr.himmelfart) med Ingrid Skovgaard som gæstekunstner – i alt 180 tilmeldte.

**Uge 20. RØDDING**, Sommerlystskoven (man-fredag) med Laura Baruël som gæstekunstner – i alt 272 tilmeldte

**Uge 21. HOLSTED**, Ingenmandsland ved banen (tirs-fredag) med Thomas Wolsing som gæstekunstner – i alt 109 tilmeldte.

**Uge 22. VEJEN**, Museumspladsen (man-fre) i alt 246 tilmeldte.

### SOMMERBILLEDSKOLEN

**Uge 32. Skibelund Krat** – de max 15 deltagere og engagerede hjælpere.

### EFTERÅRSTURNE TIL TRE NATURPERLER OG MUSEUMSPLADSEN

**Uge 36. VITTRUP BAUN**, (tirs-fre) – 144 tilmeldte.

**Uge 37. Jels Midtsø**, (tirs-fre) – 264 tilmeldte.

**Uge 39. Tranekær Mose**, (tirs-fre) – 186 tilmeldte.

**Uge 40. VEJEN**, Museumspladsen (tirs-fre) – 165 tilmeldte.

På Billedkunstens Dag den 14. marts 2018 afholdtes et eftermiddagsarrangement om #VORESLANDSKAB, der blev en optakt til Skibelundteltets rejser med fortællinger om de områder, hvor det skulle på turné og med omtale af nogle af de naturperler, der findes rundt om i Vejen Kommune.

En SANKETUR med Julie Swane den 22. april lå både i forlængelse af 2017-Flower-Power-udstillingen og blev samtidig en optakt til Skibelundteltets fokus på #voreslandskab og de kommende BUKETTUREs afsøgning af egens kunstværker og vegetation. OMTALE i Jydske Vestkysten den 16.4. og i Ugeavisen den 17.4.2018

OMTALE af Skibelundteltet i Jydske Vestkysten den 23.4., 18.5., 14.9. og 27.9.2018. Ugeavisen den 24.4., 1.5. og 25.9.2018. Kunst omkring Trolden 26. årg. nr. 1 marts 2018, nr. 2, juni 2018 og nr. 4, dec. 2018.



På opfordring fra Tekantområdet søges Skibelundteltet ind i FESTUGEN 2019 med placering ved Skærsø i mødet mellem Vejen, Kolding og Vejle Kommune.

**SKRIVEVÆRKSTED.** Med støtte fra Statens Kunstfond og i tæt samarbejde med forfatteren Marianne Gade har Maria Strøm arrangeret Skriveværksted på Atelierloftet i uge 9-11 for elever i 3.-6. klasse fra Askov-Malt Skole, Brændstrup Kristne Friskole, Grønvangskolen og Østerbyskolen.

**HØSTKRØNIKE.** Den 17. august opførte fløjtenist Louise Hjorth Hansen musik og fortælleforestillingen "Høstkrønike" baseret på hendes egen opvækst på landet og med udsagn fra forskellige generationer flettet sammen med musik og sang. Kunstneren har under sin uddannelse på Konservatoriet i Esbjerg spillet adskillige gange på museet og deltog i efteråret i et par ugers formidling sammen med Marie Strøm.

**ABC PÅ MUSEET.** I 2018 blev der arbejdet videre med "ABC på museet". En del af forløbet videreudviklede museets formidlere, Marie Strøm og Sophus Ejler Jepsen, mens Marie Strøm i to uger lavede et nyt forløb med "ABC og Musik på Museet" i samarbejde med fløjtenist Louise Hjorth, der er vokset op i Gesten. I oktober-november i uge 40-41 og 43-46 blev 10 førsteklasse inviteret ind på museet én dag hver anden uge over tre besøg, der sluttede med et eftermiddagsarrangement for hele klassen og elevernes forældre. I denne omgang var der også en bred geografisk spredning blandt deltagerne: 1.a og 1.b fra Jels Skole, 1.a og 1.b fra Højmarks skolen, 1.b fra Rødding Skole samt 1. klasse fra Lintrup Skole, Andst Skole, Brændstrup Friskole og Holmeåskolen. Der er meget flotte tilbagemeldinger på forløbet, hvor børnene møder ABC på en helt anden måde end i skolen. Lærerne og forældre fortæller, at eleverne glæder sig fra uge til uge og spørger, hvornår de atter skal på museet. Deres interesse for stedet afspejler sig i ferieværkstederne, hvor en del af dem dukker op med deres familier.

## FERIEVÆRKSTEDER

**VINTERFERIE.** Traditionerne tro inviterede museet til Vinterferieværksted på Atelierloftet og i Skibelundsalen. Formidler Marie Strøm havde i Camilla Berner udstillingens ånd udviklet projektet LEG MED LER, hvor deltagerne formede deres individuelle urtepotter og samtidig fik planteaspektet med, når de såede frø og løg i de forgængelige urtepotter, der ikke skulle brændes, men netop kunne sættes i jorden ude i haven.

**EFTERÅRSFERIE.** I uge 42, 17.-19. okt er der allerede ved at være tradition for det lokale annonceringsfællesskab med Knudepunktet, Gymnastikforeningen og Vejen Bibliotek. Marie Strøm samler og tilrettelægger 1/4- eller 1/2-sides annonce, der betales i fællesskab med støtte fra et lokalt initiativ til fremme af liv i bymidten. Museets tre dage med efterårsferieværksted stod i gipsens tegn med Jette Löwén Dall ved roret. OMTALE i Jydske Vestkysten den 19.10.2018.



Louise Hjorth Hansen



Ferieværkstederne er muliggjort med god støtte fra et hold frivillige hjælpere. Værkstederne er vokset til at være en af museets helt store aktiver i samspillet med lokalområdet. Familier i flere generationer valfarter til værkstedsdagene, hvor de på Atelierloftet slår sig ned og fordyber sig i fællesskab. Mange besøg strækker sig over adskillige timer – og en del børn dukker op adskillige gange.

**PÆSKEN.** Der er nu også ved at være tradition for, at museet i Påsken byder på PÅSKEHAREJAGT – en opgavejagt gennem museets sale – og et åbent, ubemandet værksted, hvor man kan lave lidt mere udtraditionelt gækkeklip i 3 og 5 takket form! OMTALE i Jydske Vestkysten den 31.3. samt i Ugeavisen den 20.3.

**BØRNEKULTUR PÅ TVÆRS.** Den 16. oktober 2018 så endnu et nyt lokalt initiativ dagens lys. Klokken 9.30 til 15.30 var bymidten fuld af børnefamilier, dagpleje- og børnehavebørn, samt ferie børn fra SFO'erne. I samarbejde mellem mange af byens foreninger og institutioner samt med støtte fra Vejen Kommune til en koordinator, annoncering, bustransport m.m. opstod kulturdagen. Fra museet deltager formidler Marie Strøm i styregruppen. Hun har stået for den grafiske tilrettelæggelse af logo og plakat for projektet. I samarbejde med Musikskolen arrangerede hun musik og tegning på museet, hvor der var over 600 gæster på de 6 timer. Takket være de indsatte busser – og fordi arrangementet, som museets ferieværksteder, var gratis – blev det en oplevelse for børn fra alle sociale lag og fra alle dele af kommunens geografi. Der var et leben uden lige i bymidten. Det er politisk vedtaget, at Børnekulturdagen gentages i 2019. Den eneste "hage" ved projektet er, at det dræner tilslutningen til Efterårsferiedagenes øvrige aktiviteter. Nu må 2019 forløbet vise, om begge dele kan få plads.

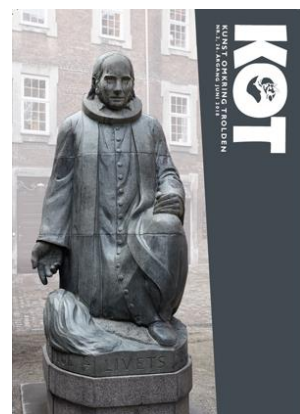
OMTALE i Jydske Vestkysten den 17.10. og 23.11 og i Ugeavisen den 23.10.

**VEJEN BILLEDKOLE.** Skolen, der blev etableret i 2005, oplever fortsat stor interesse og er medvirkende til, at museet har så stort besøg af unge under 18 år. De unge har over de sidste mange år udgjort lidt over 30% af museets gæster. Børnenes fortrolighed med stedet betyder også, at de gerne kommer alene eller sammen med en kammerat – altså gerne uden voksne!

I forårssemesteret havde skolen 8 hold med i alt 83 elever pr. uge. Efterårssemesteret havde 9 hold og 93 elever. Der var 15 deltagere ved Sommerbilledskolen-2018, der bød på en ugens aktiviteter ved Skibelundet, der i uge 32 havde fået plads ved Skibelund Krat netop dér, hvor hans atelier oprindeligt stod i årene 1914-1938. Forårssemesterets fernisering den 14. april trak 204 gæster og til efterårssemesterets fernisering den 10. november var 150 mødt op. Hjemmevant hænger familierne af børn, forældre og bedsteforældre ud i museets sale, på Atelierloftet og Museumspladsen.

OMTALE i Ugeavisen den 13.11.2018 af billedskoleunderviser Jette Löwén Dall.

**DIGITAL FORMIDLING.** Vejen Kunstmuseum formidler bredt ad mange kanaler. Uden budget til annoncering sker det primært gennem redaktionel omtale i den lokale og nationale dagspresse. Museet tidsskrift "Kunst omkring Trolden" udkommer fire gange om året i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. Museet formidler fortsat til de mange gæster, der kommer på museet (bøger, skiltning, foldere, opgaveark mm.) og gennem den fagligt velkonsoliderede [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk), der kan nå ud til alle kunstinteresserede med en netforbindelse – også de ihærdige samlere verden over, der ikke nødvendigvis forstår dansk! Hjemmesiden bruges også af museets gæster ved touche-skærmene i



Skulptursalen og Publikumsrummet. Siden vokser fortsat dag for dag, som den har gjort siden slutningen af 1990'erne.

På frivilligt initiativ når museets stort set daglige billedformidling via Instagram ud til over 1200 abonnenter. Opslagene følges også på museets facebook-side, som der dog ikke er ressourcer til at dyrke med individuelle aktiviteter. I 2018 har Henriette Becker Grønning leveret fortællinger om de kvindelige kunstnere i samlingen til posts omkring den 8. marts og i løbet af marts måned, hvor de sociale medier verden over har særlig fokus på kvinder i kunstens historie. Filmene kan fortsat ses via museets hjemmesides omtale af Camilla Berner-udstillingen samt på VIMEO.

**FORMIDLENDE FILM.** Til museet producerede Mette Mærsk med lynets hast i slutningen af november og begyndelsen af december 2017 24 små film med Camilla Berner. Hver film belyser indholdet/værket i en af de 24 montrer, der udgjorde kalenderdelen af hendes udstilling "art & nature".

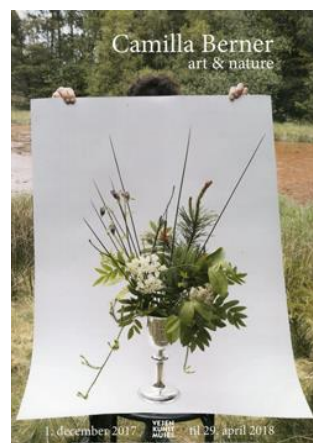
**KUNST OMKRING TROLDEN.** Fire gange om året udgiver museet i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn tidsskriftet *Kunst omkring Trolden* (K.O.T.). Efter skabelon fra grafiker Helle Jensen tilrettelægges bladet på museet. Det sendes til foreningens medlemmer og museets kontakter.

I 2018 fik bladet flere udefrakommende bidrag bl.a. Kirsten Norns artikel om Niels Hansen Jacobsens stentøjshund Felix og Poul Erik Hansens artikel om billedhuggerens niece, der blev uddannet som bogbinder.

I det beskudne A5-format leverer bladet masser af faglighed, der endvidere kan nå ud til alle via den digitale version, der ligger på [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk). I letlæselig form formidles de nyeste og ofte endnu ikke publicerede forskningsresultater om værker i samlingen, dens kunstnere og især om billedhugger Niels Hansen Jacobsen – og nu også Ingrid Vang Nyman, hvis værker har været på rejse i Japan fra august 2018 til november 2019. For hvert nummer af bladet er der god respons fra læsere med uddybende oplysninger. Her sker det samme som med museets fagligt fyldige hjemmeside: Artiklerne afføder respons med uddybende viden fra slægtninge, samlere og andre kyndige folk.

**TRYKSAGER.** I årets løb er der produceret plakater til de skiftende udstillinger. Til Camilla Berner genoptryktes hendes avis om projektet på Kongens Nytorv, og museet fremstillede en husstandsomdelt avis til uddeling mellem jul og nytår 2017. Der er i 2018 i samarbejde med Kunstforeningen tilrettelagt og trykt fire numre af tidsskriftet "Kunst omkring Trolden". Museets personale har produceret masser af lettilgængeligt formidlende materiale til museets hjemmeside.

**DOBBELT LANDSKAB.** Efter aftale med Camilla Berner opbyggedes i oktober 2017 på Museumspladsen en rekonstruktion af hendes "Double Landscape" fra 2008, som hun i sin tid opbyggede i De Gamles By i København. Pointen var, at det bakkede, kvadratiske træstavvær dækkede over en del af græsplænen, der fik lov at vokse vildt frem til sensommeren 2018. Et andet landskab voksede frem, når alt det grønne ikke længere var en jævnt klippet flade, men i stedet skilte sig ud som individuelle planter, der voksede opad gennem stavværret – og gennem sommeren 2018, der var præget af en ekstrem sol og tørke!



**INGRID VANG NYMAN OPLEVELSESLANDSKAB.** For tredje år i træk har museet fastholdt et besøg omkring 18.000 gæster. Det skyldes i høj grad museets årelange arbejde med at give egens mindste medborgere – fremtidens museumsgæster – et godt møde med kunstens verden gennem Julekalenderudstillingerne, Ferieværkstederne og senest både ABC-forløbene og Skibelundtellet. Endnu en vigtig faktor er bysbarnet Ingrid Vang Nyman – en af verdens bedste børnebogsillustratorer, skaberen af de unikke billeder af Pippi Langstrømpe. Hun er kommet til som museets kvindelige hovedperson ved siden af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen. Ingrid Vang Nyman-oplevelseslandskab, der blev etableret i 2016, har givet stor publikumsengagement. Det er blevet et permanent tilbud, der bruges flittigt af især børnefamilier og bedsteforældre. Med en placering i den fjerneste ende af museet får gæsterne oplevet masser af kunst på vej dertil. I salen før har der været udstillet et udvalg af kunstnerens værker. Efter ombygningen vil hele den høje stueetage i 1940-bygningen være viet til aspekter af Ingrid Vang Nymans virke.

Den 23. april 2018 satte en svensk ovnbygger en klassisk cylindrisk svensk kakkelovn i den del af landskabet, hvor man kan opleve den lejlighed, der var hendes hjem i midten af 1940'erne. I årets løb har Eva Sørensen syet blæksprutter og søheste til søen i landskabet.

Der er stor interesse for Ingrid Vang Nymans liv og virke. Den 15.11. var museumsleder Teresa Nielsen i ½ time dialog om kunstneren med Claus Rotstein og Nanna Mogensen i "Litteratur på P1". Aktuelt vises museets samling af hendes farvelagte Pippi-tegninger i Japan, og der er ønsket om at vise hendes værker i Göteborg i efteråret 2020.

OMTALE i Ugeavisen den 18.12.2018 af den efterhånden faste tradition, at museets personale på hendes dødsdag, Luciadag, lægger en krans på hendes grav.



**MUSEETS GÆSTER OG OMVISNINGER.** Blandt museets gæster i 2018 var den særligt én, der vakte opmærksomhed. Det skønnes at omkring 1000 medborgere var mødt op omkring Museumspladsen i Vejen, da Hendes Majestæt Dronning Margrethe II tog del i åbningen af Niels Skovgaard-udstillingen søndag den 3. juni.

Fra januar til november har der været 217 skoleklasser (ca. 3050 personer) på besøg til omvisninger og værkstedsaktiviteter. Til julekalenderudstillingen i december blev 640 børn og unge vist om. Der har været 32 omvisninger for udefrakommende voksne på samlet 945 gæster.

Sammenlagt med de ca. 1460 besøg i billedskolen betyder det, at 6095 – altså 33% – af årets 18.290 gæster har et direkte møde med museets formidlende medarbejdere. Lægges hertil de knap 1600 personer, der har deltaget i årets værkstedsaktiviteter, er det i alt 42% af årets gæster, der møder museets medarbejdere og frivillige hjælpere. Her er endnu en af forklaringerne på udviklingen i museets besøg: Gennem mødet med de engagerede medarbejdere og frivillige hjælpere føler gæsterne en anderledes stærk tilknytning til stedet, der gør mange af dem til rigtig gode ambassadører. De er med til at udbrede kendskabet til museet – tak for det!

I regi af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har der på museet været 8 aftenarrangementer med foredrag, musik mm., hvortil der har været 591 gæster.



**UD AF HUSET FORMIDLING.** I årets løb har museet indgået i dialog med designer Mads Kjædegaard, der af Statens Kunstfonds udvalg for Kunsthåndværk og Design er bestilt til at fremstille en montre til det nye Vejen Rådhus til de værker, som Fonden på ansøgning har deponeret hos Vejen Kommune samt tænkt til fremtidig gradvis udskiftning, så udvalget her kan præsentere sine nyhvervelser.

Museet er også indgået i dialog med Signe Hvergel Petersen om udvikling af legepladsen, Ingrid Vang Nymans Have i Grønhøjgade, hvortil museet har fået lavet en betonstele med maskeportræt af kunsteren samt en infotavle.

Museet indgår også i samtaler om Troldeparkens videreudvikling med henblik på at udbygge med flere af Birgit Bjerres trolde. I 2018 er en laserskåret trolde sat på fuglehusets trævæg.

Teresa Nielsen har leveret forord til bogen om Skulpturpark Billund, der blev præsenteret den 11. oktober 2018.

**FORMIDLING AF NIELS HANSEN JACOBSEN.** Den danske kulturattaché i Paris, Marius Hansteen, har etableret kontakt til Musée Antoine Bourdelle, der i januar 2020 præsenterer Niels Hansen Jacobsen og hans kreds i en udstilling i museets sale på Montparnasse i Paris. Teresa Nielsen var på besøg på museet i Paris sommeren 2018, mens tre af museets medarbejdere var i Vejen 29.-31. oktober samme år.

På 100-årsdagen for våbenstilstanden den 11.11.18 var der adskillige steder markeringer ved Niels Hansen Jacobsens mindesten for de faldne under 1. verdenskrig – eksempelvis i Skodborg samt ved hans to sten i Rødding, hvor Kulturminister Mette Bock deltog både indledningsvis ved gudstjenesten i Frimenighedskirken og ude ved stenen dér samt ved mindestenen på den anden kirkegård. Gennem hans sten for de faldne, gravsten for en række af de unge mænd, der ikke vendte hjem og i kraft af bestillingen af Genforeningssten, særlig syd for Kongeåen, er Niels Hansen Jacobsens navn slået fast som Sønderjydernes billedhugger – måske særligt gennem ”Modersmålet”, der var et stærkt billede på det sprog der ikke måtte tales og det fædreland, der ikke nødvendigvis var synonymt med nationaliteten.

Fra 15. Juni Fonden har Vejen Kunstmuseum modtaget tilsagn om støtte til en stor bog og udstilling om billedhugger Niels Hansen Jacobsens keramik med termin fredag den 10. september 2021 ved billedhuggerens 160-års dag.



Musée Antoine Bourdelle



Genforeningsstenen

## NYBYGGERI OG RENOVERING AF MUSEETS BYGNINGER

I løbet af 2018 har der været besøg på Holstebro Kunstmuseum og Skagen Museum for at se på klimaanlæg og museumsindretning. Der har været holdt en del møder i optakten til, at nybyggeri og renovering skulle sættes i gang primo marts 2019. På Gallerigangens 167 m<sup>2</sup> kommer i stedet et nybyggeri på knap 1000 m<sup>2</sup> i fire etager med dyb kælder, halvkælder, høj stue og indskudt svævende førstesal til 28,6 mill. kr. Det byggeri finansieres af A.P. Møller Fonden, mens Vejen Kommune med 10 mill. kr. bekoster renoveringen af den sydlige bygning fra 1940, der oprindeligt blev opført som bibliotek. Der er truffet aftale med Konserveringsværkstedet i Vejle om deponering af museets samling i byggefasen. Nedpakning finder sted, efter lukning og nedpakning af Niels Skovgaard-udstillingen primo 2019.

OMTALE i Jydske Vestkysten 20.5.2018.

## SAMLINGSTILVÆKST 2018

Inv. VKV 3050 – inv. VKV 3228

Der er i 2018 oprettet 178 inventarnumre til registrering af samlingstilvæksten. Heraf er 106 kommet til som gaver – altså knap 60%. Ved registrering af samlinger af fx tegninger – i 2018 de store mængder af skitse materiale fra Anna Sarauws efterkommere





– registreres med undernumre til enkelte samlende indgange for at holde sammen på de oprindelige grupperinger. Antallet af enkeltværker i samlingen er derfor væsentlig større end det samlede antal hovednumre. Lidt udenfor nummer har museet som gave modtaget en lille samling finere indbo, der har stået hos familien Bruun-Møller. De var efterkommere til Niels Hansen Jacobsen, og tingene kan oprindeligt have stået hos ham.

Gaver kommer ofte til gennem det netværk af kontakter til samlere og kunstnerslægtninge, som museet opbygger under forskning, skriverseri og udstillingsarbejde. Samlingstilvæksten 2018 omfatter særligt to større portioner af gaver i efteråret 2018 fra efterkommere til Ivar og Helle Klint Bentsen samt fra boet efter Finn Birkholm-Clausen. Den sidste portion kom til i 2017, men kunne først registreres ved nedpakningen i 2018. Finn Birkholm-Clausen (1944- 2017) havde en stor samling krukker fra Horsens-værkstedet DANICO = DA for Danmark, NI for pottemager Niels Peter Nielsen og CO for købmand Corfitzen. Vejen Kunstmuseum videreførte kontakten til Horsens Museum, der har fået størstedelen forærende, mens museet i Vejen har modtaget et repræsentativt udvalg. Tak for de betænksomme gaver, som museets beskedne indkøbsbudget ikke ville kunne levne plads til at erhverve.

2018-registreringen omfatter også en del gaver, der ved årsskiftet 2017-2018 kom til med støtte fra fonde samt fra fra Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. De 20 værker (16 stk. stentøj af Niels Hansen Jacobsen og tre værker af JJ Bregno samt to værker af Ingrid Vang Nyman) er først inddateret som en del af samlingstilvæksten i 2018 – ligeledes seks Karen Harsbo-værker, der er bekostet med midler ved nedlæggelsen af Victor P. Christensens Legat. De gode givere omtales nederst under museets økonomiske forhold. Dertil har museet i 2018 modtaget midler til indkøb af værker af Willie Wulff, Niels Hansen Jacobsen, Jais Nielsen, Johannes C. Bjerg, P.V. Jensen Klint og Carl Petersen.

Størstedelen af samlingstilvæksten 2018 udbygger repræsentationen af kunstnere, der allerede findes i samlingen. De få undtagelser omtales her:

Tre kvindelige kunstnere er kommet til – Anna Sarauw, Maria Thymann, Helle Klint Bentsen. De er fra begyndelsen, midten og slutningen af den periode, som museet dækker. Det er årene 1861-1941, billedhugger Niels Hansen Jacobsens levetid. Mere om dem nedenfor.

I keramiksamlingen er Rose Eken kommet til som et bud på den aktuelle keramik – og til en specifik placering i forbindelse med den kommende renovering af museets vestligste bygning, der i 1940 blev opført som bibliotek. DANICO-samlingen udbygger fortællingen om dansk lertøj, hvor der allerede er samlinger af fx Kähler-værker og produktionen fra Møller & Bøgely. DANICO-gaven er suppleret med indkøb af et par kander af Niels P. Nielsen, mens Møller og Bøgely-samlingen er suppleret med to portrætmasker og syv keramiske værker udført af Hjalmar Nielsen, der en tid var tilknyttet værkstedet i Skotterup.

En ring blev sluttet ved erhvervelsen af et eksemplar af Jacob Bangs SIGNUM INCREMENTI. Han var søn af Arne Bang, om hvem museet i 2008 lavede den første retrospektive udstilling nogensinde. Den spirende form beskrev museet i 2016 i artiklen "Digitale mediers transnationale kontakter – klogere på Jacob Bang via en wifi-forbindelse i Indien" i museets blad "Kunst omkring Trolden". Den spirende form blev til efter Niels Hansen Jacobsens tid, men dens organiske form er et godt eksempel på, hvordan man i 1960'erne så tilbage til den slyngede art nouveau efter "nye" designimpulser – og den indgår som en del af det danske stentøjs historie.



DANICO



Jens Jacob Bregno



DANICO

**KERAMIK.** Enkeltværker af Gutte Eriksen, Myhre Vasegaard, Cathinka Olsen og Martin Mortensen konsoliderer kunstnernes repræsentation i samlingen. Af museets hovedperson, billedhugger Niels Hansen Jacobsen, er der i 2018 tilgået 22 værker, hvoraf det ene er en statuetteudgave, der har tilhørt Niels Erik Gjerdevik, af skulpturen Dryaden.

Der er i 2018 samlet rigtig godt ind på produktionen fra Nymølle-værkstedet, der endnu er et ubeskrevet blad i den danske keramikhistorie. De kunstneriske ledere var bl.a. Jacob E. Bang, Gunnar Nylund og Axel Bruël. Der er samlet en god håndfuld værker af Poul Høyrup, en skål bemalet af Jacob E. Bang og over 30 stk. Bjørn Wiinblad – hidtil kun repræsenteret med en kalabasformet vase, der kom til Vejen i 2013. Af Gunnar Nylund, der var med til at grundlægge værkstedet, der siden blev til SAXBO, er indsamlet et par vaser. Nylund designede dem i 1964 som souvenirs for Hellerup Is med et relief på siden – og ved årsskiftet 2018-2019 dukkede hans store 1964-skulptur til Hellerup Is op. Den er netop motivet på siden af de to indkøbte vaser.

I forlængelse af museets fokus på kunstnerkeramikken er der fra boet efter Ivar og Helle Klint Bentsen kommet et fad af billedhugger Johannes C. Bjerg, formodentlig brændt hos pottemageren i Lillerød, en Niels Hansen Jacobsen krukke, en lågkrukke af Carl Petersen, et fad bemalet af P.V. Jensen Klint samt en krukke af Jais Nielsen. Fra en handlende er købt en Jais Nielsen prøvekrug fra hans tid på Den kgl. Pocelainsfabrik.

**MALERI OG TEGNINGER.** I denne kategori er alle nye værker med til at underbygge eksisterende repræsentationer. Af årets udstillingsaktuelle Niels Skovgaard er der erhvervet to bogillustrationer, et ark med skitser til abstrakte fade, en tegning til Thors møde med Gejrrøds datter samt en skitse af en troldemor, der tysser på sin unge – et forarbejde til en af de illustrationer, der kom til samlingen i 1928. Her er stof til endnu en Niels Skovgaard-udstilling, der kunne sætte fokus på ham som illustratør og grafiker.

Ingrid Vang Nyman-samlingen er vokset med endnu et af hendes malede selvportrætter, et poesibogsblad, et portræthoved og et sæt af hendes otte litografier af "Børn i øst og vest".

Af Niels Hansen Jacobsens venner J.S. Schlichtkrull og Axel Hou er der nu også en lille rejsetegning og en udgave af 1899-raderingen af billedhuggeren.

Ludvig Find-samling er vokset med 1918-maleriet af hvide sjorter til tørre i den grønne have samt fem tegninger – heriblandt et portræt af Gad F. Clement med hvem Find rejste til Nymindegab, hvor han sommeren 1889 traf Mogens Ballin. Find tegnede siden brugsting til dennes tinværksted.

Ejnar Nielsen-samling er i 2018 vokset med endnu et landskab fra Gjern samt en stor blomsterbuket med draperet musse-vikke.

Af P.V. Jensen-Klint, der allerede er repræsenteret i samlingen med sit 1903-møblement til Ejnar Nielsen, har museet nu også fået et par malerier, et keramisk portræthoved fra 1895, et fad dekoreret med Leda og Svanen samt et par kuriøse genstande: Bygmesterens vandrestok – naturens kunstværk opstået ved at en kaprifolie har snoet sig hårdt om et spinkelt lille træ samt et askebæger(?) bestående af en urtepotte underskål med en død lille mus. Det er støbt af ham selv i bly fra smeltning af hans malertuber.

Slutteligt har museet som gave modtaget et lille maleri af Hans Agersnap, hvis "Kløfter fra Vejle" er et af samlingens ældste malerier. På BUKETTUR til Brørup gamle Kirkegård, ved landevejen få kilometer fra Vejen, viste en af deltagerne vej til Agersnaps gravsted. En af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns første udstillinger efter grundlæggelsen i 1905 var en udstilling af Agersnaps malerier.



SAXBO



Kaffekande dekoreret af Bjørn Wiinblad, modelleret af Gutte Eriksen



Niels Skovgaard-illustration til Rolandskvadet, 1896



Ludvig Find

**DE KVINDelige KUNSTNERE.** Blandt samlingstilvækstens 178 numre er 43 værker udført af kvindelige kunstnere. For et museum med fokus på århundredeskiftet, hvor der procentuelt var færre kvindelige udøvere, er 24% en god andel. Det viser sig endog, at otte af værkerne er skabt af nulevende kunstnere: Karen Harsbos seks eksperimenterende keramiske værker, Marianne Nielsens Violvase og Rose Ekens Bryggers, der opfylder ordene om "What you see is what you get" – og dog: Bryggersets dele er alle minutiøst modelleret i paperclay med en krympning på omkring 10%. Værket er tiltænkt en plads i museets kommende nybyggeri, hvor det indbygges i en montre i kælderen under keramiksamlingen ved de nyopførte topmoderne toiletfaciliteter.

Blandt de lidt ældre kunstnere er der erhvervet en kaffe- og en flødekande af Gutte Eriksen (1918-2008), en cylindriske krukke drejet og dekoreret af Myhre Vasegaard (1936-2006), otte litografier, et maleri, en gouache og et ubrændt modelleret portræthoved af Ingrid Vang Nyman (1916-1959).

Blandt de kunstnere, der tidsmæssigt ligger tættest på museets hovedperson, billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) er der Maria Thymann (1867-1928), der med sit portræt af bygmester PV Jensen Klint nu er repræsenteret med sit første værk i en offentlig dansk kunstsamling – det viser sig dog, at der i de kulturhistoriske museers registrant er endnu et værk, en del af "Kunstnergaven til Sønderjylland" i 1920: "Thea Smed skriver Brev til *dom derovre*". Hendes hidtil bedst kendte/hyppigst gengivne værk er det interiør hun malede fra Danmarks først kvindelige snedkermester Sophy Christensens værksted i København.

Af den stort set samtidige Cathinka Olsen (1868-1947), der allerede er godt repræsenteret i museets keramiksamling, er på netauktion erhvervet en mægtig lågkrukke med en egen respektindgydende pondus i både formgivningens stramme præcision og krukkenes størrelse.

Den noget yngre billedhugger Helle Klint Bentsen (1887-1969) har hidtil kun været repræsenteret i de statsanerkendte museers samlinger med sit selvportrætre relief. Nu indgår 13 af hendes skulpturelle værker i samlingen i Vejen, hvor de også krydser repræsentationen af de grundtvigianske stemte kunstnere.

Den ældste blandt de kvindelige kunstnere er Anna Sarauw (1839-1919). En større samling af hendes broderiforlæg blev overdraget til museet i forlængelse af Susette Holten-udstillingen og er nu registreret i forbindelse med aktuel forskning i kunstbroderiets danske historie. Her er tale om mange hundrede forlæg og studier – enkelte er signeret af andre kunstnere, der også leverede motiver til broderiforretningen "Boden".

**TILSKUD TIL ERHVERVELSER.** Grete og Sigurd Pedersens fond har i 2018 givet museet en samling keramik, der har tilhørt Helle og Ivar Bentsen samt en bronzestatuetten modelleret af Willie Wulff.

## UDVIKLING I MUSEETS AKTIVITETER OG ØKONOMISKE FORHOLD

**FONDSSTØTTE.** I løbet af 2018 har Vejen Kunstmuseum sammen med Skovgaard

Museet og Fuglsang Kunstmuseum modtaget omfattende fondsstøtte til de fælles udgifter til den store bog og flerdelt udstilling om Niels Skovgaard som maler og billedhugger.



Cathinka Olsen



Myhre Vasegaard

Støtten er kommet fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Knud Højgaards Fond, Ny Carlsbergfondet, Slots- og Kulturstyrelsen samt I5. juni Fonden. Midlerne har finansieret den store bog om mange aspekter af Niels Skovgaards virke og udstillingerne med transport af kunstværker fra både ind- og udland.

**GAVER FRA PRIVATE.** I årets løb har museet fra private modtaget en række gaver til samlingen – en tilvækst, som museets budget ellers ikke ville have mulighed for at indføre.

**FONDSGAVER.** Samlingen er vokset med 16 stentøjsværker af Niels Hansen Jacobsen og den keramiske installation "Bryggers" af Rose Eken, der er kommet til som gaver for omkring 300.000 kr. fra Ny Carlsbergfondet. Grete og Sigurd Pedersens Fond bekostede ved årsskiftet 2017-2018 køb af to udgaver af Bregnøs statuette af "Faun med gæslinger" i henholdsvis porcelæn og bronze. Ved årsskiftet 2018-2019 bekostede Fonden indkøb af en bronzestatue af Willie Wulff og keramiske værker af Niels Hansen Jacobsen, PV Jensen Klint, Carl Petersen og Jais Nielsen.

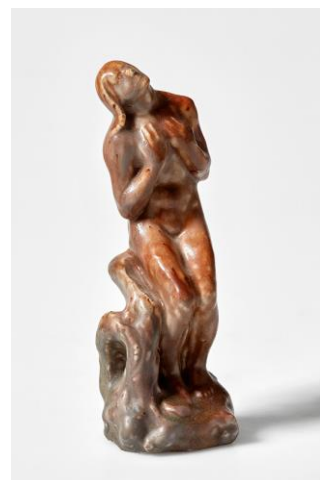
Ved nedlæggelsen af Victor P. Christensens Legat modtog Vejen Kunstmuseum i to portioner omkring årsskiftet 2017-2018 legatets resterende midler på lidt over 40.000 kr. Den første portion bekostede indkøb af seks eksperimenterende værker af Karen Harsbo, der i 2003 og 2013 stod bag museets julekalenderudstillinger med mønstringer af keramiske eksperimenter udført på Det kgl. Danske Kunstakademis keramikværksted. Den anden portion bekostede Eva Steen Christensens værk "Epilog", der blev til under udstillingen "ENGROS" i det nedlagte og delvis nedrevne Grønttorv. Fra Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs Fond modtog museet Jens Jacob Bregnøs store stentøjsstatue af Thors kamp med Midgaardormen.

**UUNDVÆRLIG FRIVILLIG ARBEJDSKRAFT.** Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns står for det store arbejde med at arrangere og gennemføre aftenarrangementerne på Vejen Kunstmuseum, hvor de sørger for alt fra kontakt til foredragsholdere til opstilling af stole, billetsalg og afrydning incl. kaffe/te-servering m.m.

Ud over kunstforeningens mange arbejdstimer er der også en god skare af frivillige medhjælpere til ferieværkstederne i vinterferierne og efterårsferierne samt afløsere ved meget af opsynets ferier og afspadsringer. Slutteligt skal også anføres, at der er frivillig assistance i det, der svarer til mindst 1/2 time om dagen til arbejde med Instagram og støtte omkring den tekniske del af samlingens inddatering.

At BUKETTURENE kan lade sig gøre som et gratis tilbud til de mange deltagere skyldes et samspil mellem de involverede foreninger, lokale indsjæle dér hvor de enkelte ture afholdes og personalet hos e-blomsten i Vejen, der med stor interesse følger med i projektet og bidrager med deres faglighed undervejs.

Museet modtager ligeledes kærkommen redaktionel omtale i dagspressen – særligt i Jyske Vestkysten og Ugeavisen Vejen – men også i den nationale presse og fx i fagblade som Naturforeningens blad. Her er et ubetaleligt annonceringsaktiv med overvældende gode fortællinger om både Vejen Kunstmuseum og hele omegnen.



Niels Hansen Jacobsen  
Dryaden



Niels Hansen Jacobsen,  
stentøj og metallegering



Niels Hansen Jacobsen