

# LEDELSESBERETNING 2019

VEJEN  
KUNST  
MUSEUM

## UDSTILLINGER

Fra den 1. december 2018 frem til og med 22. april 2019

### ANDERS BRUUN-MØLLER EN BOGHANDLERS UNIVERS

[https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/udstillinger/Juleudstilling\\_2018\\_ABM/ABM.html](https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/udstillinger/Juleudstilling_2018_ABM/ABM.html)

Gennem museets egne og indlånte værker fra kunstnerens datter satte udstillingen fokus på Anders Bruun-Møller, der gennem en menneskealder var en del af museet – en aktiv deltager i arbejdet med de skiftende udstillinger og i arbejdet med Niels Hansen Jacobsens eftermæle. Hans mor var billedhuggerens niece, og hans far stod centralt i arbejdet med museet. Selv ville han helst have været kunstner, men gik på familiens ønske ind i driften af deres virksomhed, byens boghandel, der er beskrevet på museets hjemmeside:

<http://www.vejenkunstmuseum.dk/Dansk/samlingen/nhj/bruunmoeller/bruun%20moeller.html>

I sin fritid, og sidst i livet på fuld tid, forfulgte Anders Bruun-Møller sine kunstneriske ambitioner i arbejdet med især akvareller og billeder komponeret af objets trouvés. Som julekalender-udstilling blev helheden formidlet af Sophus Ejler Jensen for 640 elever på besøg i december. Hver gruppe fik en levende introduktion til en helt ny verden og nåede at lave hver sin lille akvarel. Der var klasser fra Østerbyskolen og Centeret, Grønvangskolen, Gesten Skole, Vejen Friskole og et enkelt hold fra Ladelund Efterskole

**OMTALE** i Jyske Vestkysten 2. og 13. maj. Kunst omkring Trolden dec. 2018 side 4-11. Søndag den 24. marts åben for alle intro om ABM, som affødte en del lokale erindringer.

### MIDLERTIDIGT SÆRUDSTILLINGSAREAL

Primo januar 2019 blev den sydlige ende af museet langs Lindegade hægtet af for at give plads til nybyggeri og renovering. Vejen Kunstmuseum har dog valgt at holde museets ældste sale langs Øster Allé åbne i byggefasen. Der er derfor midt i museets Skibelundsal opbygget en midlertidig 8-kant konstruktion, der på ydervæggene og i det indre rum danner rammen om museets særudstillinger. Anders Bruun-Møller-udstillingen blev den første, der fandt sted i det midlertidige særudstillingsareal.

Beslutningen om at holde åbent viser sig at have været den rigtige. Ved udgangen af 2019 havde museet haft knap 15.000 gæster – det antal, der frem til 2016 var de gennemsnitlige årsbesøg!

Fra den 3. maj til og med 17. november 2019

### CIRKELINE OG HENDES MOR HANNE HASTRUP

<https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/udstillinger/cirkeline/cirkeline.html>

I forlængelse af Ingrid Vang Nyman-samlingen var det oplagt at invitere hendes nulevende pendant, Cirkelines mor Hanne Hastrup ind på museet – uden at ane, hvor meget livshistorie de to kvinder har til fælles! Kontakten var vokset frem siden den første forespørgsel i 2016. Resultatet blev den første separatudstilling nogensinde med præsentation af hendes tidlige skitsemateriale, der var blevet til 10 år inden filmene og bøgerne. Som Pippi har Cirkeline også fortsat et stort



publikum. Hanne Hastrup konstaterer, at målgruppen i dag er blevet yngre, da de større børn mest er til spil og digital formidling. Midt i det midlertidige særudstillingsareal opførtes verdens største Tordenskjold-tændstikæske, der blev rammen om en Cirkeline-biograf med sortpletterede røde puder!

**OMTALE** i Jyske Vestkysten 2. og 19. maj, 20. november og 10. december. Ugeavisen 7. maj. Kunst omkring Trolde juni 2019 side 8-9. Midt under byggeriet og forberedelser til NHJ-udstilling i Paris blev der ikke annonceret særarrangementer i udstillingen. Alligevel var der et godt, jævnt besøg, og udstillingen blev en vigtig oplevelse i forbindelse med efterårsferien.

Fra den 1. december 2019 til og med den 1. marts 2020

### **TRYK PÅ – KLAVS WEISS UDVALGTE VÆRKER 1979-2019**

[https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/udstillinger/klavs\\_weiss/klavs\\_weiss\\_jule-udstilling.html](https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/udstillinger/klavs_weiss/klavs_weiss_jule-udstilling.html)

Udstillingen blev til i dialog mellem Klavs Weiss og museets formidler, billedhuggeren Sophus Ejler Jepsen, der i december har guidet skoleklasser på besøg gennem Weiss' underfundige univers. Udstillingen har været en øjenåbner for børn og voksne: Aha, kan det også være kunst? Hvordan kommer hans krøllede hjerne på alt det? Med forundring og respekt studeres det bordbombedrevne køretøj og den sætning, dens sværtede hjul efterlader: Længden af denne sætning svarer til kraften fra en fredelig bombe – og hvilken kraft! Den kører over 10 meter. Sprængstofeksperten fortæller, at det er godt, at den er så "dårligt" pakket ind, for ellers ville den udrette ulykker som en håndgranat!

Udstillingen er i december set af 680 elever, der fordeler sig mellem Østerbyskolen og Centret, Grønvangskolen, Gesten Skole, Højmarkskolen og et enkelt hold fra hhv. Bække Skole og Egebo Børnehave.

**OMTALE** i Jyske Vestkysten 20. november og 10. december. Kunst omkring Trolde dec. 2019 side 13-14. Der var først på året 2020 en række særarrangementer i udstillingen.

### **DE LANGE UDS STILLINGSFORBEREDELSE R**

I årets løb har der bl.a. i dialog med Bodil Grue Sørensen været arbejdet frem mod en udstilling til et sted omkring 2022/2023 om kunstbroderi med forlæg fra Guldalderens kunstnere og deres børn. Her er i 2019 bl.a. inddraget Inger Lauridsen, Tønder. I årets løb har Christina Collet Hvolgaard været projektansat til at arbejde med strukturering af informationer til den store database om Niels Hansen Jacobsens keramik, et udstillingsprojekt med termin omkring 2021. Som led i dette projekt bliver der også løbende lavet professionel fotografering af tilvæksten af Niels Hansen Jacobsen-keramik samt af værker i privateje. I årets løb har der også været møder vedr. dokumentationen af Søren Willadsens møbelfabrik, hvor bl.a. Ejnar Petersen, der siden grundlagde PP-møbler i Allerød, blev uddannet. Her har været møder med dokumentarist Mette Mærsk og Christian Roland Munch, der forsker i det tidlige marked for designermøbler.

Fra 15. Juni Fonden har Vejen Kunstmuseum modtaget tilsagn om støtte til en stor bog og udstilling om billedhugger Niels Hansen Jacobsens keramik med termin fredag den 10. september 2021 ved billedhuggerens 160-års dag.

### **MUSEETS FORMIDLING & PROJEKTER HUGGEHUSET**

I det tidlige forår forløb årets helt store formidlingsprojekt, der på Museumspladsen har været synligt frem til foråret 2020. Det gik ud på at opføre en midlertidig rekonstruktion i fuld skala af "Huggehuset", der var værkstedsbygning for museets hovedperson, billedhugger Niels Hansen Jacobsen. Det lå i den nordlige ende



af Vejen ved "Hytten", der var kunstnerens bolig fra 1908, til han i 1924 flyttede ind i den nordlige ende af Vejen Kunstmuseum.

Projektet var muliggjort med støtte fra Statens Kunstfond, der har været med til at finansiere arkitekten Gitte Juuls aflønning. Hun har mastermindet forløbet med etablering af en 1:1 model – en mock up – af værkstedsbygningen. Arbejdet er foregået i samspil med museets formidlere, kunsthistoriker Marie Strøm og billedhugger Sophus Ejler Jepsen, der har bidraget med murstenstrappen og entré-plateau. Museets forvalter Frederik Madsen har stået bi ved etablering af fundamentet, løbende assistance undervejs og opsætning af de to sorte gavle. Opførelsen af Huggehuset er sket sammen med elever fra Askov Efterskoles kunst & designhold og to 7. klasser fra henholdsvis Grønvangskolen og Østerbyskole. Bekræftende har det været at se eleverne opdage egne ukendte evner, når de tog fat på skitsering, modellering, savning eller muring.

Arbejdet med trappeløbet opfandt Sophus Ejler Jepsen begrebet BØRNEMURING. Mange arbejder i dag med den inkluderende Børnestavning, hvor det handler om glæden ved at skrive for siden at lære de nøje regler og den verserende retstavning. Efter samme devise har eleverne engageret sig i murerarbejdet. Godt at se fem piger med højt humør mure løs på hver sin facon. Her var frihed for Loke såvel som for Thor – for det gode håndværk såvel som de vilde påfund! Alt har været tilladt, og resultatet er blevet et helt unikt, inspirerende fællesrum – al magt til Børnemuring!

Mock-up'en af Huggehuset har givet museet en klar oplevelse af en bygningsvolumen på stedet. Samtidig var projektet både en givtig og engagerende fysisk formidling til skoleklasserne og medførte et herligt leben i samspil med de mange, der dagligt passerer hen over Museumspladsen. Dertil lagde adskillige med nysgerrighed deres traveture om pladsen for løbende at følge projektet! Med kunstnerisk frihed blev rekonstruktionen af Huggehuset til på fire uger med indvielse lørdag den 11. maj 2019. Det midlertidige hus stod frem til marts 2020.

Gitte Juul havde udtænkt Huggehusets opførelse i samspil med nedrivningen af Gallerigangen. Derfra hentedes tagspær, der dannede husets sokkel, og mursten blev rengjort og genbrugt til trappearealet. Murerfirmaet Axel Poulsen stillede over 2500 nye sten til rådighed til husets indvendige gulv, hvor der blev arbejdet med eksperimenter i forskellige forbandt – mønstre lagt med mursten. Efter demontering af huset står gulvet som en åben terrasse. Dinesen i Jels leverede gavplanker til forsøg med hærkning ved brænding og forkulning efter japanske forskrifter.

**OMTALE** i Jyske Vestkysten 10. maj. Ugeavisen 14. maj. Kunst omkring Trolden juni 2019 side 11-17 om Hytten og NHJ's arbejdsarealer, side 18-23 om projektet med den midlertidige rekonstruktion af Huggehuset.

Huggehuset <https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/kalender/2019/huggehuset/huggehuset.html>

## NHJ'S KERAMISKE KØKKENMØDDING

En helt særlig begivenhed i forhold til museets historie og viden om billedhuggeren Niels Hansen Jacobsens arbejde med keramikken foregik hen over sommeren og efteråret 2019. Projektet begyndte for mange år siden, da den daværende beboer Grethe Skov præsenterede en håndfuld skærver og fortalte, at der var meget mere i jorden ved Hytten. Sidst i 2010'erne var tiden ved at være moden. Der blev taget kontakt til arkæolog Hans Skov, Moesgaard, hvis mor havde boet i Hytten. Han foreslog, at en arkæologisk udgravning af det, der kan betegnes som billedhuggerens keramiske køkkenmødding, skulle aftales med arkæologerne på egnsmuseet Sønderkov. En forårsdag den 26.4.2019 blev der på stedet forventningsafstemt med arkæolog Scott Dollar. Der skulle laves en større prøvegravning.



Huggehuset på Museumspladsen



Huggehuset Rejsegilde, april 2019



Billedhugger Sophus Ejler Jepsen eksperimenterer med trappen



Chefarkæologerne Vera Gejl & Karen Thygesen ved køkkenmøddingen

Arkæologen kontaktede et par potentielle frivillige hjælpere, der snart dukkede op på de månedlige Buketture. Vera Gejl og Karen Thygesen spurgte ivrigt og nysgerrigt til opgaven, hvis potentiale de sagtens kunne fornemme. Det blev en god, solrig sommer, hvor det ene felt greb ind i det næste. Korte arbejdsdage blev til lange, da det ene fund efter det andet dukkede op på de over 20 kvadratmeter. Fundene blev rengjorte, vejede og registreret efter arkæologiens forskrifter – en MEGET usædvanlig udgravning, for fundene var for de ældstes vedkommende højst 110-113 år gamle. Efter et par måneder kunne materialet endelig blandes og sorteres – et puslespil med mindst tre parametre: 1) forsiden og 2) bagsidens stofligheder – og dertil 3) skærven, den keramiske masse. Det lykkedes Vera Gejl og Karen Thygesen at sortere størsteparten af skærverne og tilmed få samlet ganske mange dele keramik. Med en baggrund som keramikker aflæste Karen Thygesen billedhuggerens manglende tekniske viden og fanden-i-voldske tilgang. Udgravningen dækker hus- og værkstedsaffald. Fra keramikværkstedet er smidt det, der er gået galt i brændingen eller kasseret som uønsket. Her får vi indblik i hans arbejdsform og teknikker. Fundene er ikke kunstværker. De er dokumentation af hans arbejde med keramikken – og viser sider af hans produktion, der ikke findes i samlingen. Her er vigtige bidrag til den videre forskning på et felt, hvor desværre størsteparten af kunstnerens papirer er brændt og borte. Året forinden var fliserne op til Hytten gravet op. De var en blanding af gamle ovnplader og siderne fra hans ovn. Også de er vigtige fortællinger om hans arbejde med keramikken. I løbet af efteråret 2019 fik et lille udvalg af fundene plads i en montre midt i Malerisalen. Her ses de sammenstillet med fotos af og eksemplarer på hele figurer. I løbet af efteråret har der været private omvisninger. En åben lørdagsfortælling den 12. december trak en fuld sal.

Undervejs har omtale og efterlysning blandt andet kaldt Louis Timmermann frem. Han slog græs for Hansen Jacobsen omkring 1940, han huskede at have smidt brokker på skarndyngen, og han huskede en skitsebog, han gennem efterkommere havde arvet fra billedhuggerens værksted. Den har han i 2019 foræret til museets samling.

**OMTALE** i Jyske Vestkysten 17. september. Ugeavisen 14. maj 2019. Kunst omkring Trolden sept. 2019 side 20-22.

## MASTER CLASS

Med støtte fra Trekantområdets Talentudviklingspulje har museet i 2019 afholdt Master Class – et projekt, hvis mål var at se, om det er muligt at klæde lærerne på, så de i folkeskolen kan øge talentet for det kreative ved at fremme den poetiske, kunstens tænkning. En gruppe engagerede lærere havde meldt sig. Undervejs var der masser af gode oplevelser, men også en klar konklusion om, at det i den travle hverdag er alt for svært at prioritere denne type udviklingsarbejde. Konklusionen blev derfor, at det er langt mere givtigt og realistisk at udvikle denne type processer i direkte samarbejde om undervisningsforløb i samspil med lærerne og deres klasser. Denne arbejdsform er delvist brugt i forbindelse med de efterhånden adskillige faser af ABC på Museet, hvor gamle succeser blandes med nye forsøg. I 2020 har eksempelvis et projekt til Billedkunstens dag som sidegevinst etableret vigtige kontakter til fagfolk og sat skub i udvikling af faser af et længe ønsket forløb om Geologi på Museet.

## ABC PÅ MUSEET

I 2019 har museets formidlere, Marie Strøm og Sophus Ejler Jepsen, videreudviklet "ABC på museet" med ét forløb i efteråret. Ti førsteklasse blev inviteret ind på museet i et forløb på tre besøg, der sluttede med et fjerde eftermiddags/aftenarrangement for den enkelte klasses elever og deres forældre. Ved klapbor-



En anelse af fundene fra udgravningen



Master Class



Master Class

de og -bænke i Malerisalen opstod en herlig summen, mens der blev vist billeder, læst digte, spist småkager, foldet ABC-digtsamlinger og holdt saft- og kaffeslabberas. Der er var en bred geografisk spredning i de tilmeldte klasser, der var fra Andst Børne- og Skolecenter, Jels Skole, Holmeåskolen, Lintrup Børnecenter, Rødding Friskole, Ødis Skole og Østerbyskolen. I dette forløb arbejdede eleverne også med skrift på sten – forsøgte sig som stenhuggere, modellerede egne billedfelter inspireret af Jellingestenen og et udvalg af Niels Hansen Jacobsens gravsten, som de så på kirkegården i Vejen. I fællesskab fik de i Huggehuset opført 10 dele til et fælles værk. Det bestod af gipsstøbninger af de 10 klassers relieffelter udført i ler, overhældt med gips, hærdet, mens de var på kirkegården, og afdækket af dem selv, når de pillede leret væk – sikke en åbenbaring! Der er meget flotte tilbagemeldinger på forløbet, hvor børnene møder ABC på en helt anden måde end i skolen. Lærerne og forældre fortæller, at eleverne glæder sig fra uge til uge og spørger, hvornår de atter skal på museet. Deres interesse for stedet afspejler sig i ferieværkstederne, hvor en del af dem dukker op med deres familier. ABC på museet

<https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/nyforboern/workshops/2019/abcprojekt/abc-paa-museet.html>

Museets alternative formidlingsformer ønskede en gruppe bag ODM-formidlingsseminar at høre mere om, og inviterede til præsentation på årsmødet i Fredericia 5.3.2019. Museumsdirektør Teresa Nielsen fortalte generelt om museets formidling for børn og unge, mens Marie Strøm talte specifikt om ABC på Museet og lavede en kort workshop med deltagerne.



ABC på museet. Modellering af felter til Børnenes Jellingesten



Billedhugger Sophus Ejler Jepsen samler Børnenes Jellingesten



ABC på museet. Modellering af felt til Børnenes Jellingesten



ABC på museet. Billeder og bogstaver med stenpulver



ABC på museet. Hugning af bogstaver i sten og stenpulver



ABC på museet. Afsluttende klassearrangementer for elever og familier

## BILLEDKUNSTENS DAG 2020

Den 3. sept. blev der holdt møde på henvendelse fra Ulla Klinge, der er lokalrepræsentant i Danske Billedkunstlæreres forening. Hun ville høre, om museet ville være med til at fejre Billedkunstens Dag 2020. Selvfølgelig, som det allerede er sket et par gange før. Med museets formidler Sophus Ejler Jepsen blev der snart enighed om et ambitiøst, nytænkende forløb, der indirekte også medførte en vigtig efteruddannelse/opkvalificering af de involverede lærere.

Eleverne skulle opleve en fusion af keramik og lokale stenforekomster. Første skridt var, at lærerne klassevis støbte porcelænskopper med eleverne. Forinden havde de den 12.12.2019 været på efteruddannelse. En lang eftermiddag i museets midlertidige formidlingslokaler satte Sophus Ejler Jepsen dem ind i principperne for produktion af unikke støbeforme. Holdvis støbte lærerne siden kopper med deres elever. Næste trin blev glasering, men den del hører til årsberetningen for 2020. Læs om forløbet i museets blad, Kunst omkring Trolden:

[https://www.vejenkunstmuseum.dk/Dansk/KOT/kot2020/2020\\_KOT\\_nr\\_1%20SMALL.pdf](https://www.vejenkunstmuseum.dk/Dansk/KOT/kot2020/2020_KOT_nr_1%20SMALL.pdf)



I forlængelse af støbekurset den 12. december holdt Danske Billedkunstlæreres lokalafdeling generalforsamling på museet med en guidet tur gennem museet og den aktuelle Klavs Weiss-udstilling. Læs om Billedkunstens Dag 2020 i museets blad, Kunst omkring Trolden:

[https://www.vejenkunstmuseum.dk/Dansk/KOT/kot2020/2020\\_KOT\\_nr\\_1%20SMALL.pdf](https://www.vejenkunstmuseum.dk/Dansk/KOT/kot2020/2020_KOT_nr_1%20SMALL.pdf)

## BUKETTURE

Fra den første tur i maj 2018 er de månedlige Buketture fortsat og videreudviklet i 2019 som et uformelt formidlingstiltag i mødet mellem kunst, kultur, natur, motion og socialt samvær med 20 til 80 deltagere pr. gang.

Projektet startede, da Vejen Kunstmuseum først på året 2018 inviterede Vejen-Brørup Havekreds og Danmarks Naturfredningsforeningens Vejen afdeling til samtaler i den dengang aktuelle Camilla Berner-udstillingen. Resultatet blev de fælles BUKETTURE med skyldig tak til Camilla Berner. Projektet bygger videre på hendes forbilledlige gode greb, at man med en buket har en indgang til at formidle et sted gennem dets vegetation – og fortællinger om turen.

Projektet har fundet en form, hvor "Buketbanden" tager på testture nogle uger inden den annoncerede BUKETTUR. Gruppen afprøver ruten, opsøger gerne en stedkendt fortæller og ser på attraktionerne, plukker undervejs materiale til en buket og samler stof til månedens tekst om stedet, årstiden og planterne.

Buketten kommer på plakaten, der varsler månedens BUKETTUR. Information om turene formidles via de tre parters nyhedsbreve og soc.medier samt i Jyske Vestkysten, der bredt formidler egens attraktioner – altså #voreslandskab.

Pointen med BUKETTURENE er med forskellige fagligheder at pege på udvalgte kunstværker og naturperler rundt om i Vejen Kommune. Billedhugger Niels Hansen Jacobsens værker findes på museet, rundt om i Danmark og særlig tæt i Vejen Kommune. Mange af BUKETTURENE omfatter et eller flere af hans værker, så deltagere efterhånden bliver fortrolige med en referenceramme til et udvalg af hans værker, skifttype og karakteristiske dekorationer – de bliver kendere!

Der var først planlagt 12 BUKETTURE, der snart blev til 18. Siden er programmet vokset langt ind i efteråret 2020. Der er fortsat god opbakning fra alle dele af Buketbanden. Tovholderne er primært museumsdirektør Teresa Nielsen (produktion af plakat og artikler) og Mogens Kjær Poulsen, der er formand for DNS Vejen-afdeling (tekstbidrag om naturen og koordinerende planlægning). Der er enighed om, at der er emner nok. Eksempelvis har Bække og Hovborg allerede leveret stof til to meget forskellige ture.

Indledningsvis er landskaberne blevet oplevet til fods. I løbet af 2020 indlægges også cykelture for at nå ud i en større radius... så må vi se, hvordan det går med praktikken. På turene er der enkelte gengangere og stort udsving i antallet af deltagere fra sted til sted, ligesom både emnerne og vejret spiller ind. De 12 BUKETTURE trak i 2019 i snit knap 49 gæster med i alt 584 deltagere – og dertil er der et langt større antal, der gennem de månedlige artikler bliver fortrolige med egens kunstværker og naturperler.

**OMTALE** i Jyske Vestkysten den 14. januar, 14. februar, 13. marts, 26. april, 22. maj, 21. juni, 11. juli, 15. august, 12. og 28. september, 13. november, 10. december 2019 og i Ugeavisen den 13.8., 10.9. Kunst omkring Trolden sept. 2019 side 3-6. Buketture: <https://www.vejenkunstmuseum.dk/Dansk/kalender/2018/12buketter/12buketter.html>

Som en del af Buketturssamarbejdet var alle tre parter fælles om foredrag den 28.2.2019 ved biolog Michael Stoltze på Vejen Kunstmuseum i forbindelse med Havekredsens generalforsamling. Det gav et flot fremmøde og bragte nye emner ind i foredragsrækken på museet. **OMTALE** i Ugeavisen den 19. feb.



Bukettur  
Skærsø



ALLE ER VELKOMME  
ARRANGEMENTET ER GRATIS

VEJEN-BRØRUP  
HAVEKREDS

Danmarks  
Naturfredningsforening



Bukettur  
Haverne ved Sønderskov



Bukettur ved Holsted Å  
på vej fra kirken til kirkegården

Ud af fællesskabet voksede op til Genforeningsåret også et Egetræsprojekt. På Knud Feddersens initiativ skulle der gøres et forsøg med en rituel nedpløjning af de historiske agern fra Skibelund Krat til en kunstig gravhøj i nabolaget. Tanken var, at de første spirer forhåbentlig ville kunne ses og fejres i Genforeningsåret. Det lykkedes at få tilladelse til at bruge jorden, engagere børnehaver, skaffe en historisk traktor, engagere en spillemand og få tilladelse til sankning af de historiske agern ved mindesmærkerne i krattet. MEN... ingen havde taget naturen i ed! Netop i 2019 satte Stilkegen ingen agern, ej heller i Krattet, hvor det netop er denne type, der blev sat tilbage i 1860'erne. Projektet måtte AFLYSES! Tiden vil vise, om det kan lade sig gøre i 2020 – om der er agern, og om det er muligt at forsamles. Fællesskabet har gjort Buketturene og museet til en del af Naturens Dag, der årligt fejres i fællesskab ved Jels Sø. Museet bidrog med en velbesøgt sanketur ved Julie Swane. **OMTALE** i Jydske Vestkysten 9. september. Ugeavisen 7. maj.



Sanketur med Julie Swane  
Naturens Dag  
Jels Voldsted



Skibelundteltet som base for Sommerbilledskolen, august 2019 ved Skærsø

## SKIBELUNDTELTET VED SKÆRSØ

For andet år i træk har Skibelundteltet dannet rammen om museets formidling fjernt fra det fysiske museum. Som billedhugger Niels Hansen Jacobsens grav- og mindesten rejste fra hans værksted ud i alle kroge af landet og af Vejen Kommune, er tankerne bag Skibelundteltet, at en rejsende formidling kan rejse ud og bidrage til at kortlægge "hvide pletter" i kunstens verden og #voreslandskab. Teltet danner fællesskaber, hvor skoleklasser og forbigående får et møde med kunsten og øje for egnens kvaliteter. Teltet, der blev til i 2018 med god støtte fra et par af Statens Kunstfonds udvalg og museets egne midler, har fået rigtig god respons. Afledt af Trekantområdets tema for Festugen 2019, FLYT DIG, flyttede Skibelundteltet og alle deltagere ud til Skærsø. Ude i søen mødes tre kommunegrænser: Vejle, Kolding og Vejen, mens Billund Kommune ligger mod nordvest. Med Vejen Kunstmuseum som tovholder opstod et samarbejde med fem billedskoler fra de fire kommuner. På dispensation blev det muligt at opstille Skibelundteltet i fem uger i fredningen ved Skærsø, hvor det dannede rammen om tre projekter:

**VEJEN SOMMERBILLEDSKOLE.** Uge 32 bød på den traditionsrige Vejen Sommerbilledskole, der i år var henlagt til Skærsø med overnatning i Skibelundteltet fra mandag til tirsdag. Der var undtagelsesvis hele 19 deltagere og en håndfuld hjælpere til fx madlavning. Ugen startede med navneleg og produktion af personlige figurer, der tog på tur til den store rod i skoven. Tirsdag rejste de mod øst til badestranden. Onsdag nåede figurerne til krokodillesumpen og torsdag besluttede de at rejse hele søen rundt! Der blev arbejdet med design af egne jutekapper, modellering, akvarelmaleri, papirstøbning og nærstudier af områdets planter og krible-krable med tid til leg, sansning af naturen og højtlesning.



Sonate for Skærsø



5 billedskoler ved Skærsø, #trekantfest



Skibelundteltet ved Skærsø

**FEM BILLEDSKOLER VED SKÆRSØ.** Med støtte fra Trekantområdet var der, i begge weekender i Trekantområdets Festuge sidst i august, workshopaktiviteter midt i en for de fleste ukendt naturperle. De var arrangeret af lærerne fra fem billedskoler fra fire af Trekantområdets kommuner. Danmarks Naturfredningsforenings Vejen-afdeling afholdt en række guidede traveture på opdagelse i den enestående natur med guldsmede, kødædende Soldug, den sjældne Lobelieblomst og den smukke Klokkeensian! På naturturene indsamledes både inspiration og planter til plantetryk og plantemaling i Skibelundteltet. Værkstedaktiviteterne var 1) Eco-print, tryk med naturens egne planter. 2) Maleri med naturens farvesaft. 3) Modellering af Rødlinger – små dyr og små væsner.

**SONATE FOR SKÆRSØ.** I uge 33-34 var elever fra udskoling og gymnasiet inviteret til tværfaglig sansning af universelle kvaliteter som lydhørhed, fordybelse og sammenhørighed med naturen. Projektet havde fokus på at lytte og sanse vores omgivelser. Med det særlige landskab ved Skærsø som ramme fik eleverne uventede lytte- og sanseoplevelser. Musiker Simon Voigt og billedhugger Sophus Ejler Jepsen lavede forløbet i en fusion af deres fagligheder omkring musik, lyd og billeder. Sonate for Skærsø blev en vandring i stilhed omkring Skærsø med punktvis ophold, hvor der blev spillet kompositioner og talt om kunstværker fra forskellige perioder – en sanselig oplevelse af fx 12-tonemusik og John Cages performance værker. Oplevelser, som de færreste elever i dag kommer i nærheden af. Lærerresponsen var høj.

Skibelundteltet: [https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/nyforboern/workshops/skibelundteltet/skibelundteltet\\_hovedsiden.html](https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/nyforboern/workshops/skibelundteltet/skibelundteltet_hovedsiden.html)

Skibelundteltet har i årets ophold ved Skærsø givet plads til, at 745 har fået et møde med kunstens og naturens verden: 195 i forbindelse med sommerbilledskolen. 248 til 5 billedskoler og 302 deltagere til "Sonate for Skærsø".

Kunst omkring Trolden sept. 2019 side 6 samt side 11-14.

**OMTALE** i Jydske Vestkysten 6., 22. og 23. august. Ugeavisen 7. maj

## FERIEVÆRKSTEDER

Mens nybyggeri og renovering står på, er aktiviteterne fordelt mellem skattejagt og poster i museets ældste sale og værkstedsaktiviteter i museets midlertidige lokaler på Nørretorv – få hundrede meter fra museet.

**VINTERFERIE 2019.** Under overskriften "Tag med blyanten på eventyr" var der i uge 7 aktiviteter for børn, forældre og bedsteforældre. I museets sale var der invitation til at "tegne som en brækket arm". Ved tre poster var der lagt op til abstrakt leg med blyant og farvekridt: 1) I Skibelundsalen blev mønstre tryllet frem i gnidetryk med inspiration i Anders Bruun-Møllers landskabsakvareller. 2) I Malerisalen blev der lavet tohåndstegning med inspiration i Jens Lunds dekorative og næsten symmetriske malerier "Nattens Blomst" og "Dagens Blomst". 3) I stuerne i den nordlige ende af museet var der højtlesning af en historie om Jens Lund i Paris, digtet frit af museets formidler, billedhugger Sophus Ejler Jepsen. Når Jens Lund cyklede rundt om Eiffeltårnet i ottetallet, voksede abstrakte tohåndstegninger frem – de kan ses på museets hjemmeside under Det sker/ Ferieværksteder. Papirværkstedet i museets midlertidige formidlingslokale blev også en rejse til Paris. Med Eiffeltårnet som omdrejningspunkt voksede en by af papirhuse frem. En lille magisk gul bus med optisk sensor kørte rundt i byens gader! På museet var der – som altid – en ny opgavejagt gennem museets sale. Årets vinterferieværksted blev besøgt af 293 børn, forældre og bedsteforældre.

<https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/kalender/2019/vinterferie2019/index.html>

Læs mere i Kunst omkring Trolden marts 2019 side 16.



Vinterferiegæster i Bruun-Møller udstillingen i Skibelundsalen.



Papirværksted i museets midlertidige formidlingslokaler på Nørretorv



Vinterferiegæster i Bruun-Møller udstillingen i Skibelundsalen.

**BOGTRYKKERI  
I EFTERÅRSFERIEN**

**VI TRYLLER  
KLIPPEBILDER  
TIL BØGER**

TRSDAG  
KL. 9.30-15

ONSDAG OG TORSDAG  
KL. 11-15

UGE 42  
15.-16.-17. OKT.

VEJEN  
KUNST  
MUSEET



**EFTERÅRSFERIE 2019.** I uge 42 er der tradition for et lokalt annoncefællesskab med Vejen Bibliotek, Knudepunktet og Gymnastikforeningens børn og bedsteforældre arrangement. Marie Strøm samler og tilrettelægger 1/4- eller 1/2-sides annonce, der betales i fællesskab med støtte fra et lokalt initiativ til fremme af liv i bymidten.

I 2019 havde museet, biblioteket og Knudepunktet valgt BOGEN som fælles tema. Man kunne gå til enkelt workshop eller tage de tre som dele af en proces:

- 1) Lær at indbinde din egen bog på Knudepunktet
- 2) Besøg Museets trykpresse og tryk klippebilleder ind i din bog
- 3) Tag bogen med videre til Biblioteket og dekorér bl.a. din bog med stempler

I ånden fra bogtrykkeren Gutenberg, der revolutionerede trykpressen midt i 1500-tallet og gav masser af mennesker adgang til bøger, handlede det i museets midlertidige formidlingslokaler om kartonklip, der blev til billeder i bøger, der blev til i gnde-trykpresse. I en sættekasse var der masser af klippede bogstaver, der kunne sættes sammen til ord og historier. Der var også tilrettelagt to bogtekster om henholdsvis drengen Niels, der blev billedhugger Hansen Jacobsen, og tegneren Hanne Hastrup, der er mor til Cirkeline. Her bidrog gæsterne med illustrationer.

Traditionen tro bød museet også på en ferieskattejagt. Den fulgte Cirkeline og hendes venner, musene Ingolf og Frederik rundt i den da aktuelle og populære udstilling. Mange var en tur i Cirkelines biograf, der var indrettet i en kæmpe tændstikæske. Årets efterårsferieværksted blev besøgt af 528 børn, forældre og bedsteforældre.

VINTER- OG EFTERÅRSFERIEVÆRKSTEDERNE bliver til i samspil med et hold frivillige hjælpere. Værkstederne er et af museets helt store aktiver i samspillet med lokalområdet. Familier i flere generationer tager i fællesskab del i værkstedsdagenes fordybelse. Mange besøg strækker sig over adskillige timer – og en del børn dukker op flere dage.

**PÅSKE.** I påsken byder museet på PÅSKEHAREJAGT – et opgaveark for børn og voksne, hvor de i fællesskab går på jagt efter Påskeharen gennem museets sale. Kommer man frem til det rigtige kodeord, kan man tage et lille påskeæg med sig hjem som præmie. Midt i Malerisalen havde Marie Strøm arrangeret et åbent, ubemandet værksted, hvor man kunne lave utraditionelt gækkeklip i 3- og 5-takket former! Påskeharejagt <https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/kalender/2019/paaske2019/paaske2019.html>

## BØRNEKULTUR PÅ TVÆRS

Tirsdag i Efterårsferien, den 15. oktober 2019 var der kl. 9.30 til 15.30 i bymidten et leben af børnefamilier, dagpleje- og børnehavebørn, samt ferie børn fra SFO'erne. Kulturdagen bliver til i samarbejde mellem mange af byens foreninger og institutioner samt med støtte fra Vejen Kommune til en koordinator, annoncering, bustransport m.m. Fra museet deltager formidler Marie Strøm i styregruppen. Hun har stået for den grafiske tilrettelæggelse af logo og plakat for projektet. Takket være de indsatte busser – og fordi arrangementet, som museets ferieværksteder, er gratis – bliver det en oplevelse for børn fra alle sociale lag og fra alle dele af kommunens geografi. I 2019 var der både værkstedsaktiviteter og to opgavejagter gennem museets sale. Den ene handlede om drengen Niels, der blev til billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen. Den anden handlede om Cirkeline. Det er politisk vedtaget, at Børnekulturdagen fortsætter som initiativ i 2020. Den eneste "hage" ved projektet er, at det dræner på tilslutningen til Efterårsferiedagenes øvrige aktiviteter.



Gæster på skattejagt ved Børnekultur på tværs 2019



Skulptursalens velkomst til Børnekultur på tværs 2019

VEJEN  
BILLED  
SKOLE

**OMTALE** i Jydske Vestkysten af Efterårsferien og det fælles projekt Børnekultur på tværs: 8. maj, 13. sept. samt 11. og 16. oktober 2019

[https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/nyforboern/workshops/2019/boernekultur2019/boerne\\_kulturdag\\_2019.html](https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/nyforboern/workshops/2019/boernekultur2019/boerne_kulturdag_2019.html)

## VEJEN BILLEDSKOLE

Skolen, der blev etableret i 2005, oplever fortsat stor interesse og er medvirkende til, at museet har så mange gæster under 18 år. De unge har over de sidste mange år udgjort 25-30% af museets gæster. Børnenes fortrolighed med stedet betyder også, at de gerne kommer alene eller sammen med en kammerat – altså gerne uden voksne!

I forårssemesteret havde skolen 10 hold med i alt 88 elever pr. uge. Efterårssemesteret havde også 10 hold og 88 elever. Der var 19 deltagere ved Sommerbilledskolen-2019, der bød på en uges aktiviteter ved Skærsø. Forårssemesterets fernisering den 6. april trak 250 gæster og til efterårssemesterets fernisering den 2. november var 195 mødt op. Mens byggeriet står på, afholdes de halvårslige ferniseringer med stor succes på Lindetorvet oppe over Løvbjerg. Tak til Vejen Kommune for husly i det store, lyse lokale, der perfekt rummer teater og åbningsarrangement i den nordlige ende, udstilling midtfor og værksteder samt serveringsbord i den sydlige ende under det store ovenlys.

Som noget nyt er der fra efteråret 2019 etableret hold for voksne i samarbejde med F.O.F. Undervisning varetages af lærere fra Vejen Billedskole.

**OMTALE** i Jydske Vestkysten den 25. juni.

**HURRA!** Hen sidst i efteråret kom der en glædelig meddelelse fra Aage og Johanne Louis Hansens Fond. Den har bevilliget midlerne til køb af det gamle elværk, der fra 2021 kommer til at danne rammen om museets formidling, Vejen Billedskole og på sigt nye kreative initiativer til glæde for flest mulig.

Det er en lykke, at de "nye" lokaler kommer til – både for at skabe optimale rammer om museets kreative formidling og samtidig, fordi overtagelsen af det gamle elværk i den grad giver mening ved at slutte et meget stort kredsløb: I 1923 blev Troldepringvandet til som kølebassin til elværket. Året efter kom museet til. I 1950'erne blev elproduktionen lagt om, leverancen af gratis varmt vand ophørte, og elværket fik andre funktioner. Med den storsindede fondsgave er helheden nu et Vejen Kunstmuseum med plads til nogle års aktivitetsvækst!

**OMTALE** i Jydske Vestkysten den 7. nov. 2019 samt i Kunst omkring Trolde den dec. 2019 på forsiden og side 3-4.

## DIGITAL FORMIDLING

Vejen Kunstmuseum formidler bredt ad mange kanaler. Uden budget til annoncering sker det primært gennem redaktionel omtale i den lokale og nationale dagspresse. Museet tidsskrift "Kunst omkring Trolde" udkommer fire gange om året i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. Museet formidler fortsat til de mange gæster, der kommer på museet (bøger, skiltning, foldere, opgaveark mm.) og gennem den fagligt velkonsoliderede [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk), der kan nå ud til alle kunstinteresserede med en netforbindelse – også de ihærdige samlere verden over, der ikke nødvendigvis forstår dansk! Hjemmesiden bruges også af museets gæster ved et par touch-skærme på museet. Hjemmesiden vokser dag for dag, som den har gjort det siden slutningen af 1990'erne.

Dagligt formidler museet billedfortællinger til over 1700 følgere på Instagram. Opslagene ses også på museets facebook-side. Der er ikke ressourcer til særskilt at dyrke særlige aktiviteter på facebook-siden.

**VEJEN BILLEDSKOLE**

Efterårssemester 2019

Start i uge 36 den 2. september – 7. september

Mandage kl. 16 – 18.30  
Malehold – lær at male dyr (8-14 år)  
ved billedkunstner Sophus Ejler Jepsen

Tirsdage kl. 16 – 18.30  
Tegnehold (8-14 år)  
ved keramik Jette Löwén Dall

Onsdage kl. 16 – 18.30  
Keramik (10-15 år)  
ved keramik designer Lene Kersting

Torsdage kl. 16 – 18.30  
Tegnehold (8-14 år)  
ved keramik Jette Löwén Dall

Fretdage kl. 16 – 18.30  
Keramik (fra 9 år og op)  
ved billedkunstner Sophus Ejler Jepsen

Søndage kl. 19 – 21.30  
Keramikproduktion – for øvede (fra 11 år og op)  
ved keramik designer Christoffer Klose

Torsdage kl. 19 – 21.30  
Tegnehold (fra 10 år og op)  
ved keramik Jette Löwén Dall

Onsdage kl. 16 – 18.30  
Keramik for kreative børn (7-12 år)  
ved keramiklærer Beata Fabricius

Torsdage kl. 10 – 12  
Keramik (4-8 år)  
ved keramiklærer Lone Jensen

Onsdage kl. 16 – 18.30  
Keramik (4-8 år)  
ved pædagog og tekstildesigner Lone Jensen



Hjemmeside. [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk) har i 2019 haft 236.082 besøg. Museets hjemmeside om de kvindelige kunstnere, [www.kk15.dk](http://www.kk15.dk) har haft 5.673 gæster. I løbet af 2019 er Vejen Kunstmuseums hjemmeside vokset med følgende undersider:

**UDSTILLINGER.** Selvstændige afsnit om Cirkeline-udstillingen og Klavs Weiss-udstillingen samt opfølgning i forhold til Niels Skovgaard og Anders Bruun-Møller udstillingerne

**AKTIVITETER.** Hver måneds Bukettur får fortællinger i ord og billeder samt justeringer for hver.

Vinterferie- og Efterårsferieværksteder lægges ud med beskrivelser i ord og billeder samt med daglige billedupdates. Børnekulturdagen.

Museets blad, Kunst omkring Trolden, lægges ud digitalt 4 gange i årets løb.

De løbende arrangementer i.f.a. foredrag, koncerter etc. får hver deres omtale. Vejen Billedskoles hjemmeside opdateres incl. halvårs ferniseringer, Sommerbilledskole, specialkurser og nye hold med voksenundervisning.

År for år er der løbnede tilpasning af siderne med statistik om museets gæster, årsberetninger og respons fra gæstebøgerne.

**NYE AFSNIT.** Huggehuset, De tre Skærsø-projekter, Et nyt afsnit om seværdigheder i Vejen og omegn, Den ærkologiske udgravning af NHJs køkkenmødding, NHJs udstilling i Paris - og sikkert en del andre mindre sider, der ikke er kommet med her...

## FORMIDLLENDE FILM

I årets løb er ingen nye film kommet til, men Mette Mærsk er inddraget i et projekt om snedkermester Søren Willadsen, hvor der i 2019 er lavet optagelser af samtaler med en af de svende SW uddannede, Ejnar Petersen, der siden grundlagde PP-møbler i Allerød.

## KUNST OMKRING TROLDEN

Fire gange om året udgiver Vejen Kunstmuseum i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn tidsskriftet *Kunst omkring Trolden* (K.O.T.). Efter skabelon fra grafiker Helle Jensen tilrettelægges bladet på museet. Det sendes til foreningens medlemmer og museets kontakter.

OBS – Oplysning til Borgerne i Samfundet – hed det en gang. Fra Vejen Kunstmuseum leverer bladet i det beskedne A5-format masser af faglighed, der når bredt ud gennem både den trykte version (oplag 1.500) og i den digitale version, der ligger på [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk). I letlæselig form formidles de nyeste og ofte endnu ikke publicerede forskningsresultater om værker i samlingen, dens kunstnere og især om billedhugger Niels Hansen Jacobsen. For hvert nummer af bladet er der god respons fra læsere med uddybende oplysninger. Her sker det samme som med museets fagligt fyldige hjemmeside: Artiklerne afføder respons med uddybende viden fra slægtninge, samlere og andre kyndige folk.

Ved siden af omtale af foredrag m.m., der arrangeres og gennemføres af Museums- og Kunstforeningen, har museet i bladene for 2019 bl.a. belyst særudstillingerne om Cirkeline og med værker af Klavs Weiss, nybyggeriet, det gamle elværk, Gunnar Nylunds keramiske skulptur til Hellerup Is, museets formidling såsom Skibelundteltet, ferieværksteder og Huggehusprojektet, fortællinger om samlingstilvækst og om billedhugger Niels Hansen Jacobsens bolig og værkstedsmiljø i den nordlige ende af Vejen – med en digression til hans sommerhus i Hammer Bakker, hans rolle som sønderjydernes foretrukne billedhugger, de ar-



kæologiske udgravninger af keramikskår ved hans værksted og forberedelserne til hans 2020-udstilling i Paris. Der er tilmed kommet et udefrakommende bidrag fra Kirsten Norn i arbejdet med at bringe kunstneren Gabriele Jacobsen, ud af skyggen fra hende ægtefælle, billedhugger Niels Hansen Jacobsen.

## TRYKSAGER

I årets løb er der lavet plakater til særudstillingerne samt tilrettelagt og trykt fire numre af tidsskriftet "Kunst omkring Trolden". Museets personale har produceret masser af lettilgængeligt formidlende materiale til museets hjemmeside.

## UD AF HUSET FORMIDLING

Som med de månedlige BUKETTURE og Skibelundteltet foregår meget af museets formidlende virke også uden for museet – ofte næsten usynligt som en del af museets virke, men altid berigende for de involverede parter.

**VEJEN RÅDHUS.** I årets løb har museet været sparringspartner for Statens Kunstfonds Udvalg for Kunsthåndværk og Design samt deres sekretær Signe Jacobsen og møbeldesigner Mads Kjældegaard vedr. udvikling af en ganske særlig skræddersyet gave til det nye Vejen Rådhus. Gaven – et montremøbel, der er produceret hos Specialsnedkeriet i Askov – blev i foråret på skitseplanet præsenteret for Vejen Byråd. Gaven kommer fra Statens Kunstfonds udvalg for Kunsthåndværk og Design, da de med glæde konstaterer, at skrøbelige værker i flere omgange med museet som mellemlid er "sluset ud" til fx byens handelsskole, borgerservice og rådhuset. Montren er et "showroom" for et udvalg af de løbende indkøb, som over tid søges deponeret i Vejen. En portion overdragelser har stået på museets magasin og afventet opførelsen af det nye rådhus. Da museets magasin blev tømt først på året 2019 lavede museet en midlertidig opstilling ved Lindetorvet i en lagerreol-montre.

Den nye montre var færdigopstillet, fyldt med flotte værker og med færdig skiltning ved rådhusets indvielse den 5. august. Det blev besluttet at holde en særskilt indvielse af gaven den 10. december i forlængelse af byrådsmøde. I ugerne op til blev nogle af rådhusets til da tomme vægge udsmykket med større enkeltværker fra Statens Kunstfond såsom Sophus Ejler Jepsens seks montere med eksperimenterende porcelæn og Anette Bendixens tæppe i byrådsalen. Begge kunstnere er bosat i Askov. Rådhusets udsmykning med værker udført af kunstnere med tilknytning til lokalområdet blev afrundet med malerier af gudmund Iervad (1904-1988). De er alle deponeret fra Vejen Kunstmuseums samling og afhentet fra det midlertidige fjernlager, hvor museets samling er deponeret i byggefasen.

**OMTALE** i Jyske Vestkysten den 2. og 11. dec. 2019

**SKIBELUND KRAT.** I forbindelse med den omfattende renovering af Skibelund Krat op til Genforeningen, finansieret med en donation fra A.P. Møller Fonden og støtte fra Vejen Kommune, er der også en formidlingsgruppe, der arbejder med især digital formidling af stedets historie i form af lydfortællinger og hjemmesideafsnit – begge dele med bidrag fra Vejen Kunstmuseum.

Med afsæt i den folderguide, som museumsdirektør Teresa Nielsen lavede tilbage i 2013, fremstilles nu en bearbejdet udgave som et hæfte i M65 format med reviderede tekster. Arbejdet udføres i samspil mellem Teresa Nielsen og den samme grafiker, Helle Jensen, der også lavede 2013-guiden. Hun har dertil leveret museets og billedskolens logoer samt skabelon til museets blad. Hun har også tilrettelagt de to infotavler, der nu suppleres med tre mere: 1) De folkelige møder med tekst af Linda Klitmøller). 2) Den geografiske og historiske kontekst, visualisering af den nordlige 1864-1920 Kongegrænse, højskolerne og relevante punkter i



landskabet. 3) En introtavle med velkomst og henvisning til lydfortællinger etc. Resultatet bliver en langt mere synlig formidling af stedets og kunstens historie på det, der var Danmarks vigtigste mødested i årene 1865-1920 for de dansksindede fra nord og syd for Kongeåen.

**ANLÆGGET I BÆKKE.** I forbindelse med den gennemgribende renovering af Anlægget i Bække har Teresa Nielsen leveret en illustreret skiltning om Niels Hansen Jacobsens nyrenoverede Havfruefontæne. Ved juni-Buketten i Bække fik deltagerne en forsmag – en urpremiere – på det renoverede springvands evner! Og ved december-Buketten i totalt stormvejr præsenteredes på kirkegården i Bække den gravsten fra lapidariet, der viste sig at være hugget af Niels Hansen Jacobsen.

**OMTALE** i Jyske Vestkysten 24. juni af indvielse af Bække Anlæg.

**INGRID VANG NYMAN LEGEPLADS.** Museet er i 2018-2019 også indgået i dialog med Signe Hvergel Petersen fra Vejen Kommune om udvikling af legepladsen, Ingrid Vang Nymans Have i Grønhøjgade. Gipskonservator Jørgen Bau har på museets foranledning lavet en betonafstøbning af en del af Ingrid Vang Nymans selvportræt fra hun i 1940-1941 var bosat i Vejen. Portrættet står i bronze ved Vejen station, mens maskeportrættet i beton kan ses ved legepladsen. Museets forvalter har støbt en betonstele til relieffet, og museumsdirektør Teresa Nielsen har lavet en infotavle med fortællingen om kunstnerens tilknytning til Vejen. Stelen har i 2019 fået plads i Ingrid Vang Nymans Have.

## HANSEN JACOBSEN FORMIDLING & Udstilling Paris 2020

**PARIS.** Tilbage i foråret 2018 etablerede daværende kulturattaché i Paris, Marius Hansteen, kontakt til Musée Antoine Bourdelle, der i januar 2020 præsenterer Niels Hansen Jacobsen og hans kreds i en udstilling i museets sale på Montparnasse i Paris. Teresa Nielsen har arbejdet i dialog med kollegerne på museet i Paris sommeren 2018 og 2019, mens tre af museets medarbejdere var i Vejen 29.-31. oktober 2018 for at udvælge værker. Det endelige værkudvalg blev fastlagt i sensommeren 2019, mens meget af efteråret og vinteren er gået med bl.a. at afklare lån af Trolden fra Jesuskirken, private udlån, fotografering, skrivning af artikel og punktbiografi til udstillingens publikation – den første franske bog om kunstneren – finansieret af Ny Carlsbergfondet. Helt usædvanligt har det været at veje hver enkelt genstand! Men logisk er det, når scenograf og museumsfolk mange hundrede kilometer borte skal fastlægge, om podier og hylder kan bære de udstillede genstande.

**OMTALE** i Jyske Vestkysten 30. juli af Jens Lunds tre hovedværker, der skal på rejse. Kunst omkring Trolden sept. 2019 side 16-19 samt december side 5.

**GENFORENINGSÅRET.** Som optakt har der i 2019 i kraft af ”Modersmålet”, Genforeningsstenen og NHJs øvrige mindesten i Skibelund Krat, været arbejdet med hans engagement i bl.a. Kunstnergaven til Sønderjylland og hans rolle som sønderjydernes foretrukne billedhugger. Deraf de afledte bestillinger af sten til minde om I. Verdenskrigs faldne, enkeltgravsten og sten for Genforeningen. **OMTALE** i Kunst omkring Trolden dec. 2019 side 10-12.

**GABRIELE JACOBSEN.** I museets blad er der løbende fokus på aspekter af billedhuggerens liv og virke. I et sammenfald af kontakter og især en dialog med en slægtning til kunstneren Gabriele Jacobsen, der bidrog med portrætartiklen i



Ingrid Vang Nymans portrætrelief i Nymans Have, Grønhøjgade, Vejen



Selvportræt modellerede Ingrid Vang Nymans i Vejen 1940-1941



Konservator Lizzi Thamdrup klarer keramik til udlån til Paris



Fotograf Pernille Klemp fotograferer NHJ-keramik til udlån til Paris

december-udgaven af Kunst omkring Trolden, er materiale nu ved at samle sig til et portræt af kunstneren, der var billedhuggerens første hustru, men døde allerede som 40-årig. I 2019 er der bl.a. gennemfotograferet barne- og ungdomsværker samt fotos fra privateje.

## MUSEETS GÆSTER & OMVISNINGER

Fra januar til november har der været 683 elever på besøg til diverse omvisninger og 546 deltog i efterårets ABC-forløb (dertil var der 296 deltagere ved de 10 afsluttende familiearrangementer). Julekalenderudstillingen blev i december præsenteret for 680 elever. 241 voksne gæster på bestilte omvisninger i det delvist lukkede museum ok. Dertil har 584 været med ude på Buketturene. Billedskolens 20 ugers undervisning samt sommerbilledskolen giver 2595 gæster. Forårs- og efterårsferienisering 445 gæster. Når dertil lægges de 723, der har deltaget i Vinter- og Efterårsferieværkstederne, betyder det, at 6.497 – altså 46% – af årets 14.741 gæster har været i direkte forbindelse med museets formidlen- de medarbejdere og frivillige hjælpere.

Her er endnu en af de vigtigste forklaringer på den gradvise udvikling i museets besøg: Gennem mødet med de engagerede medarbejdere og frivillige hjælpere føler gæsterne en anderledes stærk tilknytning til stedet, der gør mange af dem til rigtig gode ambassadører. De er med til at udbrede kendskabet til museet – tak for det!

De blot 241 omviste voksne afspejler, at museet i 2019 lokalemæssigt har været decimeret, og at mange har opfattet, at museet ligefrem er lukket. Alligevel har det været den rigtige beslutning at holde åbent, da besøget trods alt er nået op på de omkring 15.000 gæster, der for få år siden var det gennemsnitlige årsbesøg! Nedgangen i antallet af omviste skyldes primært, at gruppebesøg vælger andre destinationer og især, at museet ikke har udbudt de populære offentlige omvisninger i særudstillingerne. Valget er gjort for at få tid til det igangværende byggeri og forberedelser til NHJ-udstillingen i Paris 2020. Offentlige omvisninger i fx Cirkeline-udstillingen kan undværes, men det betyder samtidig, at udstillingerne ikke får den samme lokale forankring. De aktivt opsøgende gæster, der kommer til disse omvisninger er blandt museets gode ambassadører. Omvisningerne er med til at "klæde dem på" med fortællingerne og udvalgte værker og kunstneren bag – fortællinger som de som gode formidlere bærer videre ud til venner og bekendte.

I regi af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har der på været 11 aftenarrangementer med foredrag, musik mm., hvortil der har været 748 gæster.

Museets gæster er siden 2007 nøje registreret med opdeling i grupperne mænd, kvinder og børn samt efter postkoder. Dertil underregistreres skoleklasser og mange andre grupper. Inddelingen startede for at modbevise postulatet om, at museernes gæster primært er kvinder over 50. Over årene viser det sig, at fordelingen nok snarere er 60/40, for ægtefæller og kæresten følges ofte ind på museet, og fx er 95% af keramiksamlere mænd. Bag skrønen ligger kendsgerningen, at det primært er kvinder, der tager sig tid til at svare på spørgeskemaer – også selv om skemaet udførligt lægges manden i hænde! I Vejen tælles kun de gæster, der træder ind på museet eller deltager i museets aktiviteter på museet eller andetsteds fx i formidlingslokalet eller på Buketture. Andre museer tæller også gæster i deres udearealer. Om Vejen Kunstmuseum tilføjede gæster, der får en oplevelse af de mange kunstværker ude på Museumspladsen, ville besøget skulle forhøjes



Gæster på skattejagt på Børnekulturdagen 2019



Elever kortlægger i tegning den "vilde" have - projekt Huggehuset



Billedhugger Sophus Ejler Jepsen og "murelever" fra Østerbyskolen

med mindst 36.500 personer – de mindst 100, der dagligt passerer pladsen... og under årets projekt med opførelsen af Huggehuset, eller efterårets ABC-forløbet er mange af dem stoppet op og har fulgt med eller læst på infotavlerne, der er stillet op i forbindelse med Huggehuset.

## NYBYGGERI & RENOVERING

Der blev lagt hårdt ud i januar 2019 med nedpakning af den store Niels Skovgaard-udstilling. Da den var ude af huset, kunne særudstillingsarealet bruges til sortering og nedpakning af samlingen. Under udskibningen blev der også arrangeret professionel fotografering af museets malerisamling. Samtidig har der været konservatorassistance, så også ældre værker har forladt museet med omhyggeligt påførte inventarnumre.



En lille del af Keramiksamlingen afventer nedpakning



Med omhu har flyttefolkene fragtet museets nedpakkede værker til fjernlageret, hvor de får plads til det nye magasin står klar



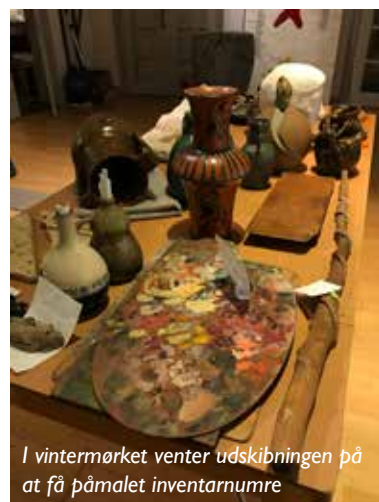
Anna Henriksen sørger for, at gamle værker får syrefrie bagbeklædninger

**MAGASINERING.** Med ro i sindet kunne udskibning af de tusindvis af værker sættes i gang. Der var nemlig aftalt midlertidig opmagasinering på det store klimastyrede fællesmagasin i Vejle. Der sørger dygtige faglige kolleger for, at alt står under optimale forhold dagslysfrit i stabilt klima – bedre end de mange værker nogensinde har stået før. Magasinet er på niveau med det, som værkerne vender tilbage til, når det fremtidige magasin står klar. Et reelt magasin har museet aldrig rådet over. Den slags var der ingen, der forudså behov for ved museets opførelse i 1924!

Hver en krog af baglandet i det gamle bibliotek skulle rømmes i forbindelse med totalrenovering af hele bygningen incl. etablering af ventilation og nye installationer på el, vand, varme og teknik. Det blev besluttet at bibeholde Ingrid Vang Nyman oplevelseslandskabet i museets vestligste sal. Efter alle kunstens regler blev det afdækket i håbet om at minimere det efterfølgende rengøringsbehov.

**FORMIDLINGSLOKALER.** Fra Atelierloftet blev alle materialer og udstyr til museets formidling og Vejen Billedskole nedpakket og transporteret til museets midlertidige formidlingslokaler. Gennem gode kontakter fik de hjemsted på Nørretorv, få hundrede meter fra museet. At det lod sig gøre uden kaos og sprængning af budgettet skyldes en ekstraordinær indsats fra museets forvalter, billedskolens personale og i særdeleshed billedskolens tro støtte, Henning Ranum. Han har brugt timer, dage og uger på at rydde op, sortere og skabe en overskuelig orden – som han siden løbende holder ved lige!

**DET GL. BIBLIOTEK.** Det gl. bibliotek blev udhulet og stort set alt er skiftet ud. Kælderen er helt lagt om under den gennemgribende renovering. Un-



I vintermarkedet venter udskibningen på at få påmalet inventarnumre



På Atelierloftet holder de de gode hjælpere pause under nedpakning og udflytning

dervejs var der en del overraskelser. Blandt de glædelige var, at der næsten ingen forurenede jord var. Til gengæld manglede dele af det nederst betondæk, og et gulv i stueetagen viste sig at være støbt i beton. Det krævede særlig afstivning, da døre og vægge skulle flyttes. Til gengæld er der opstået en flot suite af små, lavloftede, men velegnede rum til præsentation af museets samling af værker på papir og statuetter.



På byggepladsen ses bormester Egon Fræhr samt formand og næstformand for Udvalget for Skole, kultur og fritid Jørgen Thøgersen og Malene Kaisen Nielsen

for Udvalget for Skole, kultur og fritid Jørgen Thøgersen og Malene Kaisen Nielsen



Den hvide gavl til venstre er det gl. elværk, som museet har modtaget som gave fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond til overtagelse 2020/2021



**NYBYGGERI.** Marts 2019 gik byggeriet i gang, da Gallerigangen fra 1975 blev nedrevet. De første mange måneder foregik det meste i jorden. Synligt var det dog med stort maskineri, der blev fragtet til og fra og lystigt kørte rundt i Lindegade. Heldigvis blev det muligt at afspærre gaden, der i hele byggefasen har fungeret som oplagsplads og arbejdsareal. Synlig var en af nordens største boremaskiner. Den var tilkaldt, da det midt i byområdet var umuligt at banke spuns til de dybe kældervægge. I stedet opførtes en kostbar sekantvæg – som håndværkerne jokede: ”Byens dyreste badebassin.” Rundt om hele byggefeltet blev der boret ni meter dybe huller i 90 cm diameter. De blev fyldt med beton og skabte ved overlap en tæt konstruktion. Derefter foregik meget i det dybe hul i jorden, der siden blev til en dyb og en halddyb kælderetage med magasin allernederst. Sidst på året gik det stærkt, da elementmontagen stod på. Processen kan følges i en time-lapse video på museets hjemmeside. På Gallerigangens 167 m<sup>2</sup> er vokset et nybyggeri på knap 1000 m<sup>2</sup> i fire etager med dyb kælder, halvkælder, høj stue og indskudt svævende førstesal til 28,6 mill. kr. Dette byggeri finansieres af A.P. Møller Fonden, mens Vejen Kommune med 10 mill. kr. bekoster renoveringen af den sydlige bygning fra 1940, der oprindeligt blev opført som bibliotek.

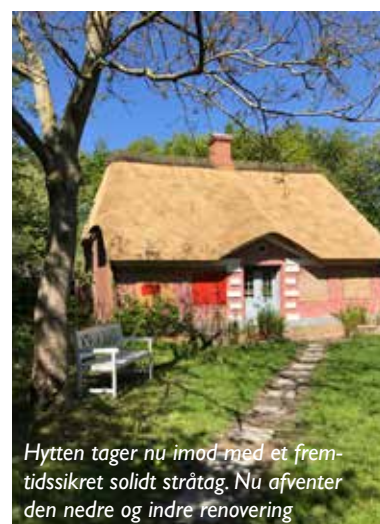
Nybyggeriet <https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/museum/julegaven%202016.html>

**OMTALE** i Jydske Vestkysten den 27. februar. Kunst omkring Trolde den 27. marts 2019 side 3-7.

**HYTTEN.** Først på året 2019 blev Hytten, billedhugger Niels Hansen Jacobsens hjem fra 1908-1924, overdækket med et kæmpe, meget solidt telt. Under ledelse af Helle Hammerich-Nilsson, og med arkitekt Steffen Søndergaard som kyndig rådgiver, havde Vejen Kommunes afdeling for bygningsvedligehold sat et stort projekt i gang. Resterne af det gamle stråtag blev fjernet, murkronen renoveret og rådne bjælker skaret og tilpasset. Dernæst gik de kyndige tækkefolk i gang. I april stod det flotte stråtag som et lysende billede på, hvordan det nyopførte hus må have set ud en gang i 1850'erne. Tilbage står endnu en kæmpe udfordring, som er totalrenovering af stuen og førstesalen i Hytten, der er en af Vejens få fredede huse. På sigt er drømmen, at stedet kan blive legatbolig for kunstnere. Udenoms arealerne, der allerede indgår som en del af ruten for Vejens



Hytten stod under et gigantisk telt mens stråtaget blev udskiftet



Hytten tager nu imod med et fremtidsikkert solidt stråtag. Nu afventer den nedre og indre renovering



korte Kløversti, kan gennem rekonstruktion af værkstedsbygningerne bruges til formidling af fortællingerne om billedhuggerens produktion af grav- og mindesten, hvoraf en del kan ses på kirkegården i Vejen.

**OMTALE** i Jydske Vestkysten 14. maj. Kunst omkring Trolden juni 2019 side 11-17

**DET GL. ELVÆRK – EN GAVE.** Sidst på året kom den glædelige meddelelse om, at det gl. elværk som gave fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond bliver en del af museet. Bygningens førstesal vil fremover danne rammen om formidlingen til de hundredvis af skolebørn, eleverne i Vejen Billedskole og på sigt kreativ videreuddannelse.

**OMTALE** Jydske Vestkysten den 7. nov. 2019

Kunst omkring Trolden dec. 2019 forsiden + side 3-4.

## SAMLINGSTILVÆKST 2019

Inventarnummer VKV 3229 til VKV 3395

Inddateringerne i 2019 er som i 2018 præget af rømning af museets magasin og meget af baglandet. Det har ført til registrering af værker, der af forskellige grunde har afventet afklaring eller har været overset. Der er i 2019 oprettet 166 inventarnumre til registrering af samlingstilvæksten. Heraf er 109 kommet til som gaver eller indgået ved registrering i forbindelse med nedpakning. Disse værker udgør 65% af årets samlingstilvækst.

**GAVER** kommer ofte til gennem netværket af kontakter til samlere og kunstnerslægtninge, som opbygges under forskning, skriveri og udstillingsarbejde. Samlingstilvæksten 2019 omfatter bl.a. en Axel Salto-krukke fra 1930, der muligvis er et "missing link" til Carl Halier og Arne Bangs fællesværksted KSB – Københavns Stentøjs Brænderi. Som gave fra privateje er modtaget en Karl Schrøder krukke og et maskeportræt af en italiensk dreng udført af Niels Hansen Jacobsen. Ved nedlæggelsen af Vejen Kunstmuseums Erhvervsklub har den resterende kapital bekostet køb af to Niels Hansen Jacobsen-krukker, der er købt af en efterkommer. 42 værker af keramikeren Niels Lauesen er kommet til som gave fra Ny Carlsbergfondet. Fra efterkommere til Ivar Bentsen og Helle Klint-Bentsen er overdraget værker af adskillige kunstnere delvist registreret i 2018, delvist i 2019. Fra FEAS er overdraget Gunnar Nylunds legeme store keramiske skulptur. Den har stået ude og der er behov for en omfattende konservering. Denne bekostes af Augustinus Fonden. Fra Carlsbergfondet er, gennem museets fokus på maleren Ejnar Nielsen, overdraget to af hans skitser til loftsudsmykning til Videnskabernes Selskab og til samme konkurrence udkast af henholdsvis William Scharff og N.V. Dorph. Fra to private givere er overdraget 11 værker (malerier, en mosaik, et par skitser og et brev) af Holsted-maleren Valdemar Petersen. Med sin ægtefælle skænkede han sin formue til oprettelsen af et kunstnerlegat, der er knyttet til Vejen Kunstmuseum. Legatet uddeles som hædersgave, og kan ikke søges.

Samlingstilvæksten omfatter gaver, der er betalt direkte fra fondene til sælger. Det gælder for Mette Vangsgaards "Racoon" og samlingen af Niels Lauesen-værker. Her er tale om indkøb for noget over 300.000 kr. Tak for ALLE de betænksomme gaver, som museets beskedne indkøbsbudget ikke rummer midler til at indkøbe.

Størsteparten af samlingstilvæksten 2019 udbygger repræsentationen af kunstnere, der allerede findes i samlingen. Fem undtagelser er:

**INGEBORG RODE** indgår nu i samlingen med et portræt af Mathilde Jensen-Klint, en del af dokumentationen om bygmesteren og de grundtvigianske kunstnere.

**DEA TRIER MØRCHs** barnekrus indgår i forhold til Ingrid Vang Nyman-samlin-



Ovenfor Axel Salto-krukke fra 1930, der er kommet til som fondsgave. Nedenfor Ingeborg Rodes portræt af Mathilde Jensen-Klint, som museet har modtaget som gave fra privateje



gens fokus på børnenes verden. Der er over 100 DTM-værker i Museum Danmarks samling, men alle grafiske værker. Koppen er en side af hendes virke, der næppe kom til udfoldelse.

**N.V. DORPH** indgår med sin skitse til udsmykning af loftet i Videnskabernes Selskab og er en del af en samlet fortælling med Scharffs og Ejnar Niensens skitser. **STIG LINDBERG** indgår med keramik produceret hos Rörstrand, hvor han og Gunnar Nylund begge arbejdede – altså en vinkel på Gunnar Nylund-samlingen. **CLAUS CARSTENSEN** er nu repræsenteret med den keramiske figur "Elephant's Memory". Den er udført i januar 1985, da CC, Erik A. Frandsen, Chr. Lemmerz, Berit Heggenhougen-Jensen og Peter Bonde på initiativ af samleren John Hunov lavede værker til medlemmerne af B&Ws kunstforening. De lavede keramiske skulpturer i en uge hos Aage Würtz i Haldrup ved Horsens. CCs figur supplerer i samlingen et par værker af de to sidstnævnte kunstnere, VKV 00819 og VKV 01392.



Dea Trier Mørch - gave fra privat



Afhentning af Gunnar Nylunds 1964 skulptur af Agnes Jensen, der kværner is. Gave fra FEAS



Ingrid Vang Nymans gouache-studie af en sydamerikansk kvinde. Modtaget som gave fra private

**SKULPTUR.** Årets mest markante nye skulptur er Gunnar Nylunds mægtige keramiske fremstilling af Agnes Jensen i færd med at lave is. Den får sin faste plads i den nye mellembygning, der opstår i forbindelse med nybyggeriet i akse mellem Det gamle Elværk og Troldepringvandet. I mange år har billedhugger Stephan Sindings "Moder Jord" og "Slægtens Ældste" fra Ny Carlsberg Glyptotek været deponeret i Vejen. Som supplement har Trapholt overdraget gipsskulpturen "To Mennesker".

**KERAMIK.** Af nulevende kunstnere er indgået Mette Vangsgaards "Racoon" og Claus Carstensen's "Elephant's Memory". Et barnekrus fra 1969 af Dea Trier Mørch. I 2019 er Keramiksamlingen særligt vokset med den ovennævnte samling af Niels Lauesens værker samt værker af Gunnar Nylund, der dokumenteres ud fra flere parametre. Det første er som medgrundlægger af SAXBO, hvor han mange år senere udførte delene til den monumentale skulptur af Agnes Jensen. Dertil dækker indkøb bl.a. hans tilknytning til Rörstrand og særligt som kunstnerisk leder af Nymølle-værkstedet ved Lyngby. Her er også suppleret med værker af tilknyttede kunstnere som Bjørn Wiinblad og Stig Lindberg. I den ældre del af samlingen er indgået en krukke fra 1891 lavet i samarbejde mellem Th. Bindsbøll og G.A. Eifrig samt værker af Karl Schrøder, Niels Hansen Jacobsen og Axel Salto.



Gutte Eriksen, gave fra privat

**MALERI & TEGNINGER.** Viggo Pedersen-samlingen som en del af fortællingen om de grundtvigianske kunstnere, er vokset med to malerier. Det store, dramatiske maleri af en gård i ulykkelig lys blev trods høj kvalitet købt for næsten ingen penge, mens et lille landskab fra Sora blev næsten ti gange dyrere. Jens Vige



Anna Saraauws scrapbog - gave fra privat

samlingen er suppleret med et lille maleri og Anna E. Munch samlingen med en enkelt tegning fra 1890'ernes Paris. Der er købt et lille maleri af Elise Konstantin-Hansen med stor sandsynlighed udført ved Aagaard. Af Gabriele Jacobsen er inventariseret tre tegninger, der har ligget mellem arkivalier: Et selvportræt, et portræt af NHJ og en karikatur. Som gave er modtaget en af Niels Skovgaards skitser til et fad med Thor på rejse til Gejrrød – et perfekt supplement til VKV3160, der blev købt fra privateje i 2018. Fra efterkommere til Ivar og Helle Klint-Bentzen er modtaget malerier og paletter. Fra privateje er købt et par malerier af endnu en grundtvigianer, maleren J.U. Bredsdorff, hvis billeder var udstillet i Vejen i 1905, og hvis slægt NHJ havde boet hos som ung. Det ene motiv er Vejen Præstegaard, det andet fra Kajerød. Der er købt grafik af Johan Rohde, hvis portræt af Sigurd Müller er en vigtig forbindelse til de grundtvigianske kredse omkring Kolding og til komitéen bag et monument for N.F.S. Grundtvig, hvor NHJ i første omgang løb af med sejren inden opførelsen af Grundtvigskirken. Dertil er købt Rohdes portræt af hollænderen Jan Verkade. Det har tilhørt Carl Nielsen, der var en del af kredsen i Paris, hvor også Mogens Ballin hørte til. Det vil oplagt hænge med dobbeltportrættet af denne og hustruen Grit portrætteret af schweizeren Félix Vallotton. Der er købt en enkelt kultegnning af Axel Hou og et enkelt grafisk blad af Just Andersen som supplement til hans tin og keramik. Risebye samlingen er vokset med bl.a. en skitse til den ene væg i en entréudsmykning til A.P. Møllers ikke længere eksisterende villa i Hellerup. De fire skitser til loftsudsmykning til Videnskabernes Selskab indgår som en vinkel på Ejnar Nielsen samlingen, mens de 11 værker af Valdemar Petersen er en vigtig del af fortællingen om kunstneren fra Holsted, der sidst i livet betænkte sine efterfølgere med et legat.

**DE KVINDELIGE KUNSTNERE.** Blandt samlingstilvækstens 166 numre er 20 værker udført af kvindelige kunstnere. De 12% er ikke en imponerende andel, men i en samling med hovedvægt på en tid, hvor der ikke blev uddannet lige mange mænd og kvinder, kan det gå an. I et år, hvor 42 Lauesen-værker er af én og samme mandlig kunstner, sker der også en forskydning som den, der med modsat fortegn skete i 2016, da den store samling af Birgit Bjerres værker kom til museet. To værker er skabt af nulevende kunstnere: Mette Vangsgaards "Racoon" er kommet til som gave fra Ny Carlsbergfondet og supplerer hendes "Pige i Skov", der kom til i 2005 som gave fra samme fond. Som et perfekt supplement til samlingen er Gudrun Hasle "Dem, der kom før mig" en hyldest til kvinderne bag både Kvindernes Udstilling 1895 krydset med 1975-kvindeudstillingen på Charlottenborg. Det var nøgleværket til hendes 2015-2016-udstilling på Vejen Kunstmuseum i 100-året for kvindernes valgret. Uden berøringsangst ser Gudrun Hasle sit virke i forlængelse af de talentfulde kvindelige kunstnere, der er gået forud. Værket har en direkte forbindelse mellem nutiden og museets fokus på 1890'erne.

Af lidt ældre kvindelige kunstnere er samlingen vokset med en håndfuld gaver: Et børnekrus fra Bing & Grøndahl dekoreret med en ræv af Dea Trier Mørch, to malerier af Pippi-tegneren Ingrid Vang Nyman – det ene et portræt af hendes svenske mand, digteren Arne Nyman, det andet et portræt af Vejen-apotekerens unge hustru. Dertil har museet modtaget to meget skulpturelle Gutte Eriksen tekander fra slutningen af 1940'erne.

Af pionergenerationen er det en glæde at indlemme Ingeborg Rodes portræt af Mathilde Jensen-Klint. I den nye sal til museets faste samling vil det hænge perfekt ved P.V. Jensen-Klints møblement tegnet i 1903 til kunstnervennen, maleren Ejnar Nielsen. Fra efterkommere er som gave modtaget et album med Anna Sarauws udvalgte tegninger, broderiskitser mm. Den er et perfekt supplement til de store mængder af kalker, der er overdraget fra andre dele af familien.



Gabriele Rohde, Portræt af NHJ



Gave:  
Niels Hansen Jacobsen: Italiensk dreng

Mette Vangsgaard "Racoon"  
Gave fra Ny Carlsbergfondet



Niels Lauesen fra Ny Carlsbergfondet

**OMTALE AF SAMLINGSTILVÆKST.** I museets blad, "Kunst omkring Trolden" omtales lejlighedsvis dele af samlingstilvæksten. I marts 2019 var der på side 18-23 en længere omtale af Gunnar Nylund skulptur fra 1964 til Hellerup Is. Den havde på mirakuløs vis overlevet og var via museets forskning og publicering på hjemmesiden kommet frem i lyset og blev overdraget til museet som gave. I bladet for juni 2019 omtales side 3-5 gaver i form af værker af Claus Carstensen og Vald. Petersen. Dertil omtale af køb af Jakob Bangs spirende form, der er beskrevet i museets blad maj 2016, i artiklen "Digitale mediers transnationale kontakter – klogere på Jacob Bang via en wifi-forbindelse i Indien". Samtidig gengives supplerende informationer, der blev fundet frem af frivillige medarbejdere på vej gennem Holmegård-arkiverne.

**SAMLINGENS STØRRELSE.** Det højeste inventarnummer i samlingen er ikke ensbetydende med størrelsen af museets samling. Når samlinger af fx tegninger, eller skitsebøger registreres, får helheden ét nummer og dertil undernumre for at bevare historikken i den oprindelige inddeling. Antallet af enkeltværker i samlingen når derfor snarere op på knap 5.000 værker.

## UDVIKLING I MUSEETS AKTIVITETER & ØKONOMISKE FORHOLD

**FONDSSTØTTE.** I løbet af 2019 har Vejen Kunstmuseum modtaget 100.000 kr. i fondsstøtte til køb af en Axel Salto-krukke fra 1930. Museet har modtaget tilsagn fra Augustinus Fonden om ¼ mill. kr. til den omfattende konservering af Gunnar Nylunds keramiske skulptur udført 1964 hos SAXBO.

Det aktuelle nybyggeri er muliggjort med omfattende støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Sidst på året har Aage og Johanne Louis-Hansens Fond bevilliget pengene til køb af det gl. elværk til museets formidling.

**GAVER FRA PRIVATE & OFFENTLIGE.** I årets løb har museet fra private modtaget gaver svarende til 65% af samlingstilvæksten (se omtale ovenfor). Fra Statens Kunstfond er i forbindelse med museal behandling modtaget værker af Hans og Birgitte Börjeson, Tine Broksø, Gurli Elbækgaard, Nina Hole, Ursula Munch-Petersen, Bjørn Nørgaard, Jørgen Rømer, Bente Skjøttgaard – omtales først i næste årsberetning, da de ankom i marts 2020.

**FONDSGAVER.** Samlingen er vokset med værker af Niels Lauesen og Mette Vangsgaard til en værdi af over 300.000 kr. fra Ny Carlsbergfondet ved køb hos sælger.

**UUNDVÆRLIG FRIVILLIG ARBEJDSKRAFT.** Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns løser den store opgave at arrangere og gennemføre udflugter, rejser, koncerter og andre aftenarrangementer på Vejen Kunstmuseum. De sørger for alt fra kontakt til foredragsholdere til opstilling af stole, billetsalg, kaffe/te-servering og afrydning.

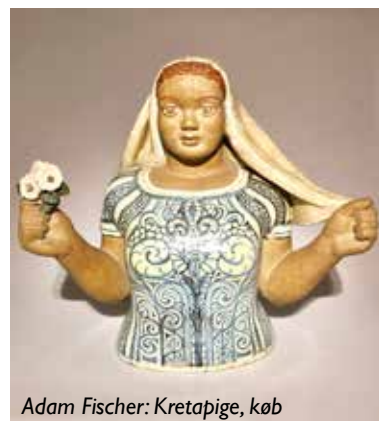
Ud over kunstforeningens mange arbejdstimer er der også en god skare af frivillige medhjælpere til ferieværkstederne i vinterferierne og efterårsferierne samt afløsere ved en del af opsynets ferier og afspadseringer. Der er i årets løb foretaget frivillig assistance med museets registrering svarende til ¼-½ stilling. Dertil leveres mindst ½-¾ time om dagen til arbejde med museets instagram og facebook.



Valdemar Petersen: Solsikke, gave



Gunnar Nylund: Dunk fra Rörstrand, køb



Adam Fischer: Kretapige, køb



Gunnar Nylund: Minde om 50-års fødselsdagen 1954, Rörstrand, køb

I 2019 har museet fået rigtig god hjælp af Lisbeth Frederiksen, der har været i arbejdsprøvning. Hun har primært arbejdet med scanning af arkivalier og især med pasning af Museumspladsen, der har fået en helt anden pleje end museets budget ellers rummer midler til.

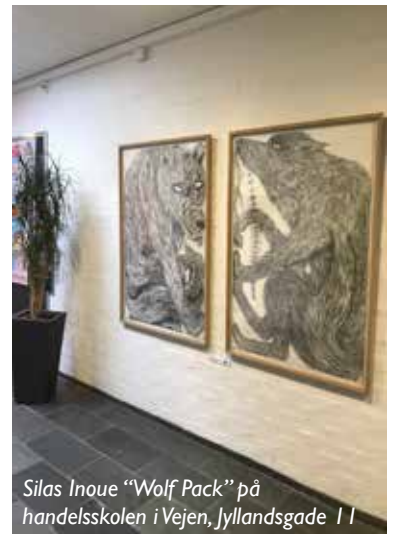
**BUKETTURENE** lader sig gøre som et gratis tilbud til de mange deltagere i kraft af samspillet mellem de involverede foreninger, lokale ildsjæle dér hvor de enkelte ture afholdes og andre, der bidrager med deres faglighed undervejs.

**PRESSEDÆKNING.** Museet modtager ligeledes kærkommen redaktionel omtale i dagspressen – særligt i Jydske Vestkysten og Ugeavisen Vejen – men også i den nationale presse samt lejlighedsvis i fagblade som Naturforeningens blad. Det ses af pressedækningen i 2019, at især byggeriet og forberedelser til NHJ-udstillingen i Paris har krævet meget nærvær. Der har ikke været tid til det opsøgende arbejde i forhold til pressen. Alligevel har fx Jydske Vestkysten trofast bakket op om Buketturene ved at sprede udflugternes gode historier ud i en bred kreds, hvor også Vejen Kunstmuseum når godt ud i omegnen. Den nysgerigt opsøgende lokalpresse resulterede fx den 1. oktober i en artikel, hvor Søren Dippel på tur formidlede nogle af Statens Kunstfonds mange gaver til egnen – Bente Skjøttgaards SPOR, Ursula Munch-Petersens Hærvejsrelief, Peter Carlsens stentøjsskulptur ved Vejen Idrætscenter og værker af fx Bente Skjøttgaard, Silas Inoue og Sophus Ejler Jepsen deponeret på handelsskolen i Vejen – en optakt til fortællingen om det montremøbel, som Statens Kunstfond har foræret til det nye rådhus i Vejen.

**BUDGETUDVIKLING.** I forbindelse med budgetlægningen for 2020 vedtog byrådet at udvide Vejen Kunstmuseums budget med 400.000 kr. til opprioritering af formidlingen.



Ursula Munch-Petersens Hærvejsrelief  
"Tiderne Skifter" ved Bække Kirke



Silas Inoue "Wolf Pack" på  
handelsskolen i Vejen, Jyllandsgade 11

Paletterne er gaver fra efterkommere til P.V. Jensen-Klint og Helle Klint-Bentsen. Det er uvist hvem af de to, der har brugt hvilken af de to paletter.



