

**VEJEN  
KUNST  
MUSEUM**

Årsberetning 2008

## Forord

2008 har for Vejen Kunstmuseum været et år præget af uro og uvished i forlængelse af museumsleder Teresa Niensens langvarige sygdomsmedling med en gradvis opstart hen over sommeren og genoptagelse af arbejdet på fuld tid fra december 2008. I bestyrelsen har der i hele perioden været ført møder om museets rammer og normering. Der har i årets løb været en del avisdebat om museets situation, og i foråret modtog Vejen Byråd fra en lang række lokale erhvervsfolk en støtteerklæring til fordel for Vejen Kunstmuseum. Arbejdet i bestyrelsen har resulteret i, at museet er blevet styrket med mulighed for at ansætte en forvalter på fuld tid, Frederik Madsen, og Marianne Mulvad Poulsen på 32 timer om ugen som administrativ medarbejder. Museet har for første gang fået noget, der ligner en sekretær. Dertil er der i vedtægtsammenhæng arbejdet med en ny bestyrelseskonstellation med virkning fra april 2009.



I en kælder under det nyopførte Statens Museum for Kunst modellerede Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) i midten af 1890'erne "En Trolde, der vejrer Kristenkød". Den står i dag i bronze tre steder i Danmark: I springvandet foran Vejen Kunstmuseum (opstillet 1923) samt to steder i København - i anlægget bag ved Ny Carlsberg Glyptotek samt på en græsplæne tæt ved brygger Carl Jacobsens familiekirke, Jesuskirken på Valby bakke. Det er en rekonstruktion af den placering, som bryggeren gav trolden først i 1900-tallet. Den trolde, der oprindeligt stod ved kirken, er den, der i dag står ved Glyptoteket.



Trolde springvandet kom til at fylde godt hos Leif Jensens Bronzestøberi i Bagsværd. Rundt om stod gipsformene og de færdige afstøbninger af springvandets fire tudser og otte drager, der i løbet af sommeren 2008 blev støbt i bronze. I 1923 havde Niels Hansen Jacobsen modelleret dem direkte i den fugtige cement, som også springvandskummen var støbt i.

## TROLDESPRINGVANDET

2008 blev året, hvor de indledende møder omkring renoveringen af Trolde springvandet fandt sted i foråret og gradvist blev til egentlige byggemøder efter at det gamle springvand blev fjernet i den første uge af juni 2008. Uden fortilfælde gik arbejdet i gang med nystøbning af den ottekantede kumme, men ikke bare en regulær 8-kant. Af hensyn til de skulpturelle figurer skulle den genopstå med de samme skævheder, som den oprindeligt havde haft, for de fire tudser på yderkanten og de otte drager på inderbassinet skulle efter endt støbning kunne monteres i samme vinkel som før. For at skulpturerne fremover kan holde længst mulig, er det besluttet at støbe dem i bronze efter afformning af cementfigurerne og en omhyggelig justering efter de gamle fotos. Denne opgave har været betroet gipskonservator Jørgen Bau, der efter mange års arbejde med samlingens skulpturer har et indgående kendskab til Hansen Jacobsens formsprog. Over årene havde tidens tand fjernet al fornemmelse af de skarpe kanter i billedhuggerens modellering. Den kunne aflæses i gamle fotografier af springvandets figurer og ses også i hans modellering af *En Trolde, der vejrer Kristenkød*. Som noget nyt vil der nu blive mødet mellem to materialer frem for som hidtil, hvor både bassin og figurer har været udført i cement. Men i samme ånd som Hansen Jacobsens jævnaldrende fx Anders Bundgaards *Gefion springvand* eller Rudolph Tegnens *Mod Lyset* blev udført i et samspil mellem bronze og granit, bliver det fremover mødet mellem bronzen og cementen (kummens rillede kant kunne ikke udføres i granit). Omhyggeligt er støbearbejdet foregået hos Leif Jensens Bronzestøberi i Bagsværd. Lokalt er den store opgave blevet fulgt med interesse. Løbende har Jydske Vestkysten fulgt arbejdet og hen over en dobbeltside bragte avisen den 18. oktober 2008 Karen Skovbjergs rapportage "Drager i smeltesedglen" fra støberiet med fotos af Chresten Bergh. Ved hegnet udenom arbejdspladsen og på museets hjemmeside har nysgerrige kunnet følge arbejdet med springvandet.

## UDSTILLINGER og UDLÅN

I årets løb har Vejen Kunstmuseum haft den store verdenskunst på besøg. Hen over sommeren kunne museets gæster se keramiske værker af tyskeren Max Laeuger kurateret af den schweiziske kunstner Peter Suter med udlån fra hans og Peter Sommers samling samt fra andre i både Schweiz og Tyskland. Udstillingen var opbygget af Museum Langmatt i Baden, Schweiz i samspil med Tysklands vigtigste keramikmuseum, Hetjens i Düsseldorf og Vejen Kunstmuseum. Publikum fik en uforglemmelig oplevelse af de lavtbrændte keramiske arbejder med enkel, stærk dekoration, og for manges vedkommende også indlagte felter af mosaikstifter. Desværre må vi konstatere, at offentligheden er svær at fange, når det drejer sig om tysk kunst – krigen sætter stadig sine spor. Man orienterer sig hellere mod det franske! Dertil har det nok også spillet en rolle, at museet har ligget underdrejet, og ikke har haft den samme udadfarende kraft til kritikerne og anmelderne.

Året blev afsluttet med et nutidigt perspektiv på, hvad en billedhugger som museets hovedperson, Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) måske ville have lavet, om han havde levet i dag. Det var billedhuggeren Morten Steen Hebsgaard, der fyldte årets julekalender-udstilling, der blev formidlet af billedhugger Sophus Ejler Jepsen, Askov. I årets løb har der som altid været en del udlån ud af huset. Museet blev gennem forberedelserne til den store Vitalisme-udstilling på Fuglsang og Fyns Kunstmuseum inddraget med en del udlån, en tekst til det store katalog og en medomtale i flyers og andet materiale med tilknytning til udstillingen.



Max Laeuger udstillingen med udsøgt kunstnerkeramik fra tiden omkring 1900 var iscenesat af den schweiziske kunstner Peter Suter. Udstillingen blev til i samarbejde med Museum Langmatt i Baden, Schweiz og Hetjens Museum, Düsseldorf.



I 2008 var det billedhugger Morten Steen Hebsgaard, der havde sagt ja til at lave årets julekalender, hvor han med sine underfundige modifikationer af bl.a. ældre møbler udfordrede gæsternes møde med kunsten.

Edouard Papet fra Musée d'Orsay i Paris – Europas hovedmuseum for kunsten i tiden omkring 1900 – havde taget turen til Vejen for at udvælge værker af Niels Hansen Jacobsen til udstillingen om masker i europæisk kunst. Den vistes først i Paris, siden på Mathildenhöhe i Darmstadt og slutteligt på Ny Carlsberg Glyptotek i København.

Særlig markant var efterårets udlån til Paris af tre af Niels Hansen Jacobsens keramiske masker til Orsay museets udstilling *Masken i europæisk kunst – fra Carpeaux til Picasso*. Som Hansen Jacobsen år 2000 på samme museums udstilling *Europa 1900* var repræsenteret med sit skulpturelle hovedværk, Skyggen, blev han her med sine keramiske arbejder set i sammenhæng med sin parisiske nabo, billedhuggeren og keramikeren Jean Carriès og andre store europæiske kunstnere – og skilte sig fortsat ud som helt sin egen. Udstillingen skulle i foråret 2009 vises på Mathildenhöhe i Darmstadt og slutteligt i sensommeren og efteråret 2009 på Ny Carlsberg Glyptotek i København.

## SAMLINGEN

2008 var året, hvor Vejen Kunstmuseums keramiksamling fik en gevaldig saltvandsindsprøjtning takket være en stor testamentarisk gave på omkring 500 værker fra Per Andersen, der i en lang år-række drev Kiwi Antik på Ndr. Frihavnsgade i København. Sammen med de af museets keramiske arbejder, der over årene er indsamlet til perspektivering af Niels Hansen Jacobsens stentøj, blev museets keramiksamling uden om Niels Hansen Jacobsens værker dokumenteret foråret 2009 i udstillingen og bogen *Keramik i lange baner*. Så må det snart blive Hansen Jacobsens tur til en dokumentation af samme karakter – og der er materiale til endnu en stor bog! I forlængelse af arbejdet med keramiksamlingen lykkedes det først på året 2008 fra privateje og med god støtte fra Kulturarvsstyrelsen at erhverve Bode Willumsens sene keramiske hovedværk, Tidens Milepæl.

Sidst på året modtog museet som testamentarisk donation fra Kirsten Vang Lauridsen en stor samling af malerier, litografier, tegninger og keramik af hendes søster, Pippi-tegneren, Ingrid Vang Nyman (1916-1959). Sammen med tidligere donationer af tegninger, vil man fremover skulle inddrage Vejen Kunstmuseum, om man igen vil lave en alsidig, retrospektivt opvisning af hendes værker som den, museet satte i scene i 2000-2001, og der i 2003 vistes to steder i Sverige, på Det kungliga Biblioteket i Stockholm og i Vimmerby ved Astrid Lindgrens Verden.



Øverst til venstre ses et lille udvalg af Ingrid Vang Nymans keramik, der kom til som testamentarisk gave fra hendes søster Kirsten Vang Lauridsen. Nedenunder ses et udvalg af de mange værker, der i 2008 kom til samlingen som testamentariske gaver fra Per Andersen. Til højre ses Bode Willumsens hovedværk "Tidens Milepæl", som det blev muligt at erhverve takket være god støtte fra Kulturarvsstyrelsen.



## KUNST OMKRING TROLDEN

I efteråret udsendte museet det første nummer af bladet Kunst omkring Trolden, som hidtil har været Kunstforeningen for Vejen og Omegns medlemsblad, men nu udgives i fællesskab mellem foreningen og Vejen Kunstmuseum. Bladet har fået form i samspil med grafikerken Helle Jensen, der tilbage i 1999 præsenterede museets aktuelle logo, der har været i brug siden 2002, og i 2005 udførte et beslægtet logo til Vejen Billedskole.



For museet er det en stor fordel, at foreningen går aktivt ind i redaktionsarbejdet, og den fælles drift har betydet, at bladet nu kan trykkes i farver. Vejen Kunstmuseum har fået et godt talerør til omverdenen. Her kan informationer og viden om samlingen og særudstillingerne formidles ud til en stadigt stigende kreds af interesserede, ligesom bladet ligger fremme på museet og løbende lægges på museets hjemmeside. Med tilbagevirkende kraft har museets webansvarlig, Heidi Müller påtaget sig at indscanne og tilgængeliggøre de gamle numre af bladet. Gennem læsning af dem kan interesserede opleve foreningens og en god del af museets historie.

## VEJEN KUNSTMUSEUMS FORMIDLING og VEJEN BILLEDKOLE

Vejen Kunstmuseums formidlingsarbejde har ligget forholdsvis stille i 2008. Billedhugger Sophus Ejler Jepsen har sammen med Christina Rauh, Henning Ranum og Selma Jensen stået for omvisninger, og Sophus Ejler Jepsen har også, som i december 2007, påtaget sig de mange skoleomvisninger i forbindelse med årets julekalenderudstilling.

Gennem foreningen Vejen Billedskole når Vejen Kunstmuseum ud til en stor gruppe kreativt interesserede unger, der vil bruge deres fritid på at lære om materialer og teknikker. Til efterårssemesteret tryktes og distribueredes Sophus Ejler Jepsens helt utraditionelle program. Han havde udformet det som en skabelon, der var standset ud og kunne samles til en 8-kantet sal med programmet på tagets flader. I Vejen Billedskole undervises over 20 uger 60-70 elever om ugen. Der er hold hver eftermiddag samt for de mindste lørdag formiddag. Dertil er der Ungdomsskolehold 1-2 aftener om ugen. I november 2008 fik museet en ganske særlig julegave - tilsagn fra en privat fond, der gerne ville understøtte museets formidlingsarbejde. De 130.000 kr. vil i 2009 blive brugt til projektansættelse af Sophus Ejler Jepsen.

Billedhugger Sophus Ejler Jepsen stod i foråret 2008 for udformning af billedskolens program som en lille folder, hvor man for første gang kom til at møde "Magenta" og "Graf", et par maskotter der symboliserer henholdsvis farven og grafikken. Tryksagen var desværre ret dyr, og efterårets program blev i stedet en enkelt side, hvor der var udstanset grundformen til en ottekantet bygning, der svarer til museets to kuppelsale. Programmet var trykt på tagfladerne!

Siden er fulgt et par 1/2sids årsprogrammer udformet som flyers på 1/2 A4 side skåret på langs.



# VEJEN KUNSTMUSEUM

## ÅRSBERETNING 2008

### I.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG og FORMÅL

#### I.1 Museets navn

Vejen Kunstmuseum

#### I.2 Museets adresse og telf. nr.

Østergade 4, 6600 Vejen, telf. 75 36 04 82

#### I.3 Museumskategori og ejerforhold

Statsanerkendt kunstmuseum, kommunalt ejet.

#### I.4 Museets formål og virkeområde

Vejen Kunstmuseum skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikring af Danmarks kulturarv inden for kunsthistorien samt i almindelighed virke for kendskabet til og interessen for billedkunst.

Ansvarsområde specificeres som følger:

Vejen Kunstmuseum erhverver, forsker i, udstiller og formidler dansk kunst fra 1880'erne til i dag med hovedvægt på tiden omkring 1900. Vejen Kunstmuseum perspektiverer den danske symbolisme, og i særdeleshed kunstneren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) og hans to virkefelter; skulptur og keramik - så vidt muligt også med vinkler ud til hans europæiske samtidige.

Inden for keramikken arbejder Vejen Kunstmuseum med dansk og udenlandsk (særlig fransk) keramik fra tiden 1880 til i dag med hovedvægten på tiden omkring 1900 og særligt to temaer:

- 1) Stentøjets udvikling med afsæt i Hansen Jacobsens arbejde med materialet fra 1890'ernes Paris til sin død i 1941.
- 2) Kunstnerkeramikken - især billedkunstneres brug af keramikens farvemuligheder.

I kraft af naboskabet til Askov Højskole og Niels Hansen Jacobsens nære forbindelse til den nationale samlingsplads, Skibelund Krat, og også dennes uløselige tilknytning til den danske højskole, arbejder Vejen Kunstmuseum med et ringe belyst felt: Højskolens kunstnere. Ud over de centrale navne som Niels og Joakim Skovgaard følger blandt andre Elise Konstantin-Hansen, Niels Larsen Stevns, Karl Schrøder, Johannes Kragh, Troels Trier, og blandt arkitekterne navne som Rolf Schroeder, Ivar Bentsen og P.V. Jensen-Klint.

For alle dele af samlingerne indsamler, udbygger og formidler museet den faglige dokumentation. Museet søger for alle dele af samlingerne at bringe og holde disse i så god en bevaringsstand som muligt og at tilvejebringe de bedste opbevarings- og bevaringsforhold i såvel udstillingerne som magasiner.

#### I.5 Oprettelse

I 1905 oprettedes Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn med bl.a. det formål at få opført et museum i stationsbyen (dengang 2.000 indbyggere), der frem til 1920 lå ved det yderste Danmark. Museet er opført 1923-24 og indviet sommeren 1924 som et symmetrisk anlæg med tre funktioner fra nord til syd: 1) privatbolig, 2) Skulptursalen, det egentlige museum og 3) atelier, i dag den røde Malerisal. Fra 1927 styrkedes opbygningen af en malerisamlingen ved at museet årligt var med i Ny Carlsbergfondets udlodning af værker til Provinsens Museer. I 1938 overflyttedes

Hansen Jacobsens oktagonale atelier fra Skibelund. Den var opført dér i 1913-14 og udgør i dag den sydlige *Skibelundsal* med pragtindgang i Lindegade med bindingsværk, munkesten i forbandt og Hansen Jacobsen relieffer af to jætter og en engel. I 1975 indviedes den nyopførte *Gallerigang*, og i 1983 udvidedes med *Vestsalen* og magasin i *Det gl. Bibliotek*. I 1999 fik museet resten af kælderens under *Det gl. Bibliotek* og indrettede dér både magasin og værksted. Det forhenværende magasin blev til studiesamling for keramik. År 2001 fik museet rådighed over hele *Det gl. Bibliotek*. Takket være gode militærnægtere og dygtige lokale håndværkere blev den høje stue for meget små midler indrettet med *Publikumsrummet* og endnu et særudstillingslokale. De ældste sale langs Øster Allé blev januar-september 2004 gennemgribende renoveret med udligning af niveauer og etablering af særligt tilgængelighedsprojekt i Skulptursalen. I. salen over særudstillingssalene er i 2005 nødtørftigt istandsat og fungerer som en god ramme om Vejen Billedskoles aktiviteter.

#### 1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Medlem af *Organisationen Danske Museer (ODM)*

Medlem af *Kunstmuseernes Fælleskonservering, Aarhus* (én andel)

Medlem af *Museumstjenesten og Folkeuniversitetet i Vejen*.

Teresa Nielsen sidder i bestyrelsen for Valdemar Petersen og Hustru Esther Moesmann Petersens Fond samt som formand for Foreningen Vejen Billedskole.

#### 1.8 Samarbejde med andre museer og institutioner

##### **Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn**

Museet samarbejder med *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn*. Samarbejdet består i fællesskab om aftenarrangementer, udflugter og i at museet stiller lokaler til rådighed for foreningen og dens arrangementer.

**VEJEN  
KUNST  
MUSEUM**

**KOT**

**VEJEN  
BILLED  
SKOLE**

Fra 2002 har museet benyttet det logo, som grafiker Helle Jensen har tegnet. I en variant udførte hun i 2005 billedskolens logo. I 2008 lavede hun en skabelon og forsidelogo til bladet *K.O.T. – Kunst omkring Trolden*, der udgives i fællesskab mellem Vejen Kunstmuseum og Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

I 2008 blev der enighed om fremover i fællesskab mellem foreningen og museet at udgive bladet *Kunst omkring Trolden*, *K.O.T.*, der nu udgives i farver 4 gange pr. år. Tilbage ved foreningens 100 års jubilæum i 2005 havde museet givet tilsagn om at bekoste den indledende grafiske tilrettelæggelse, om bladet skulle have en ny form. Tilsagnet førte i sensommeren 2008 til samarbejde med grafiker Helle Jensen, der i 1999 præsenterede museets nuværende logo, der har været i brug siden 2002. I 2005 tegnede hun logo'et til Vejen Billedskole – et sjovt, sprælsk bud på en fortolkning af museets 3-liniers logoblok. Med indledende børnesygdomme udkom det første fællesblad i oktober 2008. Her havde grafiker Helle Jensen været med i arbejdet med logo og forside. I februar 2009 udkom det første nr., hvor hun havde været med fra ende til anden – en skabelon var etableret og bruges videre frem, hvor bladet tilrettelægges af museets forvalter, Frederik Madsen med Kirsten Abelsen fra Kunstforeningen som ansvarshavende redaktør.

### Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond

Museet samarbejder med *Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond* omkring legatuddeling og dertil knyttet udstilling. Legatbestyrelsen har den seneste årrække bestået af Nina Damsgaard, leder af Vejle Kunstmuseum, Henning Ranum, formand for Vejen Kunstmuseums bestyrelse og Teresa Nielsen, leder af Vejen Kunstmuseum. Bestyrelsen udpeger hvert andet år en legatmodtager. Grundet sygdommeldingen i 2008 er næste legatudstilling udskudt til 2010. Legatet kan ikke søges.

LEGATMODTAGERE 2007:Tine Hecht-Pedersen. 2005:Annette Holdensen. 2003: Inge Bjørn. 2001: Gutte Eriksen. 2000: Ursula Reuter-Christiansen. 1999: Jørgen Rømer. 1998: Poul Winther. 1997: Ursula Munch-Petersen. 1996: Inge Lise Westman. 1995: Poul Pedersen. 1994 Loui Michael. 1993: Villy Emil Hansen. 1992 John Olsen. 1989: Erling Jørgensen

### Vejen Billedskole

Foreningen Vejen Billedskole blev stiftet marts 2005 med det formål at drive billedskole i tilknytning til Vejen Kunstmuseum. Det første semester fandt sted i efteråret 2005. Siden har der i årets 20 undervisningsuger været 50-70 elever i billedskolen pr. uge. Fra 2007 er der opstartet initiativ med sommerbilledskole. I forlængelse af kommunesammenlægningen ses et mønster, hvor eleverne geografisk fordeler sig over hele Vejen Kommune. Det er dog tydeligt, at transporten er et stort problem, der stort set elimineres i sommerperioden, hvor sommerbilledskolens deltagere også kan komme frem fra de fjernere dele af kommunen. Museets beskedne loft over særudstillingssalene danner en robust ramme om afprøvning af alverdens materialer og teknikker.

I 2008 indledtes også arbejdet med aftenkurser for de yngre teenagere i samspil med Vejen Ungdomsskole. Der har været hold mandag og tirsdag aften ved Sophus Ejler Jepsen. De handlede om visuel identitet – CDcovers, mønstre, valg af stil, farver og stofligheder. Som Sophus retorisk spurgte ved præsentationen af tilbudet: Hvorfor bliver nogen pop-tøser og andre punk-tøser? Ungdomsskoleleder Mathias Olesen sagde om tilbudet: "Vi vil gerne give de unge venskaber. I stedet for at se *Friends* i tv kan de komme ud mellem de rigtige venner." Og i dette tilfælde med base på museets billedskoleloft. Museets anderledes rum har de taget til sig. I særlig grad gjaldt det *tirsdays-tøserne*, der ominstallerede sig i salene med ghetoblaster og godt lys, mens de tegnede.

I 2008 er der arbejdet videre med udbudet i billedskolens regi. Der er nu en fast sammentømret stab af lærere med billedhugger Sophus Ejler Jepsen som nøgleperson, og dertil pædagog Beata Fabricius samt Lene Kersting og Jette Löwén Dall, der begge er uddannede keramiske formgivere fra Designskolen i Kolding.

Der er nu også ved at være en god tradition for, at museets ferieværksteder afvikles i samspil med billedskolens lærere, særligt sammen med billedhugger Sophus Ejler Jepsen

*Forårssemesteret 2008, det 6. halvår i billedskolens historie*

52 elever fordelt på 6 billedskolehold + 1 Ungdomsskolehold

*Efterårssemester 2008, det 7. halvår i billedskolens historie*

48 elever fordelt på 5 hold + 1-2 Ungdomsskolehold

Årets aktiviteter er anført under pkt. 5.3.

Ved afslutningen af efterårssemesteret bød Vejen Billedskole traditionen tro både på en fernisering og et værkstedsforløb. Denne gang handlede det om lanterner, som børnefamilierne samlede og tog med ud på pladsen, hvor der blev budt på æbleskiver og gløgg.





## Skulpturstudier

I samspil med Fyns Kunstmuseum og Thorvaldsen Museum, der har været tovholder, realiseredes i løbet af 2008 med støtte fra E-museumspuljen internetprojektet *Skulpturstudier*. Marie Laulund har været koordinator og drivende kraft i samling af tekst og billeder. Her kan gymnasieelever gå på opdagelse i ni udvalgte skulpturer fra Thorvaldsen til Hansen Jacobsen. På Vejen Kunstmuseum er gennemfotograferet *Døden og Moderen* fra 1892, *Skyggen* fra 1897 og hans sene hovedværk, *Livets Spil* fra 1932-34. Hjemme i stuen eller klasselokalet kan de via zoom og andre effekter vende og dreje skulpturerne, hvor de også kan gå helt tæt på detaljer – en super forberedelse til en dag at se værkerne i virkeligheden! Samtidig kan de klikke sig frem til mange forskellige tekster om skulpturens- og kunstens historie i den tid, som skulpturerne spænder over.



Thorvaldsens Museum var i efteråret 2008 tovholder og primus-motor så ”Skulpturstudier” - et tilbud til gymnasieeleverne. Vejen Kunstmuseum bidrog med bl.a. Hansen Jacobsens hovedværk, ”Skyggen”.

### 1.9 Museets leder, navn og stilling

Teresa Nielsen, mag. art., museumsinspektør. I 2004 tildelt Jydske Vestkystens Kulturpris. Samme år tildelt BG-bank, Vejens kulturpris. 2007 tildelt Bikubenfondens museumsmandspris. I 2006 optaget i Kraks Blå Bog.

I december bragte Kristeligt Dagblad i mandagens bagsideserien *Mit kulturliv* et interview, hvor Teresa Nielsen fortalte om Hansen Jacobsens maskers rejse til Orsay Museet, om Morten Steen Hebsgaard udstillingen i Vejen, om Skibelund Krat og benyttede lejligheden til at slå et slag for de dygtige kvindelige kunstnere.

## 2.0 SAMLINGER, ARKIVER og BIBLIOTEK

### 2.2 Samlinger

2008 har været et ganske exceptionelt år, da samlingen både er vokset med en omfattende testamentarisk donation fra Per Andersen på omkring 500 keramiske arbejder, og samtidig er tilgået en stor samling Ingrid Vang Nyman værker (tegneren af Pippi-Langstrømpe) i arv fra hendes søster, Kirsten Vang Lauridsen.

I beretningsåret er samlingen øget med 618 nye værker som anført i pkt. 3.2.

Som testamentarisk gave havde Kirsten Vang Lauridsen besluttet, at størsteparten af søsteren Ingrid Vang Nymans værker skulle gå til Vejen Kunstmuseum. Verdensberømt er denne for sin tidløse tegning af Pippi Langstrømpe. Her ses hendes litografi af en afrikansk landsbyskole. Det hører til i en mappe, der udkom i 1948 i Sverige og hed ”Barn i öst och väst”. Inv.VKV 2205.





På billedskolens loft blev der mellem forårs- og efterårssemestret plads til at opstille de 500 stykker keramik, der var kommet til som testamentariske gaver fra Per Andersen. Her blev de registreret og konservatoren kunne påføre inventarnumre og foretage de nødvendige retoucheringer.

### Registrering

Kun en brøkdel af museets malerier og skulpturer er registreret under Kunst Indeks Danmark, da man opr. kun optog malerier, og der de seneste år har været inddateringsstop.

Museet har kartotekskort, hvor keramiske værker er gengivet med foto.

Ligeledes er der inventarprotokoller, I - II - III - IV, med oplysninger om de enkelte værker.

Fra 1996 er al registrering kørt på computer som tekstdokumenter. Der opbevares sikkerhedskopi i brandboks, ligesom dér opbevares et print af teksten.

Hele museets tilvækst i samling fra 1989 og frem er tilgængelig og søgbar på museets hjemmeside. Erhvervelserne præsenteres løbende både med billede og tekst.

Højeste inventar nummer i museets samling er ved årsskiftet 2008-2009: VKV 2237 (startede ved inv. VKV 1619).

Teresa Nielsen var i efteråret 2007 på det første kursus for kunstmuseer i brug af Regin-kunst. Grundet hendes lange sygdom er registreringen i Regin dog endnu ikke påbegyndt, men samtlige nyerhvervelser er tilgængelige for offentligheden, idet de lægges løbende ud på museets hjemmeside – og over de seneste år som oftest også med fotos.



Finansieret af Kulturarvsstyrelsen blev det i 2008 muligt at få lavet en professionel gennemfotografering af Vejen Kunstmuseums samling af Niels Hansen Jacobsen keramik. Fotograf Pernille Klemp's fotos vil på museets hjemmeside danne afsæt for en digital præsentation af hans keramiske produktion.

### Fotografering

Med støtte fra Kulturarvsstyrelsens dokumentationsenhed modtog Vejen Kunstmuseum midler til gennemfotografering af samlingen af Niels Hansen Jacobsen keramik. I løbet af april-maj lavede fotograf Pernille Klemp de professionelle digitaloptagelser, der skal indgå i en database, som museets forvalter, Frederik Madsen opbygger. Lige nu fattes tiden til opsamling af tekstmassen. Opgaven vil dog senest blive løst i forbindelse med Teresa Niensens forskningsorlov, hvor hun er frikøbt med midler fra Novo Nordisk Forskningsfond til at arbejde med en publikation om museets hovedperson, Niels Hansen Jacobsen – og herunder selvfølgelig også arbejdet med hans keramik.

## 2.4 Deposita

### VEJEN KOMMUNE:

#### Indgangspartiet, Vejen Rådhus

Niels Hansen Jacobsen: Skyen, 1918-19, gips, inv.VKV 163

#### Information, Intern service, Vejen Rådhus, stueetagen

Helge Jensen: Udsigt fra ateliervinduet, 1946, inv.VKV 54

#### Henrik B. Larsens kontor, Vejen Rådhus, 1. sal

Erik Hoppe; Aftenlys, inv.VKV 42

#### Inga Nielsons kontor, Vejen Rådhus, 1. sal

Anton Schrøder: Sen eftermiddagssol, 1940

Asger E. Bremer: Drivende skyer, inv.VKV 19

#### Mødelokale M5, Vejen Rådhus, 2. sal

Agnes Hiort: Portræt af forfatteren Jørgen Bukdahl, inv.VKV 802

#### Samtalerum, Vejen Rådhus, 2. sal

Axel Hou: N. H. Jacobsen portræt 3/5-1904, inv. 1089

Henrik Schouboe: Udsigt over Ypnested, inv.VKV 103

#### Borgmester Egon Fræhrs kontor, Vejen Rådhus, 2. sal

Kræsten Iversen: Kystlandskab, september sol, Svaneke, 1938, inv.VKV 45

#### Kommunaldirektør Ole Slots kontor, Vejen Rådhus, 2. sal

Sigurd Swane: Tungt Skydække, 1941, inv.VKV 108

Sigurd Swane: Under de gamle frugttræer, 1944, inv.VKV 109

*Udskiftet sommeren 2009 til malerier af gudmund Iervad, Askov*

#### Mødelokale M2, Vejen Rådhus, 2. sal

Jens Nielsen: Landskab, 1938, inv.VKV 89

#### Omstillingen, Vejen Kommune, Borgerservice, 1. sal

Axel P. Jensen: Blomster i blå krus, 1926, inv.VKV 50

### ASKOV HØJSKOLE

Anna E. Munch: Dobbeltportræt af Magnhild og Jørgen Bukdahl. 1928-29, inv.VKV 803

Wagner Baunvig: Portræt af forfatteren Jørgen Bukdahl 1925. Pastel, inv.VKV 804

Uddeponeringerne fordeler sig således:

Vejen Kommune	13	værker
Askov Højskole	2	"

#### Uddeponeringer til andre museer

Tre Jens Søndergaard malerier

1) *Vinterlandskab*. 1927. inv.VKV 114

2) *Portræt*. (1954). Inv.VKV 116

3) *To kvinder i en stue*. 1952-53. Inv.VKV 115

Fra maj 2004 deponeret på Heltborg Museum, Hurup

Olaf Høst *Sommernat I*. 1935. Inv.VKV 44

Deponeret på Bornholms Kunstmuseum

To Poul Kjærholm-stole med lædersæder

Deponeret på Trapholt

Asger Jorns og Pierre Wemaëres gobelin *Le Retour*. 1946. Inv.VKV 694  
Fra 2004 deponeret på Silkeborg Kunstmuseum

S. Joensen-Mikines *Parti fra Myggenæs bygd, tåget vejr*. 1933. Inv.VKV 55  
Fra februar 2005 deponeret på Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder

Henrik Schouboe *Rekonvalescent*. 1912. Inv.VKV 102  
Fra 2005 deponeret på Svendborg Museum

## 2.5 Deponeringer fra andre museer og private ejere

Mogens Ballins værksted *Værker i tin og sølv*  
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

Mogens Ballin *Træbord*  
Deponeret siden 2008 fra privateje

Mogens Ballin *Linnedskab*  
Deponeret siden 2008 fra privateje

Mogens Ballin *En stor samling værker fra værkstedet*  
Deponeret siden 2008 fra privateje

Carl Johan Bonnesen *En Barbar*. Gips  
Deponeret siden 2004 fra privateje

Elisabeth Feveile *Tre keramiske arbejder*  
Deponeret fra privateje fra 2005

Johannes Glob *Dameportræt* 1921  
Deponeret fra privateje

Hans Nikolaj Hansen *Pigen på Kirkegården*. 1880  
Deponeret siden 1996 fra Ny Carlsberg Glyptotek

Thomas Hansen *Kristushoved*  
Deponeret fra Trapholt, Kolding

Niels Hansen Jacobsen *Kuglespiller, der ser efter sit Kast* 1889. Gips.  
Deponeret fra Statens Museum for Kunst



Niels Hansen Jacobsen *En ukjendt stjerne*. Udst. 1895. Bronze  
Deponeret fra Statens Museum for Kunst

Niels Hansen Jacobsen *Kvindebuste*. Udat. Stentøj  
Deponeret fra Statens Museum for Kunst 1955

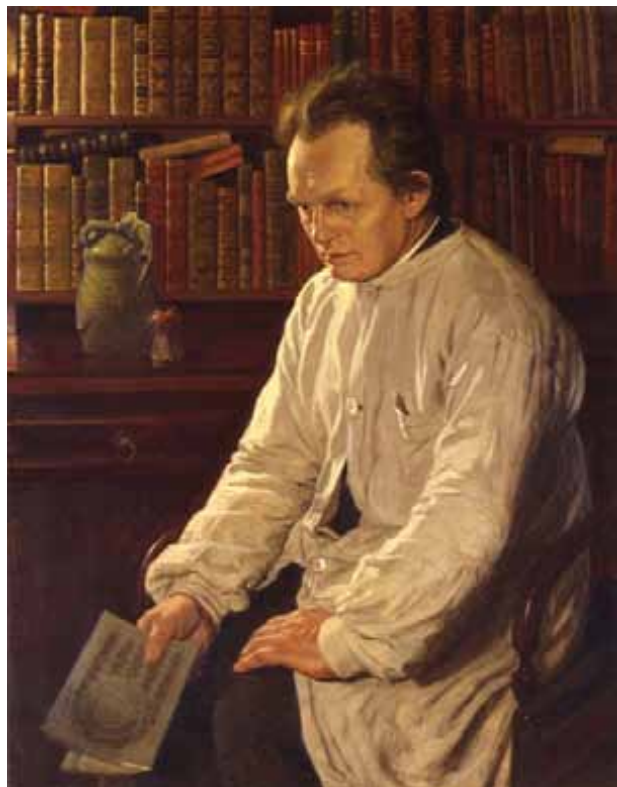
Niels Hansen Jacobsen *Rammer med tegnede udkast samt støbt relief og gipsform til udsmykningsudkast til Christiansborg Slot*.  
Udaterede tegninger i ramme, keramikrelief og gipsform  
Deponeret siden 1997 fra Slots- og Ejendomsstyrelsen

Johannes Holbek *Raderet portræt af Rudolph Tegner*.  
Udateret

Johannes Holbek *Illustrationer til digte af Erik Waage*,  
fem af seks tryk i mappe samt miniplakat for dagbladet  
København  
Deponeret siden 1995 fra Rudolph Tegnens Museum

*Niels Hansen Jacobsens bronzeskulptur "En ukjendt Stjerne" har i mands minde været deponeret i Vejen, hvor museet i 1990'erne fik den lokale stenhugger til at lave en poleret granitsokkel, hvis form tog afsæt i dette gamle fotografi.*

I mange år har Axel Hous 1906 portræt af Niels Hansen Jacobsen været deponeret på Vejen Kunstmuseum som udlån fra Museum Sønderjylland. Værket var i 1920 en del af "Kunstnergaven til Sønderjylland", nr. 124. Maleriet supplerer to af Vejen Kunstmuseums portrætter af billedhuggeren – det ene er et maleri fra 1892, hvor han ses i sit atelier i Paris, det andet er en radering fra 1899. De tre portrætter er udført med 7 års mellemrum.



Axel Hou *Portræt af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen.*

1906. Olie på lærred

Deponeret siden 1981 fra Museum Sønderjylland, inv. HAM 6189

P.V. Jensen-Klint *To keramiske fåde og en krukke*

Deponeret siden 2006 fra Kunstindustrimuseet, inv. 194/1998, A140/1906, A139/1906

Chr. Joachim *Fire keramiske værker*

Deponeret siden 1999 fra Kunstindustrimuseet, inv. A 35/1906, A 10/1912, A 75/1914, A 43/1908

William Henry Johnson (1901-1970) *Keramiskål dekoreret med to fugle og blomster. (1943)*

Deponeret siden 2006 fra privateje

Max Klinger *Grafisk serie*

Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

Søren Kongstrand *Isbjørn og vaser*

Deponeret fra privateje

Søren Kongstrand *Keramiske krukker og skulpturer*

Deponeret siden 1999 fra Esbjerg Museum og Esbjerg Kunstmuseum

Knud Larsen *Portrætter af Johannes og Maren Lauridsen, 1912*

Begge deponeret siden 2002 fra privateje

Gudmund Lervad *Stødoptageren*

Gudmund Lervad *Tahiti*

Begge deponeret siden 2001 fra privateje

Hugo Liisberg *Ung Mand. 1924. Bronze*

Deponeret fra Statens Museum for Kunst

Hugo Liisberg *Ung Kærlighed. 1930. Kunststensrelief*

Deponeret fra Esbjerg Kunstmuseum

Jens Lund *Min Kærligheds Sang. "Salige Kloder". Pen og tusch*

Deponeret fra Kunstindustrimuseet

Jens Lunds illustration på blad i anledning af Finsen Monumentets indvielse

Deponeret fra Rudolph Tegnens Museum

Martin Mortensen *To keramiske krukker*

Deponeret siden 1999 fra Kunstindustrimuseet, inv. 197/1998 og 198/1998

Anna E. Munch *Den lille Havfrue og Havmanden*  
Deponeret siden 2002 fra Odense Bys Museer

Ejnar Nielsen *Den Svangre*. 1902-1903  
Deponeret november 2004 fra Göteborg Konstmuseum  
Er i beretningsåret returneret til Göteborg

Erik Nyholm *Keramisk krukke og fad*. Udat. og 1976. Stentøj  
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

Chr. Poulsen *En samling keramiske værker*.  
Deponeret siden 2007 fra Louisiana

Marie Sandholt *Morgenglæder, Børnene faar Lov til at komme op i Moders Seng*.

Deponeret august 2004 fra ARoS, Århus Kunstmuseum  
Er i beretningsåret sendt videre til udstillingen *Livslust, Fuglsang* og Fyns Kunstmuseum.

Karl Schrøder *To keramiske arbejder*  
Deponeret siden 1999 fra Kunstindustrimuseet, inv. I 152 og I 154

Karl Schrøder *To keramiske arbejde*  
Deponeret fra privateje fra 2005



Tilbage i 1997 lavede Vejen Kunstmuseum den første separatudstilling med værker af malerinden Anna E. Munch. Den blev siden vist på Hjørring Kunstmuseum og Johannes Larsen Museet i Kerteminde. Siden den tid har hendes skulptur af "Den lille Havfrue og Havmanden" været deponeret på Vejen Kunstmuseum – stillet til rådighed fra H. C. Andersen Museet i Odense.

I forlængelse af at Vejen Kunstmuseum i 2006 lavede den første udstilling nogen sinde om Karl Schrøders keramik fik museet fra en af hans slægtninge mulighed for at få deponeret den store vase med øglen.



Schrøder *Vase med øgle*. Udateret  
Deponeret siden 2006

Stephan Sinding *Moder Jord*. Skitseret 1900.  
Færdig i marmor 1906  
Deponeret fra Ny Carlsberg Glyptotek

Stephan Sinding *Slægtens ældste*. Gips  
Deponeret 1. september 2004 fra  
Ny Carlsberg Glyptotek

Rudolph Tegner *Ringene*. 1897,  
*Satan*, 1899 og *Lykken*, 1900  
Deponeret siden 1995 fra  
Rudolph Tegnernes Museum

Siegfried Wagner *To keramiske statuetter*. 1905  
Deponeret siden 2001 fra  
Ny Carlsberg Glyptotek, inv. 1798 og 1799

Siegfried Wagner *Portræt af Niels Skovgaard*. Bronze. 1923  
Deponeret siden 2005 fra  
Statens Museum for Kunst

Olga og Siegfried Wagner *Freier på Galten*. 1914-15. Kalksten  
Deponeret siden 2005 fra  
Statens Museum for Kunst

Olga og Siegfried Wagner *Stær haler Regnorm op af Jorden. 1914*  
Deponeret siden 2006 fra Kunstindustrimuseet

## 2.6 Arkiv

I beretningsåret er der fortsat arbejdet med dokumentationsenheden til belysning af Hansen Jacobsen og hans samtidige. Teresa Nielsen opsøger personer, der ejer NHJ værker, opmåler og fotograferer disse. Indledningsvis giver det indblik i hans produktion, som der ikke er bevaret nogen fortegnelse over. På sigt skal materialet indgå i en bog om hans liv og virke.

I foråret 2008 kom der brev fra Novo Nordisk Forskningsfond med tilsagn om fire måneders forskningsfrikøb til Teresa Nielsen. Grundet sygdommeldingens længde, blev bevillingen skubbet og siden udskudt til 2010.

## 2.7 Bibliotek

Museets bibliotek findes i det kontor på 1. sal, der har været Hansen Jacobsens soveværelse. Der erhverves bøger om de kunstnere og perioder, der er repræsenteret i samlingen, samt grundlæggende oversigtsværker om dansk kunst - som oftest antikvariske. Samlingen registreres af Vejen Bibliotek. Bøgerne kan ikke hjemlånes, men kan konsulteres på museet.

## 3.0 ERHVERVELSER, UNDERSØGELSER, FORSKNING

### 3.2. Erhvervelser

I beretningsåret er samlingen vokset med nedenfor følgende erhvervelser. Af de 618 inventarnumre er kun 34 værker indkøbt til samlingen (mærket med \*). Bode Willumsens store, sene hovedværk, *Tidens Milepæl*, har det været muligt at erhverve takket være god støtte fra Kulturarvsstyrelsens pulje til erhvervelser. De øvrige 95% af værkerne er kommet til som gaver. Primært drejer det sig om den store testamentariske gave fra Per Andersen (mestendels keramik, men også enkelte statuetter og tin+kobber fra Mogens Ballins værksted). Dertil er fx skænket et gudmund lervad (sic) maleri, der kompletterer museets samling og supplerer materialet, der blev præsenteret ved museets udstilling i 2004. De mange værker af Ingrid Vang Nyman er kommet til som testamentarisk gave fra kunstnerens søster, Kirsten Vang Lauridsen. Sammen med tidligere gaver er de med til at dokumentere en kunstner med tilknytning til egnen (hendes bedstefar, nationalbankdirektør Johannes Lauridsen var en af byens "grundlæggere"). Gennem hendes keramiske værker viser hun sig også at have været en "kunstnerkeramikker" som Hansen Jacobsen – en der arbejder som "ufaglært" med keramikken.

Bemærk, at ét inventarnummer, som fx ved Lene Adler Petersens *Facader* eller ved Ingrid Vang Nymans skakbrikker dækker over flere dele. Et inventarnummer fulgt af a+b er de koder, der bruges for at holde sammen på fx en krukke med tilhørende låg.

Erhvervelser holdes inden for museets samlingsområder, der er tiden omkring 1900 med særlig vægt på skulpturen og keramikken.

\*Inv.VKV 2237 Axel Bruël (1900-1977) Vase. Udateret

\*Inv.VKV 2236 Gutte Eriksen (1818-2008) Dråbeformet vase med lille munding. 1946

\*Inv.VKV 2235 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Hund. Udateret

\*Inv.VKV 2234 Patrick Nordström (1870-1929) og Knud Kyhn (1880-1969) Tænksom abe. 1929

\*Inv.VKV 2233 Denbac (fransk) Kande. Udateret

\*Inv.VKV 2232 Denbac (fransk) Kop. Udateret

\*Inv.VKV 2231 Denbac (fransk) Lille kande med oval munding. Udateret

\*Inv.VKV 2230 Pierrefonds (fransk) Tohanket vase. Udateret

\*Inv.VKV 2229 Gréber (fransk) Lille kande. Udateret

\*Inv.VKV 2228 Gréber (fransk) Stor kande. Udateret



Fra privateje fik Vejen Kunstmuseum i 2008 mulighed for at købe et udvalg af den franske keramikker Charles Grébers værker. De supplerede enkelte indkøb, der allerede var gjort til samlingen. Hans værker synes at have været forhandlet i Danmark, for de dukker lejlighedsvis op i handelen.

- \*Inv.VKV 2227 Gréber (fransk) Balusterformet vase. Udateret
- \*Inv.VKV 2226 Gréber (fransk) Lille vase med høj tragthals. Udateret
- \*Inv.VKV 2225 Gréber (fransk) Stor vase. Udateret
- \*Inv.VKV 2224 a-c Gréber (fransk) Blomsterformet blækhus. Udateret
- \*Inv.VKV 2223 Tvermoes & Abrahamsen Lampefod. Udateret
- \*Inv.VKV 2222 Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Lampe med modelleret øgle. Udateret

**Inv. 2221-2170 er alle testamentariske gaver fra Kirsten Vang Lauridsen**

- Inv.VKV 2221 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Kvindelig kunstner med palet (selvportræt?). (1935-38)
- Inv.VKV 2220 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Liggende model. (1935?)
- Inv.VKV 2219 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Siddende model. Før 1940
- Inv.VKV 2218 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Liggende model. Efter 1940
- Inv.VKV 2217 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Selvportræt. (Begyndelsen af 1940'erne)
- Inv.VKV 2216 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portræt af Pelle i haven ved "Grønvang". (1941)
- Inv.VKV 2215 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portræt/Selvportræt med hat. Udateret
- Inv.VKV 2214 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portræt af Pelle som spæd. 1940
- Inv.VKV 2213 Arne Nyman?/IVN (1916-1959)? Portræt af Ingrid Vang Nyman/Selvportræt. Ca. 1940
- Inv.VKV 2212 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Studie af et abehoved. (1950'erne)
- Inv.VKV 2211 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portræt af Pelle. 1940
- Inv.VKV 2210 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Selvportræt. Ca. 1940
- Inv.VKV 2209 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Pelle sover. 1941(?)
- Inv.VKV 2208 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portræt af Pipaluk Freuchen. Efter 1940
- Inv.VKV 2207 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portræt af Pelle. 1941
- Inv.VKV 2206 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portræt af Pelle. 1940
- Inv.VKV 2205 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Afrikansk landsbyskole. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2204 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Asiatisk måltid. 1948 Litografi
- Inv.VKV 2203 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Indiske/paktistanske piger. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2202 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Indonesisk(?) danser og musiker. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2201 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Sigøjnere. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2200 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Grønlændere. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2199 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Beduiner. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2198 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Sigøjnere. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2197 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Grønlændere. 1948. Litografi
- Inv.VKV 2196 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Vase dek. med bison og landskab. (Slutningen af 1930'erne)



Pippi-tegneren Ingrid Vang Nyman var dansk. Hendes bedstefar var grundlæggeren af Vejen-virksomheden Alfa Margarine, og hun tilbragte derfor mange af sine ferier i Vejen. Hendes søster, Kirsten Vang Lauridsen, testamenterede søsterens værker til Vejen Kunstmuseum, hvor de sammen med tidligere gaver giver en flot bestand, der som en samling i samlingen kunne være en ekstra attraktion med særlig appel til børn og barnlige sjæle! Der er mange tegninger, grafik, keramik, skulpturer, malerier og en enkelt stofcollage.



- Inv.VKV 2195 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Vase dekoreret med stiliseret zebra, løve, pelikan, vædder og afrikanske masker. (Slutningen af 1930'erne).
- Inv.VKV 2194 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Lampe dekoreret med pelikaner og zebraer samt stiliserede indianere med fugle og slange. (Slutningen af 1930'erne).
- Inv.VKV 2193 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Skål dekoreret med kampen mellem det gode og det onde – Jomfru Maria og Djævelen. (Slutningen af 1930'erne).
- Inv.VKV 2192 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Skakbrikker. Slutningen af 1930'erne
- Inv.VKV 2191 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Fad dekoreret med de hellige tre konger og Jesusbarnet og tre engle. Slutningen af 1930'erne
- Inv.VKV 2190 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Gipshoved af Pelle med antydning af skuldre. 1940
- Inv.VKV 2189 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Selvportræt. (1940-42)
- Inv.VKV 2188 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). Askebæger med bølget kant. Udateret.
- Inv.VKV 2187 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Afrikaner og abe. (1950'erne). Stofcollage. 24 x 29,6 cm
- Inv.VKV 2186 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Hæfte: Seks farvelagte illustrationer af måge og unge er tegnet direkte i hæftet. Fire farvelagte studier af tukanlignende fugle er klæbet ind.
- Inv.VKV 2185 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Lejlighedsgrundplan og kig ind i stue. Udateret
- Inv.VKV 2184 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) "UND CHIMDADERA UND BOMDADERA / ZIEHT IN TRIUMF DER PERSERSHA"
- Inv.VKV 2183 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Irisstudie. Udateret
- Inv.VKV 2182 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Kvinde og barn. Udateret
- Inv.VKV 2181 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Afrikansk kvinde på kasse draperet med rødt stof. Udateret
- Inv.VKV 2180 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Modelstudie – siddende kvinde på bord(?). Udateret
- Inv.VKV 2179 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Modelstudie – stående kvinde. Udateret
- Inv.VKV 2178 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Modelstudie – siddende kvinde. Udateret
- Inv.VKV 2177 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Portrætstudie af mørkhåret kvinde. Udateret
- Inv.VKV 2176 Peder Nyman? Portræt af Ingrid Vang Nyman. 1955
- Inv.VKV 2175 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Beduiner. 1948
- Inv.VKV 2174 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Afrikansk landsbyskole. 1948
- Inv.VKV 2173 Muligvis værk af Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Kvinde og mand i interiør. Udateret
- Inv.VKV 2172 Muligvis værk af Ingrid Vang Nyman (1916-1959) To fiskere på en bro. Udateret
- Inv.VKV 2171 Muligvis værk af Ingrid Vang Nyman (1916-1959) To kvinder i et interiør. Udateret
- Inv.VKV 2170 Ingrid Vang Nyman (1916-1959) Selvportræt 1942
- Inv.VKV 2169 Valdemar Irminger (1850-1938) Jydsk Tyr. Udateret
- Inv.VKV 2168 Emil Krause (1871-1945) Portræt af billedhuggeren Carl Johan Bonnesen. 1930
- Inv.VKV 2167 Peter Carlsen (født 1955) Bellerophone ridende på Pegasus spider kimæren (efter Rubens). 1992
- Inv.VKV 2166 Jens Jakob Bregnø (1877-1946) Pan fløjter. (Slutningen af 1920'erne)
- Inv.VKV 2165 a-l Lene Adler-Petersen (født 1944) "Århus". 1985
- Inv.VKV 2164 a-k Lene Adler-Petersen (født 1944) "Facader" 1985



På auktion erhvervede museet i 1999 "Frigg og Odin", en keramikskulptur af Bjørn Nørgaard fra 1984 (nr. 2 fra venstre). Ved tildeling fra Statens Kunstfond blev den suppleret med tre samtidige skulpturer, og det er siden også lykkedes at erhverve en samling af hans små hastige uglaserede skitser.

- Inv.VKV 2163 Bjørn Nørgaard (født 1947) Hugos mirakel. 1984  
 Inv.VKV 2162 Bjørn Nørgaard (født 1947) Nordisk Laokoon. 1984  
 Inv.VKV 2161 Bjørn Nørgaard (født 1947) Mand med to tårne. 1984  
 Inv.VKV 2160 Peter Callesen (født 1967) Closet (Skabet). 2007. Papirklip  
 \*Inv.VKV 2159 Mogens Ballins værksted Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2158 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 2157 Arne Bang (1910-1983) (1910-1983) Vase med tre små hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2156 Bode Willumsen (1895-1987) Stor opsats. Udateret  
 Inv.VKV 2155 Bode Willumsen (1895-1987) Vase med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2154 Bode Willumsen (1895-1987) Vase med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2153 Bode Willumsen (1895-1987) Kande med dyrehank. Udateret  
 Inv.VKV 2152 Bode Willumsen (1895-1987) Kande med dyrehank. Udateret  
 Inv.VKV 2151 Bode Willumsen (1895-1987) Kande med dreng under tud. Udateret  
 Inv.VKV 2150 Bode Willumsen (1895-1987) Flaske med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2149 Bode Willumsen (1895-1987) Flaske med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2148 Bode Willumsen (1895-1987) Krukke med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2147 Bode Willumsen (1895-1987) Skål med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2146 a + b Bode Willumsen (1895-1987) Låg krukke. Udateret  
 Inv.VKV 2145 Bode Willumsen (1895-1987) - Den kgl. Porcelainsfabrik Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2144 Bode Willumsen (1895-1987) - Den kgl. Porcelainsfabrik Pige med spand. Udateret  
 Inv.VKV 2143 a + b Bode Willumsen (1895-1987) Kande med låg. Udateret  
 Inv.VKV 2142 Bode Willumsen (1895-1987) Kande med dyr på hank. Udateret  
 Inv.VKV 2141 Bode Willumsen (1895-1987) Kande med figur ved hank. Udateret  
 Inv.VKV 2140 Bode Willumsen (1895-1987) Kande med skorpion ?. Udateret  
 Inv.VKV 2139 Bode Willumsen (1895-1987) Kande. Udateret  
 Inv.VKV 2138 Bode Willumsen (1895-1987) Mor og barn. Udateret  
 Inv.VKV 2137 Bode Willumsen (1895-1987) Tresidet skål med figur. Udateret  
 Inv.VKV 2136 Bode Willumsen (1895-1987) Vase. 1937  
 Inv.VKV 2135 Bode Willumsen (1895-1987) Firsidet vase. 1939  
 Inv.VKV 2134 Bode Willumsen (1895-1987) Vase. 1938  
 Inv.VKV 2133 Bode Willumsen (1895-1987) Vase / glasurprøve?. Udateret  
 Inv.VKV 2132 Bode Willumsen (1895-1987) Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 2131 Bode Willumsen (1895-1987) Krukke / glasurprøve?. Udateret  
 Inv.VKV 2130 Bode Willumsen (1895-1987) Skål. Udateret  
 Inv.VKV 2129 Bode Willumsen (1895-1987) Skål. Udateret  
 Inv.VKV 2128 Bode Willumsen (1895-1987) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2127 Bode Willumsen (1895-1987) Vase med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2126 Bode Willumsen (1895-1987) Trepas skål. Udateret  
 Inv.VKV 2125 Bode Willumsen (1895-1987) Kuglevase. Udateret  
 Inv.VKV 2124 a-c Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Blækhus. Udateret  
 Inv.VKV 2123 a+b Kähler Lågkrukke. Udateret



*I sit testamente havde Per Andersen, der i sin tid drev Kiwi Antik, besluttet, at Vejen Kunstmuseum af hans bo måtte udtage, hvad der var at relevans for samlingen. Det blev til en gave på omkring 500 værker. Blandt de mange stykker keramik var en fin samling af Svend Hammershøis karakteristiske former med henholdsvis den hvid-sort og grønsorte toning.*

- Inv.VKV 2122 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Vase med femsided hals. Udateret  
 Inv.VKV 2121 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2120 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Skål. Udateret  
 Inv.VKV 2119 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Lille slankhalset vase med to ører. Udateret  
 Inv.VKV 2118 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Højhalset vase med bladdekoration. Udateret  
 Inv.VKV 2117 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Tresidet vase. Udateret  
 Inv.VKV 2116 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2115 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Vase med presset munding. Udateret  
 Inv.VKV 2114 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2113 H.A.Hjorth Vase med gemsehoveder. Udateret  
 Inv.VKV 2112 H.A.Hjorth Iskonge. Udateret  
 Inv.VKV 2111 H.A.Hjorth Vase med hank. Udateret  
 Inv.VKV 2110 a-c H.A.Hjorth Blækhus, mand med sæk. Udateret  
 Inv.VKV 2109 H.A.Hjorth Skål med firben. Udateret  
 Inv.VKV 2108 H.A.Hjorth Trehanket vase. Udateret  
 Inv.VKV 2107 H.A.Hjorth Vase med gennembrudt hals. Udateret  
 Inv.VKV 2106 Th. Bindesbøll (1846-1908) – Hjorth Souvenirvase: Bornholm. Udateret  
 Inv.VKV 2105 Th. Bindesbøll (1846-1908) – Hjorth Souvenirvase: Skagen. Udateret  
 Inv.VKV 2104 H.A.Hjorth Skål med to libeller. Udateret  
 Inv.VKV 2103 Hjorth Skål med rejere relief. Udateret



*Fra Per Andersens samling var det muligt at udvælge små samlinger, der kan være med til at dokumentere nogle af de mange danske keramiske virksomheder, heriblandt P. Ipsens Enke, til hvem Chr. Joachim udførte en del modeller med fx svampedekorationer.*

- Inv.VKV 2102 Erik Magnussen (1884-1961) - P. Ipsens Enke Kong Mammon. Udateret  
 Inv.VKV 2101 Georg Jensen (1866-1935) - P. Ipsens Enke Skål med mus. Udateret  
 Inv.VKV 2100 Georg Jensen (1866-1935) - P. Ipsens Enke Skål med mus. Udateret  
 Inv.VKV 2099 Charles Bøgh - P. Ipsens Enke Stor vase med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2098 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Vase med slangerelief. Udateret  
 Inv.VKV 2097 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Vase med to hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2096 Charles Bøgh - P. Ipsens Enke Vase med to hanke og gule knopper. Udateret  
 Inv.VKV 2095 P. Ipsens Enke Taljeret vase med smal hals. Udateret  
 Inv.VKV 2094 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2093 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2092 P. Ipsens Enke Vase med bulet korpus. Udateret  
 Inv.VKV 2091 P. Ipsens Enke Lille vase med bulet korpus. Udateret  
 Inv.VKV 2090 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Vase med to ører. Udateret  
 Inv.VKV 2089 Axel Jensen - P. Ipsens Enke Askebæger med monster. 1912  
 Inv.VKV 2088 a+b Karen Hagen - P. Ipsens Enke Lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 2087 P. Ipsens Enke Vase med tre krebs. Udateret  
 Inv.VKV 2086 Th. Bindesbøll - P. Ipsens Enke Vase på fod. Udateret  
 Inv.VKV 2085 Axel Jensen - P. Ipsens Enke Krukke med fire hanke. Udateret  
 Inv.VKV 2084 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Vase med to små hanke. Udateret

- Inv.VKV 2083 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Vase. Udateret
- Inv.VKV 2082 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Stor svampevase. Udateret
- Inv.VKV 2081 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Mellemstor svampevase. Udat.
- Inv.VKV 2080 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Lille svampevase. Udateret
- Inv.VKV 2079 J. Petersen / Christian Joachim (1870-1943) - P. Ipsens Enke Lille svampevase. Udateret
- Inv.VKV 2078 Axel Jensen - P. Ipsens Enke Svampeskål. Udateret
- Inv.VKV 2077 a+b J. Pedersen / Chr. Joachim (1870-1943)- P. Ipsens Enke Lågkrukke dek. med svampe. Udat.
- Inv.VKV 2076 J. Petersen / Chr. Joachim (1870-1943)- P. Ipsens Enke Vase med flammedekoration. Udateret
- Inv.VKV 2075 Jens Jacob Bregne (1877-1946) Mandshoved på kvadratisk base. Udateret
- Inv.VKV 2074 Jens Jacob Bregne (1877-1946) Lille faun med muslingeformet skål. Udateret
- Inv.VKV 2073 Jens Jacob Bregne (1877-1946) Liggende kvindefigur. 1941
- Inv.VKV 2072 Jens Jacob Bregne (1877-1946) Siddende kvindefigur. Udateret
- Inv.VKV 2071 Jens Jacob Bregne (1877-1946) Siddende kvindefigur. Udateret
- Inv.VKV 2070 Jens Jacob Bregne (1877-1946) Herkules. Udateret
- Inv.VKV 2069 Jens Jacob Bregne (1877-1946) – Saxbo Platte, svane og kvinde i relief. Udateret
- Inv.VKV 2068 Jens Jacob Bregne (1877-1946) Kande. Udateret
- Inv.VKV 2067 Viggo Jarl (1879-1965) Siddende kvinde
- Inv.VKV 2066 Anders Bundgaard (1864-1937) Heden
- Inv.VKV 2065 Carl Johan Bonnesen (1868-1933) En Barbar. 1890
- Inv.VKV 2064 Stephan Sinding (1846-1922) Hoved. 1892
- Inv.VKV 2063 Formodentlig den norske billedhugger Sofus Madsen (1881-1977) Kvinde på måne. 1910
- Inv.VKV 2062 Just Andersen (1884-1943) Fugleunge. Udateret
- Inv.VKV 2061 Just Andersen (1884-1943) Kvinde med krukke. Udateret
- Inv.VKV 2060 Just Andersen (1884-1943) Havmand og Havfrue. Udateret
- Inv.VKV 2059 Olga Wagner (1873-1963) Kvinde. 1904
- Inv.VKV 2058 Siegfried Wagner (1874-1952) Tukan. Udateret
- Inv.VKV 2057 Gunnar Westmann (1915-1985) Ugle. Udateret
- Inv.VKV 2056 Ukendt kunstner Vase. Udateret
- Inv.VKV 2055 Ukendt kunstner Thor med midgårdsormen. Udateret
- Inv.VKV 2054 Denbac Trehanket vase med let bulet korpus. Udateret
- Inv.VKV 2053 Villeroy & Boch, Luxembourg Vase
- Inv.VKV 2052 Sarreguerines, Frankrig Vase med nedfoldet kravemunding og krystalglasur. Udateret
- Inv.VKV 2051 Ukendt kunstner Kuglevase med modelleret overflade af planteblade. Udateret
- Inv.VKV 2050 GW – Ukendt kunstner Lav skål med firben på kanten. 1925
- Inv.VKV 2049 Karin Blom Vase med fem buler i korpus. Udateret
- Inv.VKV 2048 PS / SP – Ukendt kunstner Vase med jævnt bulet korpus. Udateret
- Inv.VKV 2047 Davidsstjerne – værksted? Artiskokformet vase. Udateret
- Inv.VKV 2046 Bing og Grøndahl Vase. Udateret
- Inv.VKV 2045 NPL Kande med hanke udformet som dyrehale. 1907
- Inv.VKV 2044 De forenede Teglværker ved Aarhus 1915 Reklameaskebæger med modelleret hoved. 1915
- Inv.VKV 2043 De forenede Teglværker ved Aarhus Abe askebæger. 1914
- Inv.VKV 2042 Karin Brink Krukke bemalet med blomster og fugl. 1970
- Inv.VKV 2041 Ove Th. Jørgensen Lampe med tangdekoration. 1913
- Inv.VKV 2040 V. Rosenstand Krukke med to firben. 1918
- Inv.VKV 2039 C. H. Th. Petersen (1871-) Vase. 1910
- Inv.VKV 2038 Niels Thorsson (1898-1975) Krukke med to hanke og fugledekoration. Udateret
- Inv.VKV 2037 Kähler – Herman H. C. Kähler Lille krukke med fingerprægede buler. Udateret
- Inv.VKV 2036 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase. Udateret
- Inv.VKV 2035 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase. Udateret
- Inv.VKV 2034 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase. Udateret
- Inv.VKV 2033 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase med smal, lav hals. Udateret
- Inv.VKV 2032 Søren Kongstrand (1872-1951) Kantet vase på lille fod. Udateret
- Inv.VKV 2031 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase med smal, kort hals. Udateret
- Inv.VKV 2030 Søren Kongstrand (1872-1951) Bredbundet vase. Udateret
- Inv.VKV 2029 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase. Udateret
- Inv.VKV 2028 Søren Kongstrand (1872-1951) Dråbeformet vase. Udateret
- Inv.VKV 2027 Søren Kongstrand (1872-1951) Dråbeformet vase. Udateret
- Inv.VKV 2026 Søren Kongstrand (1872-1951) Dråbeformet vase. Udateret

Inv.VKV 2025 Søren Kongstrand (1872-1951) Dråbeformet vase. Udateret  
 Inv.VKV 2024 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2023 Søren Kongstrand (1872-1951) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 2022 a+b Ove Th. Jørgensen - P. Ipsens Enke Genforeningskrukke. 1920  
 \*Inv.VKV 2021 Sophus Ejler Jepsen (født 1971) Porcelæske. 2003  
 \*Inv.VKV 2020 Christian Thyrring Johansen (1888-1950) Tyr og Slange.  
 Inv.VKV 2019 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Dobbelt trepas vase. Udateret  
 Inv.VKV 2018 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Vase med lang hals. Udateret  
 Inv.VKV 2017 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Trepas vase. Udateret  
 Inv.VKV 2016 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Lille trepas skål. Udateret  
 Inv.VKV 2015 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Stor oval skål. Udateret  
 Inv.VKV 2014 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Lille oval skål. Udateret  
 Inv.VKV 2013 Svend Hammershøi (1873-1948)- Kähler Firkantet vase. Udateret  
 Inv.VKV 2012 Gunnar Nylund (1904-1978) – Nymølle Kalbasformet minivase. Udateret  
 Inv.VKV 2011 Gunnar Nylund (1904-1978) – Nymølle Balusterformet minivase. Udateret



*Fra Per Andersens bo kom også nogle stykker Saxbo keramik, der på bedste vis supplerede de stykker fra værkstedet, der allerede fandtes i samlingen. Saxbo står som et flot højdepunkt i dansk stentøjsproduktion – perfektioneret af glasurspecialisten Nathalie Krebs, der arbejder med en helt anderledes videnskabelig tilgang til arbejdet end Niels Hansen Jacobsens fingerspidsførmelse.*

Inv.VKV 2010 SAXBO – Eigil Knuth (1903-1996) Hestevognslysestage. 1964  
 Inv.VKV 2009 SAXBO – JB Hoved. Udateret  
 Inv.VKV 2008 SAXBO – Leon Galleto Frø. Udateret  
 Inv.VKV 2007 SAXBO – Hugo Liisberg (1896-1958) And. Udateret  
 Inv.VKV 2006 SAXBO – Hugo Liisberg (1896-1958) Mand, der garver skind. Udateret  
 Inv.VKV 2005 SAXBO – Eva Stæhr-Nielsen (1911-1976) Lille blomsterformet lysestage. Udateret  
 Inv.VKV 2004 SAXBO – Kirsten Weeke (født 1932) Flad flødeskål. Udateret  
 Inv.VKV 2003 SAXBO Skål. Udateret  
 Inv.VKV 2002 SAXBO Skål med bjørnerelief. Udateret  
 Inv.VKV 2001 SAXBO – Gunnar Nylund (1904-1978)(?) Fad med fabeldyr i relief. Udateret  
 Inv.VKV 2000 SAXBO – Gunnar Nylund (1904-1978)(?) Skål med odderrelief. Udateret  
 Inv.VKV 1999 SAXBO – Hugo Liisberg (1896-1958) Fad med vædderhoved i relief. Udateret  
 Inv.VKV 1998 SAXBO – E. Stæhr-Nielsen (1911-1976) Cylindrisk bæger med hummer/krebs i relief. Udat.  
 Inv.VKV 1997 SAXBO Minivase med lodrette ridser. Udateret  
 Inv.VKV 1996 SAXBO – Edith Sonne (1910-1993) Firsidet minivase. Udateret  
 Inv.VKV 1995 SAXBO Vase på lille fod. Udateret  
 Inv.VKV 1994 SAXBO Lille vase. Udateret  
 Inv.VKV 1993 SAXBO – Eva Stæhr-Nielsen (1911-1976) Kuglevase. Udateret  
 Inv.VKV 1992 SAXBO Trepasmundet vase. Udateret  
 Inv.VKV 1991 SAXBO Dråbeformet vase med havfruerelief. Udateret  
 Inv.VKV 1990 SAXBO Skål. Udateret

Inv.VKV 1989 SAXBO Bredskuldret vase. Udateret  
 Inv.VKV 1988 a+b SAXBO Tobakskrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1987 a+b SAXBO – Erik Rahr (1900-1962) Stor tobakskrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1986 SAXBO – Eva Stæhr-Nielsen (1911-1976) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1985 a+b SAXBO Tekande. Udateret  
 Inv.VKV 1984 SAXBO – Edith Sonne (1910-1993) Kande. Udateret  
 Inv.VKV 1983 SAXBO Gulvase. Udateret  
 Inv.VKV 1982 Christian Poulsen (1911-1991) Vase med spiralreliefmønster. Udateret  
 Inv.VKV 1981 Christian Poulsen (1911-1991) Vase med reliefmønster. Udateret  
 Inv.VKV 1980 a+b Christian Poulsen (1911-1991) Tekrukke med metallåg. Udateret  
 Inv.VKV 1979 Christian Poulsen (1911-1991) Tekrukke uden låg. Udateret  
 Inv.VKV 1978 a+b Christian Poulsen (1911-1991) Tekrukke med metallåg. Udateret  
 Inv.VKV 1977 Christian Poulsen (1911-1991) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1976 Christian Poulsen (1911-1991) Kande. Udateret  
 Inv.VKV 1975 Christian Poulsen (1911-1991) Krukke. 1936



*Blandt de testamentariske gaver fra Per Andersen var der også en stor samling af værker fra Hjorth på Bornholm. I forhold til samlingen i Vejen var det en særlig glæde at få tilført værker af H.A. Hjorth, der for alvor udviklede stentøjet på dansk grund. De to pragtvaser til højre er blevet til på Bornholm inden fabrikkerne i København for alvor havde fået gang i stentøjsproduktionen.*

Inv.VKV 1974 Erik Hjorth Krukke med fugledekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1973 Hjorth Kande. Udateret  
 Inv.VKV 1972 Gertrud Kudielka, Hjorth Assyrisk tyr. Udateret  
 Inv.VKV 1971 Hjorth Krukke med trædekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1970 Hjorth Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1969 Hjorth Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1968 Hjorth Tvehanket krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1967 Gertrud Kudielka, Hjorth Siddende mand med kande. Udateret  
 Inv.VKV 1966 Gertrud Kudielka, Hjorth Kvinde med kande. Udateret  
 Inv.VKV 1965 a+b Hjorth Lågkrukke med reliefdekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1964 Hjorth Vase med bred krave. Udateret  
 Inv.VKV 1963 Hjorth Tvehanket krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1962 H.A.Hjorth Bredt åben skål. 1900(?)  
 Inv.VKV 1961 a+b Gertrud Kudielka, Hjorth Kantet lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1960 H.A.Hjorth Hund. Udateret  
 Inv.VKV 1959 Gertrud Kudielka, Hjorth Pelikan. Udateret  
 Inv.VKV 1958 Gertrud Kudielka, Hjorth Vase med reliefdekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1957 Hjorth Vase med grendekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1956 Hjorth Vase med trædekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1955 Hjorth Vase. Udateret

- Inv.VKV 1954 Hjorth Skål. Udateret  
 Inv.VKV 1953 Georg Thylstrup (1884-1930) Mand og dame med krukke. (1914-15)  
 Inv.VKV 1952 Hjorth Skål med grendekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1951 Hjorth Krukke med trædekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1950 Hjorth Vase med grendekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1949 C.V. Kjær, Kjøbenhavn Lav skål. Udateret  
 Inv.VKV 1948 C.V. Kjær, Kjøbenhavn Vase med kat i relief. Udateret  
 Inv.VKV 1947 C.V. Kjær, Kjøbenhavn Høj pokalskål med indlagt dekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1946 C.V. Kjær, Kjøbenhavn Vase med gennembrudt hals. Udateret  
 Inv.VKV 1945 C.V. Kjær, Kjøbenhavn Skål med stribe af pantere på halsen. Udateret



*Per Andersen efterlod sig enorme mængder af keramik – deriblandt også en fin lille samling eksempler på Michael Andersens produktion for C.V. Kjær. Udsøgt er samspelet mellem de forskellige farver ler.*

- Inv.VKV 1944 H. Wolffsen & Søn Vase med tre hanke. Udateret  
 Inv.VKV 1943 H. Wolffsen & Søn Vase med fire hanke. Udateret  
 Inv.VKV 1942 Jens Pedersen (1890-1956) Kuglevase. Udateret  
 Inv.VKV 1941 Jens Pedersen (1890-1956) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1940 Jens Pedersen (1890-1956) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1939 Jens Pedersen (1890-1956) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1938 Jens Pedersen (1890-1956) Maleren Holbak. Udateret  
 Inv.VKV 1937 Jens Pedersen (1890-1956) Stauning askebæger. Udateret  
 Inv.VKV 1936 Jens Pedersen (1890-1956) Fuglerelief. Udateret  
 Inv.VKV 1935 Jens Pedersen (1890-1956) Liggende isbjørn. Udateret  
 Inv.VKV 1934 Anker Nørgaard (1905-1984) Kvinde og mand. 1933  
 Inv.VKV 1933 a+b Anker Nørgaard (1905-1984) Lågkrukke med havfrue som lågknop. Udateret  
 Inv.VKV 1932 Axel Salto (1889-1961) Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1931 Axel Salto (1889-1961) – P. Ipsens Enke Hjortehoved. Udateret  
 Inv.VKV 1930 Axel Salto (1889-1961) – Den kgl. Porcelainsfabrik Lav skål med frugt og bladrelief. Udateret  
 Inv.VKV 1929 Axel Salto (1889-1961) – Den kgl. Porcelainsfabrik Gennembrudt grenkonstruktion. Udateret  
 Inv.VKV 1928 Axel Salto (1889-1961) – Den kgl. Porcelainsfabrik Vase med trædekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1927 Joachim Petersen/Christian Joachim (1870-1943) Vase. 1910  
 Inv.VKV 1926 a+b Joachim Petersen/Christian Joachim (1870-1943) Potpurrikrukke. 1908  
 Inv.VKV 1925 Ivan Weiss (født 1946) Firformet slål. Udateret  
 Inv.VKV 1924 Gerd Hiorth-Pedersen (født 1937) – Den kgl. Porcelainsfabrik Skalvase. Udateret  
 Inv.VKV 1923 Gerd Hiorth-Pedersen (født 1937) Spiraldrejet vase. Udateret  
 Inv.VKV 1922 Axel Brüel (1900-1977) – Nymølle Kugleformet vase med reliefdekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1921 a+b Christian U. Bertelsen (født 1926) Marmeladekrukke m. modellerede knopper. Efter 1956  
 Inv.VKV 1920 K. Valdemar Pedersen (1906-1981) – Bing & Grøndahl Firsidet vase. Udateret  
 Inv.VKV 1919 K. Valdemar Pedersen (1906-1981) – Bing & Grøndahl Balusterformet vase. Udateret  
 Inv.VKV 1918 Effie Hegermann Lindencrone (1860-1945) – Bing & Grøndahl Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1917 Cathinca Olsen (1868-1947) – Bing & Grøndahl Vase med blomsterdekoration. Udateret

Inv.VKV 1916 Cathinca Olsen (1868-1947) – Bing & Grøndahl Skål med reliefdekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1915 Anker Wolfsen – Bing & Grøndahl Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1914 Anker Wolfsen – Bing & Grøndahl Vase. (1915)  
 Inv.VKV 1913 Ebbe Sadolin (1900-1982) – Bing & Grøndahl Vase med vandret rillet hals. Udateret  
 Inv.VKV 1912 Gerd Bøgelund (1923-1998) - Den kgl. Porcelainsfabrik Skål. Udateret  
 Inv.VKV 1911 Gerd Bøgelund (1923-1998) - Den kgl. Porcelainsfabrik Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1910 Gerd Bøgelund (1923-1998) - Den kgl. Porcelainsfabrik Vase med lille hals. Udateret  
 Inv.VKV 1909 Gerd Bøgelund (1923-1998) - Den kgl. Porcelainsfabrik Vase med lille hals. Udateret  
 Inv.VKV 1908 Den kgl. Porcelainsfabrik Dobbeltmundet kande. Udateret  
 Inv.VKV 1907 Den kgl. Porcelainsfabrik Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1906 a+b Den kgl. Porcelainsfabrik Flaske med metallåg. (1929)  
 Inv.VKV 1905 Den kgl. Porcelainsfabrik Flaske. Udateret  
 Inv.VKV 1903 Carl Halier (1873-1948) Lav skål. 1936  
 Inv.VKV 1902 Carl Halier (1873-1948) – Den kgl. Porcelainsf. Skål med fire felter med lodrette ribber. 1932  
 Inv.VKV 1901 Carl Halier (1873-1948) Lav, tragtformet skål 1930(?)  
 Inv.VKV 1900 Carl Halier (1873-1948) Vase. 1928  
 Inv.VKV 1899 Patrick Nordström (1870-1929) – VH (Ville Hanson gift Christensen, 1880-1960)  
 Lågkrukke med drageknop. 1927



*I Paris arbejdede J.F. Willumsen og Niels Hansen Jacobsen allerede i 1890'erne med stentøj, mens Den kgl. Porcelainsfabrik først omkring 1912 ved ansættelsen af svenskeren Patrick Nordström for alvor kom i gang med en produktion af stentøj.*

Inv.VKV 1898 Patrick Nordström (1870-1929) Flad skål. 1927  
 Inv.VKV 1897 Patrick Nordström (1870-1929) Flad skål. 1927  
 Inv.VKV 1896 Patrick Nordström (1870-1929) – ESO (Ellinor Selchau) Vindruebemalet skål. 1925  
 Inv.VKV 1895 Patrick Nordström (1870-1929) Vase. 1924  
 Inv.VKV 1894 Patrick Nordström (1870-1929) – Den kgl. Porcelainsf. Kuglevase med tragtformet hals. 1922  
 Inv.VKV 1893 Patrick Nordström (1870-1929) – Den kgl. Porcelainsfabrik Krukke. 1922  
 Inv.VKV 1892 Patrick Nordström (1870-1929) Vase. 1922  
 Inv.VKV 1891 Patrick Nordström (1870-1929) – Den kgl. Porcelainsfabrik Kalabasformet vase. 1919  
 Inv.VKV 1890 Patrick Nordström (1870-1929) – Den kgl. Porcelainsf. Vase med hvid glasurkappe. Udateret  
 Inv.VKV 1889 a+b Patrick Nordström (1870-1929) – Den kgl. Porcelainsfabrik Lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1888 Svend Lindhardt (1898-1989) Stående dreng med drueklaser. Udateret  
 Inv.VKV 1887 Svend Lindhardt (1898-1989) Lille pige piller navle. Udateret  
 Inv.VKV 1886 Svend Lindhardt (1898-1989) Drengbarn ridder på fisk. Udateret  
 Inv.VKV 1885 Svend Lindhardt (1898-1989) Stående dreng med drueklaser. Udateret  
 Inv.VKV 1884 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1883 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Skål. Udateret  
 Inv.VKV 1882 Arne Bang (1910-1983) Tvehanket vase.  
 Inv.VKV 1881 Arne Bang (1910-1983) Tvehanket vase. Udateret  
 Inv.VKV 1880 Arne Bang (1910-1983) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1879 Arne Bang (1910-1983) Vase med to diminutive hanke. Udateret  
 Inv.VKV 1878 Arne Bang (1910-1983) Vase med brede skuldre. Udateret  
 Inv.VKV 1877 Arne Bang (1910-1983) Kande. Udateret  
 Inv.VKV 1876 Arne Bang (1910-1983) Elefant. Udateret



- Inv.VKV 1875 Adam Fischer (1888-1968) Stående Kvinde. 1942  
 Inv.VKV 1874 Adam Fischer (1888-1968) Gående kvinde med krukke under armen. 1908  
 Inv.VKV 1873 Kai Nielsen (1882-1924) – Alumina Siddende lille gut med to krus. 1908  
 Inv.VKV 1872 Kai Nielsen (1882-1924) – Alumina Fugleunge med to bøtter. 1908  
 Inv.VKV 1871 Kai Nielsen (1882-1924) – Alumina To fugle, syngende og spillende. 1908  
 Inv.VKV 1870 Kai Nielsen (1882-1924) – Alumina Matrone. 1908  
 Inv.VKV 1869 Kai Nielsen (1882-1924) – Alumina Hane klædt som hærleder. 1908  
 Inv.VKV 1868 Kai Nielsen (1882-1924) – Alumina Fugl i præsteklæder. 1908



Den talentfulde billedhugger Kai Niensens mest producerede figur er "Venus Kalipygos", men hans evner blev brugt mange steder. I 1908 udførte han hos Alumina denne serie fuglefigurer. Siden lavede han bl.a. en serie borddekorationsfigurer til Bing & Grøndahl.

- Inv.VKV 1867 Kai Nielsen (1882-1924) Stående fugl med pibe. Udateret  
 Inv.VKV 1866 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Stor mand og lille faun på hest. 1912  
 Inv.VKV 1865 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Knælende faununge med drueklase. 1912  
 Inv.VKV 1864 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Stor mand med drueklase. Udateret  
 Inv.VKV 1863 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Knælende mand med drueklase. Udateret  
 Inv.VKV 1862 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Knælende mand med drueklase. Udateret  
 Inv.VKV 1861 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Mand og barn med planteranke. Udateret  
 Inv.VKV 1860 Kai Nielsen (1882-1924) – B&G Knælende kvinde med drueklase og to diende børn. Udateret  
 Inv.VKV 1859 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl To børn med græskar. Udateret  
 Inv.VKV 1858 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Kvinde med spædbarn på hånden. Udateret  
 Inv.VKV 1857 Kai Nielsen (1882-1924) – Bing & Grøndahl Kvinde med barn. Udateret  
 Inv.VKV 1856 Kai Nielsen (1882-1924) – Kähler, Næstved Kvinde på hug. Udateret  
 Inv.VKV 1855 Kai Nielsen (1882-1924) – P. Ipsens Enke Venus Kalipygos. Produceret fra 1910  
 Inv.VKV 1854 Kai Nielsen (1882-1924) – P. Ipsens Enke Venus Kalipygos. Produceret fra 1910  
 Inv.VKV 1853 Arne Bang (1910-1983) Kande med flettet hank. Udateret  
 Inv.VKV 1852 Arne Bang (1910-1983) Kande med flettet hank. Udateret  
 Inv.VKV 1851 Arne Bang (1910-1983) Serviet/visitkortsholder. Udateret  
 Inv.VKV 1850 Arne Bang (1910-1983) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1849 Arne Bang (1910-1983) Konisk vase med tre felter med lodrette indridsninger. Udateret  
 Inv.VKV 1848 Arne Bang (1910-1983) Vase med ni vandrette ribber. Udateret  
 Inv.VKV 1847 Arne Bang (1910-1983) Stor skål med 32 lodrette ribber. Udateret  
 Inv.VKV 1846 Arne Bang (1910-1983) Askebæger. Udateret  
 Inv.VKV 1845 Arne Bang (1910-1983) Kuglevase med fem ribber og gren. Udateret  
 Inv.VKV 1844 Arne Bang (1910-1983) Kuglevase med 16 lodrette ribber. Udateret  
 Inv.VKV 1843 Arne Bang (1910-1983) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1842 Arne Bang (1910-1983) Cylindrisk vase med ribber. Udateret  
 Inv.VKV 1841 a+b Arne Bang (1910-1983) Rillet cylindrisk lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1840 a+b Arne Bang (1910-1983) Rillet cylindrisk lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1839 a+b Arne Bang (1910-1983) Rillet cylindrisk lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1838 a+b Arne Bang (1910-1983) Syltetøjskrukke med keramisk låg. Udateret  
 Inv.VKV 1837 a+b Arne Bang (1910-1983) Cylindrisk krukke med metallåg. Udateret  
 Inv.VKV 1836 a+b Arne Bang (1910-1983) Apotekerkrugke med bomærke i relief. Udateret  
 Inv.VKV 1835 a+b Arne Bang (1910-1983) Krukke med modelleret lågknop. Udateret  
 Inv.VKV 1834 a+b Arne Bang (1910-1983) Syltetøjskrukke med modelleret lågknop. Udateret  
 Inv.VKV 1833 a+b Arne Bang (1910-1983) Lågkrukke. Udateret



For at følge op i tid på Niels Hansen Jacobsens arbejde med stentøj havde det længe været et ønske i samlingen at kunne vise værker af Arne Bang. Denne må have interesseret Per Andersen, for han havde samlet en mængde af Bangs værker, som museet fik mulighed for at vælge imellem. Her er et spændende bud på en anden type stentøjsproduktion end Saxbos.

- Inv.VKV 1832 Arne Bang (1910-1983) Vase med gren. Udateret
- Inv.VKV 1831 Arne Bang (1910-1983) Lav, hjerteformet flødekande med spiralhank. Udateret
- Inv.VKV 1830 Arne Bang (1910-1983) Vase med spiraløre. Udateret
- Inv.VKV 1829 Arne Bang (1910-1983) Vase med lille munding, spiral øre og gren. Udateret
- Inv.VKV 1828 Arne Bang (1910-1983) Dråbeformet vase med gren. Udateret
- Inv.VKV 1827 Arne Bang (1910-1983) Dråbeformet vase med gren. Udateret
- Inv.VKV 1826 Arne Bang (1910-1983) Dråbeformet vase med gren. Udateret
- Inv.VKV 1825 Arne Bang (1910-1983) Vase med seks ribber og gren. Udateret
- Inv.VKV 1824 Arne Bang (1910-1983) Bredskuldret vase med blomsterrelief. Udateret
- Inv.VKV 1823 Arne Bang (1910-1983) Cylindrisk vase. Udateret
- Inv.VKV 1822 Arne Bang (1910-1983) Kuglevase. 1927
- Inv.VKV 1821 Arne Bang (1910-1983) Vase med tragtformet hals. Udateret
- Inv.VKV 1820 Arne Bang (1910-1983) Calabasformet vase. Udateret
- Inv.VKV 1819 Arne Bang (1910-1983) Skål med jævnt bugtet kant. Udateret
- Inv.VKV 1818 Arne Bang (1910-1983) Vase med bugtet kant. Udateret
- Inv.VKV 1817 Arne Bang (1910-1983) Vase med bugtet kant. Udateret
- Inv.VKV 1816 Arne Bang (1910-1983) Oval firpas vase. Udateret
- Inv.VKV 1815 a+b Arne Bang (1910-1983) C.L.O.C. hankflaske med korklåg med metaltop. Udateret
- Inv.VKV 1814 Arne Bang (1910-1983) Ko-formet kande. Udateret
- Inv.VKV 1813 Arne Bang (1910-1983) Fiskeformet beholder. Udateret
- Inv.VKV 1812 Arne Bang (1910-1983) Liggende bjørn. Udateret
- Inv.VKV 1811 Arne Bang (1910-1983) Liggende rådyr. Udateret
- Inv.VKV 1810 Arne Bang (1910-1983) Liggende rådyr. Udateret
- Inv.VKV 1809 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Siddende faun. Udateret
- Inv.VKV 1808 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Abe. Udateret
- Inv.VKV 1807 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Vase med spiraløre og grenrelief. 1930
- Inv.VKV 1806 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Cylindrisk vase med plantegrene. Udateret
- Inv.VKV 1805 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Vase med 6 skaller og en fisk. 1930
- Inv.VKV 1804 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Vase med to små hanke. Udateret
- Inv.VKV 1803 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Balusterformet vase. Udateret
- Inv.VKV 1802 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Bredskuldret vase. Udateret
- Inv.VKV 1801 Arne Bang (1910-1983) – Holmegaard Kuglevase. Udateret
- Inv.VKV 1800 Gutte Eriksen (1918-2008) Bjørn. Udateret
- Inv.VKV 1799 Gutte Eriksen (1918-2008) Bjørn. Udateret
- Inv.VKV 1798 a+b Gutte Eriksen (1918-2008) Tekande. Udateret
- Inv.VKV 1797 Felix Møhl (1906-1985) Kande. Udateret
- Inv.VKV 1796 Karl Schrøder (1870-1943) Vase. 1914
- Inv.VKV 1795 Karl Schrøder (1870-1943) Skål. Udateret
- Inv.VKV 1794 Karl Schrøder (1870-1943) Dråbeformet vase. Udateret
- Inv.VKV 1793 Eilif Møller, Møller & Bøgely Lampe. Udateret
- Inv.VKV 1792a+b Møller & Bøgely Lågkrukke. Udateret



I Vejen Kunstmuseums afsøgningen af underskoven af kunstnere, der i tiden omkring 1900 engagerede sig i arbejdet med at udforske keramikens muligheder dukkede navnet Martin Mortensen op. Han var egentlig uddannet arkitekt, men blev - som billedhugger Niels Hansen Jacobsen - bidt af keramikken og endte med at drive Taastrup Lervarefabrik. Han synes ikke at have efterladt sig spor som arkitekt.

- Inv.VKV 1791 Martin Mortensen (1874-1949) Lampe. 1919
- Inv.VKV 1790 Martin Mortensen (1874-1949) Genforeningsrelief. 1920
- Inv.VKV 1789 Martin Mortensen (1874-1949) Pokalformet vase. 1910
- Inv.VKV 1788 Martin Mortensen (1874-1949) Tohanket vase med tragtformet munding. 1917
- Inv.VKV 1787 Martin Mortensen (1874-1949) Vase med to ører. 1935
- Inv.VKV 1786 Martin Mortensen (1874-1949) Stor vase med buer. Udateret
- Inv.VKV 1785 Martin Mortensen (1874-1949) Kuglevase med høj hals. Udateret
- Inv.VKV 1784 Martin Mortensen (1874-1949) Vase. 1919
- Inv.VKV 1783 Martin Mortensen (1874-1949) Kugleformet vase med tragthals. 1926
- Inv.VKV 1782 Martin Mortensen (1874-1949) Smalhalset vase. 1912
- Inv.VKV 1781 Martin Mortensen (1874-1949) Vase. 1918
- Inv.VKV 1780 Martin Mortensen (1874-1949) Bølgeformet skål. 1919
- Inv.VKV 1779 Kähler – Herman H. C. Kähler Kande. Udateret
- Inv.VKV 1778 Kähler – Jens Thirslund? Tvehanket vase – opr. lågkrukke? Udateret
- Inv.VKV 1777 Kähler – Herman H. C. Kähler? Vase med fire hanke. Udateret
- Inv.VKV 1776 Kähler – Jens Thirslund Bemalet vase. Udateret
- Inv.VKV 1775 Kähler – Jens Thirslund Bemalet sekskantet fad – M5. 1933
- Inv.VKV 1774 Kähler Stor tvehanket vase. Udateret
- Inv.VKV 1773 Kähler Vase med to høje hanke. Udateret
- Inv.VKV 1772 Kähler Vase. Udateret
- Inv.VKV 1771 Kähler Vase. Udateret
- Inv.VKV 1770 Kähler Kuglevase. Udateret
- Inv.VKV 1769 Kähler Lille skål med blomst. Udateret
- Inv.VKV 1768 a+b Kähler Lille lågkrukke. Udateret
- Inv.VKV 1767 Kähler Skål. Udateret
- Inv.VKV 1766 a+b Palshus Tekande. Udateret
- Inv.VKV 1765 Palshus Mælkekande. Udateret
- Inv.VKV 1764 Palshus Flødekande. Udateret
- Inv.VKV 1763 Palshus Høj skål. Udateret
- Inv.VKV 1762 Palshus Vase med hals. Udateret
- Inv.VKV 1761 Palshus Flad, bred vase. Udateret
- Inv.VKV 1760 Palshus Høj, slank vase med krave. Udateret
- Inv.VKV 1759 Palshus Dråbeformet vase. Udateret
- Inv.VKV 1758 Palshus Lille vase. Udateret
- Inv.VKV 1757 Palshus Stor elefant. Udateret
- Inv.VKV 1756 Palshus Lille elefant. Udateret
- Inv.VKV 1755 Palshus Lille stående fugl. Udateret
- Inv.VKV 1754 Palshus Lille stående fugl. Udateret
- Inv.VKV 1753 Palshus Lille liggende fugl. Udateret
- Inv.VKV 1752 Palshus Pelikan med åbent næb. Udateret
- Inv.VKV 1751 Palshus – Erik Cohrt (1902-1970) Lille stående fugl. 1957



*I samtiden blev Palshus keramikken klandret for at ligge for tæt op til Saxbos produktion, men med mange års afstand tegner produktionerne sig som to selvstændige bud på en tidsånd.*

- Inv.VKV 1750 a+b Carl Petersen (1874-1923) Lågkrukke. Udateret
- Inv.VKV 1749 Alumina Lågkrukke med mus. Udateret
- Inv.VKV 1748 a+b Alumina Lågkrukke med faun. Udateret
- Inv.VKV 1747 Alumina Lågkrukke med faun. Udateret
- Inv.VKV 1746 Alumina Faun på rund base. Udateret
- Inv.VKV 1745 Alumina Femkantet vase. Udateret
- Inv.VKV 1744 Alumina Femkantet vase. Udateret
- Inv.VKV 1743 Harald Slott-Møller (1864-1937) – Alumina Tohanket vase, guldregn. Udateret
- Inv.VKV 1742 Harald Slott-Møller (1864-1937) – Alumina Tohanket vase, blåregn. Udateret
- Inv.VKV 1741 Harald Slott-Møller (1864-1937) - Alumina Tekande, blåregn. Udateret
- Inv.VKV 1740 Alumina Vase med fire blå blomster. Udateret
- Inv.VKV 1739 Harald Slott-Møller (1864-1937) – Alumina Stor trehanket vase. Udateret
- Inv.VKV 1738 Martin Mortensen (1874-1949) Stor krukke med to hanke. 1938
- Inv.VKV 1737 Martin Mortensen (1874-1949) Kande med dyr. 1932
- Inv.VKV 1736 Martin Mortensen (1874-1949) Krukke med to hanke. Udateret
- Inv.VKV 1735 Georg Thylstrup (1884-1930) To fiskende munke. Udateret
- Inv.VKV 1734 Georg Thylstrup (1884-1930)– Den kgl. Porcelainsfabrik Kvinde med hofdame. Udateret
- Inv.VKV 1733 Georg Thylstrup (1884-1930)– Den kgl. Porcelainsfabrik Asiatisk mand med fisk. Udateret
- Inv.VKV 1732 Georg Thylstrup (1884-1930)– P. Ipsens Enke Kone med sæk. Udateret
- Inv.VKV 1731 Georg Thylstrup (1884-1930)– P. Ipsens Enke Gående kvinde med kande. Udateret
- Inv.VKV 1730 Georg Thylstrup (1884-1930)– P. Ipsens Enke Gravid ung kvinde med melon. Udateret
- Inv.VKV 1729 Georg Thylstrup (1884-1930)– P. Ipsens Enke Gravid ung kvinde med kurv. Udateret
- Inv.VKV 1728 Georg Thylstrup (1884-1930) Gående kvinde med kurv og hund. Udateret
- Inv.VKV 1727 Helge Christoffersen (1925-1965) Skål. Udateret
- Inv.VKV 1726 Helge Christoffersen (1925-1965) Fabeldyr med løftet pote. Udateret
- Inv.VKV 1725 Helge Christoffersen (1925-1965) Havhest. Udateret
- Inv.VKV 1724 Helge Christoffersen (1925-1965) Kvindehoved. Udateret
- Inv.VKV 1723 Helge Christoffersen (1925-1965) Havfrue. Udateret
- Inv.VKV 1722 Knud Kyhn (1880-1969) Liggende hjort. Udateret
- Inv.VKV 1721 Knud Kyhn (1880-1969) Bjørn. Udateret
- Inv.VKV 1720 Knud Kyhn (1880-1969) Mammut. Udateret
- Inv.VKV 1719 Knud Kyhn (1880-1969) (?) Abe. Udateret
- Inv.VKV 1718 Knud Kyhn (1880-1969) Bjørn. Udateret
- Inv.VKV 1717 Knud Kyhn (1880-1969) Kattedyr. Udateret
- Inv.VKV 1716 Kähler - Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Abe. Udateret
- Inv.VKV 1715 Kähler - Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Geddeskål. Udateret
- Inv.VKV 1714 Kähler Vase. Udateret
- \*Inv.VKV 1713 Thyrring Johansen Tyr med slange. 1936
- Inv.VKV 1712 Karl Schrøder (1870-1943) Gåsekande. Udateret

- Inv.VKV 1711 Knud Kyhn (1880-1969) Mår. Udateret  
 Inv.VKV 1710 Knud Kyhn (1880-1969) Liggende tyr. Udateret  
 Inv.VKV 1709 Knud Kyhn (1880-1969) Kat. Udateret.  
 Inv.VKV 1708 Kähler – Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Slangeskål. Udateret



*Blandt de mange værker, som Per Andersen havde samlet, blev det også muligt at udvælge en samling af de former, som Karl Hansen Reistrup havde skabt til Kähler i Næstved. Han har ellers hidtil kun været repræsenteret i samlingen i Vejen med et enkelt værk – det fantastisk flotte polykrome keramikrelief af Thor på besøg hos Hel i Helheim.*

- Inv.VKV 1707 Kähler – Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Skål med frø. Udateret  
 Inv.VKV 1706 Kähler – Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Puma(?). Udateret  
 Inv.VKV 1705 Kähler – Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Andeskål. Udateret  
 Inv.VKV 1704 Kähler – Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Tyrevasen. Omkring 1900  
 Inv.VKV 1703 Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1702 Kähler – Herman H. C. Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1701 Kähler – Signe Steffensen Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1700 Kähler – Herman H. C. Kähler(?) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1699a+b Kähler Lågekande. Udateret  
 Inv.VKV 1698a+b Kähler – Julie Bloch Kyhn Lågekrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1697 Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1696 Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1695 Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1694 Kähler Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1693 Kähler Vase. Udateret  
 \*Inv.VKV 1692a-c Bode Willumsen (1895-1987) (1895-1987) "Tidens Milepæl". 1945 Tilskud fra KUAS  
 \*Inv.VKV 1691 Niels Hansen Jacobsen (?) Muligvis udkast til apoteker Chr. Mikkelsens gravsten. (1924)  
 \*Inv.VKV 1690 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Udkast til apoteker Chr. Mikkelsens gravsten. (1924)  
 \*Inv.VKV 1689 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Lav skål. Udateret  
 \*Inv.VKV 1688 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Krukke med to hanke. Udateret



*Over årene havde samtaler med Per Andersen afsløret, at han var interesseret i mange af de felter, der også søges beskrevet i samlingen på Vejen Kunstmuseum – bl.a. havde han samlet en del Møller & Bøgely keramik, der på bedste vis supplerede de stykker, der allerede var på museet.*

Inv.VKV 1687a+b Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1686a+b Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1685 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1684 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1683 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1682a+b Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1681 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Højhalset vase m. tre 'ører' ved halsen. Udateret  
 Inv.VKV 1680 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1679 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1678 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1677 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Krukke. Udateret  
 Inv.VKV 1676 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1675 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1674 Møller og Bøgely Keramiske Kunstbrænderi Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1673a+b Elise og Kristiane Konstantin Hansen Vævet kaminskærm. Udateret



*Fra Ny Carlsbergfondet fik Vejen Kunstmuseum i sensommeren 2008 som gave et af Ursula Reuter Christiansens nyeste bud på arbejdet med keramikken – hendes havfrue, der i form og farve synes at gå i et med det våde element.*

Inv.VKV 1672 Ursula Reuter Christiansen (født 1943) Havfrue. 2007  
 Inv.VKV 1671 Siegfried Wagner (1874-1952) Bæltespænde. Udateret (senest 1902)  
 Inv.VKV 1670 Siegfried Wagner (1874-1952) Billedramme. Udateret (senest 1901)  
 Inv.VKV 1669 Siegfried Wagner (1874-1952) Cirkulær billedramme m. slangeornament. Udateret (1902-05) Inv.  
 VKV 1668 Siegfried Wagner (1874-1952) Lampe. Udateret (1902-05)  
 Inv.VKV 1667 Siegfried Wagner (1874-1952) Ung Jødinde. 1904  
 \*Inv.VKV 1666 Jens Vige (1864-1912) Fjordparti med kvinde med hakke. 1902/03?  
 \*Inv.VKV 1665 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Vase. Udateret  
 \*Inv.VKV 1664 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Skål. Før 1904  
 \*Inv.VKV 1663 Tine Hecht-Pedersen (født 1958) Hoved.  
 \*Inv.VKV 1662 Hans Adolph Hjorth (1878-1966) Krukke. 1927  
 \*Inv.VKV 1661 Patrick Nordström (1870-1929) Skål med to hanke. 1920  
 \*Inv.VKV 1660 Charles Greber (1853-1935) Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1659 H.A.Hjorth Skål på fod med flydning fra kant. 1911  
 Inv.VKV 1658 H.A.Hjorth Krukke. 1916  
 Inv.VKV 1657 H.A.Hjorth Vase. 1911  
 Inv.VKV 1656 H.A.Hjorth Vase. 1912

- Inv.VKV 1655 H.A.Hjorth Smalhalset vase. 1909  
 Inv.VKV 1654 H.A.Hjorth Vase. 1925  
 Inv.VKV 1653 H.A.Hjorth Vase. 1923  
 Inv.VKV 1652 H.A.Hjorth Vase. Udateret  
 Inv.VKV 1651 Hjorth Smal højhalset vase. Udateret  
 Inv.VKV 1650 H.A.Hjorth Dråbeformet vase. 1908  
 Inv.VKV 1649 H.A.Hjorth Balustervase. 1908  
 Inv.VKV 1648 Gertrud Vasegård (1913-2007) Tvehanket krukke på tre fødder. Udateret  
 Inv.VKV 1647 Gertrud Vasegård (1913-2007) Smalhalset vase med lodrette riller. Udateret  
 Inv.VKV 1646 Lisbet Munch-Pedersen (1909-1997) Skål med måneseglsdekoration. Udateret  
 Inv.VKV 1645 Lisbet Munch-Pedersen (1909-1997) Skål på fod. Udateret  
 Inv.VKV 1644a+b Jais Nielsen (1885-1961) Dråbeformet lågkrukke. Udateret  
 Inv.VKV 1643 Jais Nielsen (1885-1961) Askebæger/plakette med pottemager. Udateret  
 Inv.VKV 1642 Jais Nielsen (1885-1961) Trepas skål, i bunden hoved i relief. Udateret  
 Inv.VKV 1641 Jais Nielsen (1885-1961) Trepas skål, i bunden hoved i relief. Udateret  
 Inv.VKV 1640 Jais Nielsen (1885-1961) Trepas skål med løverelief i bunden. Udateret  
 Inv.VKV 1639 Jais Nielsen (1885-1961) Askebæger/plakette billedhugger med fugl. Udateret  
 Inv.VKV 1638 Jais Nielsen (1885-1961) Trehanket vase med indridset dekoration og relief. 1926  
 Inv.VKV 1637 Jais Nielsen (1885-1961) Reliefsmykket vase, oprindelig lågkrukke?, på fire fødder. Udateret  
 Inv.VKV 1636 Jais Nielsen (1885-1961) Vase m. relief af Maria+ Jesusbarnet og kongernes tilbedelse. Udateret  
 Inv.VKV 1635 Jais Nielsen (1885-1961) Vase med pottemagerrelief. Udateret  
 Inv.VKV 1634 Jais Nielsen (1885-1961) Samson med løven. Udateret  
 Inv.VKV 1633a+b Jais Nielsen (1885-1961) Krukke på fire fødder med dyr på låget. Udateret  
 Inv.VKV 1632 Jais Nielsen (1885-1961) David med sværd og Goliaths hoved. Udateret  
 Inv.VKV 1631 Jais Nielsen (1885-1961) Jakobs kamp med englen. Udateret  
 Inv.VKV 1630 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Liggende kanin. Udateret  
 Inv.VKV 1629 Karl Hansen Reistrup (1863-1929) Thor siddende på trone. Udateret  
 Inv.VKV 1628 Hjorth Abeformet askebæger. (1907)  
 Inv.VKV 1627 H.A. Hjorth Fisk. Udateret  
 Inv.VKV 1626 gudmund Iervad (1904-1988) maanen vækker(?). 1934  
 Inv.VKV 1625 Mogens Ballins værksted / Hertz Stor skål med to libeller. 1922  
 Inv.VKV 1624 Mogens Ballins værksted Fad  
 Inv.VKV 1623 Mogens Ballins værksted Vase. (1901-1907)  
 Inv.VKV 1622 Mogens Ballins værksted Vase. (1901-1907)  
 Inv.VKV 1621 Mogens Ballins værksted Olie og eddike holder. (1901-1907)  
 \*Inv.VKV 1620 Kayserzinn Bæger med blomsterdekoration. Udateret  
 \*Inv.VKV 1619 Mogens Ballins værksted Elefantformet saltbøsse. (1901-1907)



Billedkunstneren Jais Nielsen (1885-1961) var en alsidig begavelse. Som Hansen Jacobsen fik han også et livslangt samspil med keramikken. I den testamentariske gave fra Per Andersen fik museet et fint udvalg af Jais Nielsens værker.

### 3.4. Museets forskning

Museumsinspektøren forsker løbende i Hansen Jacobsens liv og virke. Alle nye oplysninger arkiveres på forskellig vis på museet. De bruges løbende, men afventer også en fredelig forskningsperiode, hvor de vil danne grundlag for publikationer omkring aspekter af kunstnerens virke.

Der udføres forskning i forlængelse af de skiftende udstillinger, der knytter an til forskellige aspekter af museets samling, ligesom forskningsresultater publiceres i diverse fagligt relevante tidsskrifter.

## 4.0 KONSERVERING

### 4.1. Malerikonservering

Museets andel i Fælleskonserveringen er ikke udnyttet i 2008, men beløbet er ført over til 2009. I 2008 har museet kun brugt Fælleskonserveringen i forbindelse med udtjekning af Ejnar Nielsens maleri *Den Svangre*, der efter en længere deponering gik retur til Göteborg Konstmuseum.

### 4.2. Tilsyn

Der er i sensommeren 2009 ført tilsyn med museets værker, der er uddeponeret på Vejen Rådhus, se pkt. 2.4. I kølvandet på kommunesammenlægningen sker der fortsat en del kontorskift, og de fleste malerier havde fået nye pladser. Alle værker var at finde.

## 5.0 FORMIDLING

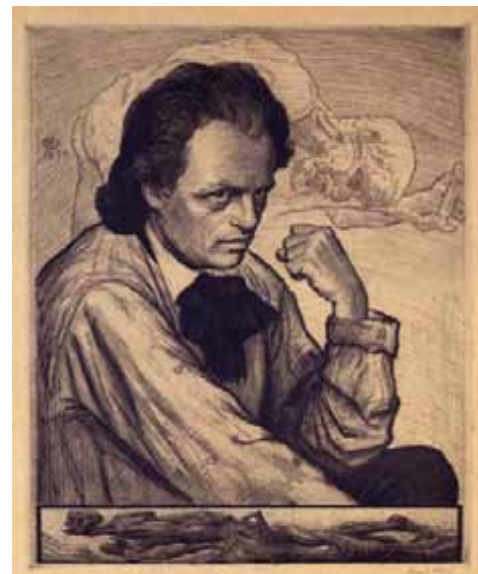
### 5.1 Formål

Formålet med museets formidling er på alle tænkelige måder at udbrede kendskabet til museet og dets samlinger. En primær målgruppe er skolebørn og andre uddannelsessøgende ligesom ind- og udenlandske kunstinteresserede turister også udgør en væsentlig del af museets gæster.

### 5.2 Udstillinger

#### **Udstilling af den permanente samling**

Der sker løbende ændringer i den faste samling i takt med at nyerehvervelser finder indpas, og andre værker flyttes på magasin. Særligt i Gallerigangen og studiesamlingen af keramik oplever den hyppige gæst en del ændringer. Der hænges endvidere om i forbindelse med udlån.



I 1899 udførte Axel Hou sit symbolistiske raderet portræt af Niels Hansen Jacobsen. De to kunstnere mødtes på Kunstakademiet, og fulgtes livet igennem. Takket være Internettet og Vejen Kunstmuseums store hjemmeside er museet uden videre blevet "central" for viden om Axel Hou. Det er blevet til et endnu ikke helt afsluttet afsnit på hjemmesiden, hvor man kan læse en lang række artikler om kunstnerens værker. Materialet er på nuværende tidspunkt kun at finde på Internettet. Afsættet var en oversigt over Axel Hous grafiske produktion. Den database bygges op i nært samarbejde med en passioneret samler.



I forbindelse med SNOWFALL udstillingen blev Vejen Kunstmuseum det første danske museum til at erhverve et af Peter Callesens papirklip. Helt oplagt var det, at hans "memento mori" (minde om døden), klippet "Closet" skulle blive i Vejen, hvor der i samlingen af symbolistiske værker er så mange kunstnere, der har kredset om døden. Klippet kom siden til at indgå i museets Skeletjagt-opgave for børn og voksne – gerne sammen.



## SÆRUDSTILLINGER

**Årets Julekalender - SNOWFALL med værker af Rasmus Bjørn, Peter Callesen, Eva Steen Christensen, Jesper Dalgaard, Marianne Grønnow, Bodil Nielsen, Tina Maria Nielsen, Rene Schmidt, Anna Sørensen, Kirstine Vaaben og Mette Vangsgaard.**

**1. december 2007, og forlænget til den 20. april 2008**

Udstillingen blev set af 941 gæster i december 2007, og af ialt 3.760 gæster i hele perioden.

Udstillingen blev omtalt i JydskeVestkysten 29.11.2007, Ny Tirsdag 4.12.2007, Vejen Avis 4.12.2007. Der var en anmeldelse i Weekendavisen (uge 6, 8. februar 2008), omtale i DR PI (12. april 2008), billedrapportage på Århus.nu (12. februar 2008) samt på Kopenhagen.dk (25. marts 2008). Dertil var både Kunstrådet på besøg (31. januar 2008) samt Statens Kunstfonds indkøbs- og legatudvalg (3. april 2008).



*I Skulptursalen stod til låns den hule, som Annette Holdensen havde lavet sammen med Ane Lyngsgaard. Den tætte sluttede løgagtige form var populær. Det førte til en forespørgsel, om Ane Lyngsgaard kunne specialfremstille en hule i mørk dugpil, som kunne passe med de sortmalede sokler i salen. Den mørke hule ankom i løbet af sommeren 2008.*

**Annette Holdensens pilehuler skabt i samspil med Anne Folehave, Ane Lyngsgaard, Marianne Mortensen og Eva Seidenfaden**

**Afsluttet visning i april-maj 2008**

Fra foråret 2007 havde de ovennævnte kunstnere stillet deres pileflettede huler til rådighed for museet. De var alle fire skabt i samspil med Annette Holdensen som en del af pilefletternes jubilæumsudstilling i Rundetårn (24.3.-22.4.2007). De ankom som en bonusoplevelse ved siden af museets særudstillinger, og fandt plads i museets faste sale – Ane Lyngsgaards i Skulptursalen, Eva Seidenfadens i Malerisalen, Marianne Mortensens i Skibelundsalen og Anne Folehaves i Gallerigangen. Undervejs blev der truffet aftale med Ane Lyngsgaard om til Skulptursalen at få fremstillet en hule i mørk dugpil. Den skulle passe ind med rummets indtryk af rødt klinkegulv, gule vægge, hvide gipser og sorte sokler.



*Hen over sommeren 2008 vistes på Vejen Kunstmuseum et stort udvalg af keramik af den alsidige tyske kunstner Max Laeuger, hvis værker kan ses på en lang række europæiske museer. Udstillingen blev til i samspil med Museum Langmatt i Schweiz og Hetjens Museum i Düsseldorf. Som noget ganske særligt arbejdede Laeuger med at indfælde mosaiksten i den keramiske form. Her er indtryk fra museets bageste udstillingssal.*

**Max Laeuger - tysk keramik**

**24. maj – 31. august**

Udstillingen blev set af 2118 gæster

Udstillingen blev omtalt i Vejen Avis 20.5.2008, JydskeVestkysten 24.5.2008, Jyllandsposten 2.6.2008, Weekendavisen 20.6.2008, Børsen 29.7.2008.



Årets julekalender stod Morten Steen Hebsgaard for. Med masser af ready-mades og egne værker havde han i udstillingen særlig fokus på alle de utilsigtede "masker" som dem, der gemmer sig i bunden af en stikdåse, for enden af en kost eller i en glad smilende kuffertmund!

### Årets julekalender med værker af Morten Steen Hebsgaard 1. december 2008 – 1. marts 2009

Udstillingen blev set af 852 gæster i december 2008 og af i alt 1388 gæster i hele udstillingsperioden. Udstillingen blev omtalt i Vejen Avis 13.1.2009, Budstikken 14.1.2009.

### 5.3 Anden formidling

Hjemmesiden – [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk)

En vigtig del af museets formidling sker gennem dagspressen, tidsskriftsartikler og ikke mindst via hjemmesiden. Det er klart, at museets meget omfattende hjemmeside med uddybende tekster om store dele af museets samlinger er en god indgangsvinkel for særligt interesserede gæster. Det sker også hyppigere og hyppigere, at museet får relevante oplysninger om samlingen og særudstillinger pr. mail fra folk, der har været inde på hjemmesiden. En del henvendelser har direkte ført til forøgelse af samlingen - særligt omkring Hansen Jacobsens lidt kendte kunstner venner Axel Hou og Anna E. Munch.

I kraft af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og foreningens tidsskrift *Kunst omkring Trolden* når museet en bred gruppe kunstinteresserede borgere. Museets anseelige keramiksamling giver et frugtbart, uformelt samarbejde med mange af landets private keramikamlere og foreningen *Keramikkens Venner*. Museet har kontakt til kolleger og andre institutioner samt særligt private samlere og handlende om formidling af samlingens emner.

Over årene har Vejen Kunstmuseums hjemmeside udviklet sig med afsæt i den grundform, der blev lagt til rette i slutningen af 1990'erne. Den er nu fyldt med masser af materiale, der som oftest kun er tilgængeligt digitalt – og kan komme ud uden de store trykkerudgifter!



### Vejen Billedskole

10 uger i forårs- og efterårshalvåret har der ugentlig på billedskoleloftet været 50-60 elever, deres lærere og dertil en del forældre, særligt hos de små på lørdagens førskolehold. Det er spændende at se, hvordan museet gennem billedskolen er kommet i god kontakt med den efter sigende ellers så fortravlede gruppe, børnefamilierne.

#### Fernisering og teltbyprojekt, 26. april

Fernisering på forårssemesteret fortsatte samme dag over i *teltbyprojektet* med arkitekt Cecilie Bendixen. Der var god tilslutning til ferniseringen og en del af forsamlingen fortsatte ude på pladsen, hvor der blev produceret telte. Der blev solgt og lavet 9 telte/sejl, som så fantastiske ud på museumspladsen. Projektet blev støttet af *Frøs Herreds Sparekasse* med 5000 kr. Til projektet blev indkøbt en symaskine, som nu står til afbenyttelse i billedskolen. Cecilie Bendixen kalder sig teltarkitekt, og bruger sin phd på at forske i tekstiler til akustiske formål. En del af arbejdet forgår i la Cours mølle i Askov, hvor hun den 25. april indbød til besøg i *Forskningens døgn*. Hun fortalte til Jydske Vestkysten: ”Jeg har købt hundeproppistoler og 1000 skud. Dem håber jeg, at eleverne i nogle af de mange klasser, vi har inviteret, vil hjælpe mig med at skyde af. Hver elev skal så være et luftmolekyle og med deres kroppe illustrere, hvordan lyden bevæger sig i rummet, mens andre passer lydmåleren.”



For andet år i træk gennemførtes Vejen Sommerbilledskole. Denne gang var det under kyndig faglig ledelse af billedkunstner Sophus Ejler Jepsen, der blev assisteret af en flok frivillige hjælpere, som stod bi i undervisningen og med de praktiske opgaver omkring logistikken, transport og madlavning. Også i år var der indlagt en cykeludflugt, der denne gang gik over Askov til Skibelund Krat og Sønderkov Mølle.

#### Sommerbilledskole i uge 32

Sommerbilledskolen blev ledet af Sophus Ejler Jepsen sekundært af Henning Ranum og Teresa Nielsen. Udflugt til Skibelund og videre til Sønderkov Mølle og hjem om Malt kirke. Madpenge fra Kvickly og super madassistance fra Karen og Frode Bertelsen. En rigtig udbytterig uge for alle. Den sluttede om fredagen med fernisering og koncert med pianist Malene Thastum, der senere på året vendte tilbage til museet et par dage i Efterårsferien.

#### Billedskolens deltagelse i Kulturdagen i Jels, 6. sept. 2008

Det var en god dag med mange aktive børn og voksne, omkring 60 deltagere. Beata, Dorthe, Bo's Lene og Selma agiterede for billedskolen og styrede værkstedet. Det blev til gode samtaler, men geografien og den dermed forbundne transport hindrer mange i at melde sig til billedskolen. En enkelt ihærdig deltager er blevet elev!



#### *Vejen Kunstmuseums åbne værksteder*

*Profilværksted – gips og ler - den 20. september 2008*

Det var en super dag sammen med Sophus Ejler Jepsen og nordisk mester i pottemagerdrejning, Bjarne Puggaard. Der var 30-50 deltagere, men mon ikke der kunne være kommet flere, om folk klart vidste, hvad der skulle ske. Deltagerne var der længe, og to små brødre var der fra opstart og helt frem til de sidste gik – sikke en tålmodighed de udviste!

*Grafikkursus med Jens Bohr – lærerkursus den 4. oktober.*

Det var en rigtig god dag, hvor deltagerne alle syntes, at de lærte en masse. Det var fascinerende at se, hvor meget man kan få ud af paptryk under Jens' kyndige vejledning! Billedskolelærerne, et par bestyrelsesmedlemmer og et par indbudte var med.



*Efterårsferien, uge 42 2008 – to dage med Keramikeksperimentværksted med Karen Harsbo*

I samspil mellem Sophus Ejler Jepsen og gæsteunderviser Karen Harsbo blev der eksperimenteret med en blanding af gips og glasur samt mange andre materialer. Der blev lavet form- og farveeksperimenter, som det var tanken, at man sidst på ugen kunne bruge i samspil med musikken fra flygelet. Processen var dog for eksperimenterende og teknisk til at gæsterne rigtig kunne være med.





*Efterårsferien, uge 42 2008 – to dage med Klangeksperimentværksted med Malene Thastum*

I samspil mellem Sophus Ejler Jepsen og gæsteunderviser Malene Thastum blev der i den røde Malerisal arbejdet med fremstilling af tegnede figurer med inspiration i Jens Lunds malerier, og i den grønne Skibelundsal blev de sat imellem flygelets strenge, og gæsterne kunne se, hvordan de bevægede sig. Et stort hold fra Askov Højskole fik i fællesskab mellem børn og bedsteforældre en rigtig god oplevelse.



*I efterårsferien 2008 var der klangværksted ved flygelet i museets grønne Skibelundsal. Den røde Malerisal blev inddraget til værksted, hvor der med afsæt i Jens Lunds forunderlige figurer opstod små papirdukker, der hoppede nede mellem flygelets strenge.*

*Semesterafslutning efteråret 2008, 23. nov. – Lanterneværksted ved Sophus Ejler Jepsen*

Der var omkring 100 deltagere ved ferniseringen, og mindst 1/3 af dem fortsatte op på billedskoleloftet, hvor der blev arbejdet med lanterneproduktion ud fra Sophus Ejler Jepsens prototype, der blev varieret med forskellig dekoration, farver m.m. Ligesom ingeniørkyndige deltagere byggede videre på større og mere komplicerede lanterner. Der kom tilbagemeldinger om, at det havde set festligt ud i gadebilledet, da de nybyggede lanterner på bambuspinde bevægede sig lysende hjemad.

## ÅRETS BESØGENDE

Vejen Kunstmuseum har i 2008 haft 8.875 gæster. Det samlede besøgstal er en tilbagegang på 33,8 % i forhold til 2007, hvor 13.403 gæster besøgte museet. Tallene taler deres tydelige sprog om konsekvens af at have et museum på vågeblus uden en faglig leder. Når der ikke er en aktiv, udfarende og opsøgende kraft, kommer der ikke det samme besøg til huset. Siden 1991 har det årlige besøg ligget over 10.000 gæster på nær i 1994 og 1995, hvor en ny leder skulle ses an.

Det fremgår af den detaljerede postkoderegistrering af alle museets gæster, at 76 % kommer fra postkode 6000-6999, hvilket kan betegnes som museets nærmeste opland. I betragtning af, at Vejen Kommune har omkring 42.000 indbyggere, hvoraf 9.000 er bosat i Vejen by, må de 76 % af de 8.875

gæster i 2008, trods årets markante tilbagegang, siges at være et pænt udsnit af de lokale borgere - og afspejler, at museet har en god lokal opbakning. At nye gæster kommer til skyldes i høj grad, at viden om museet bringes videre på gæsters anbefalinger.

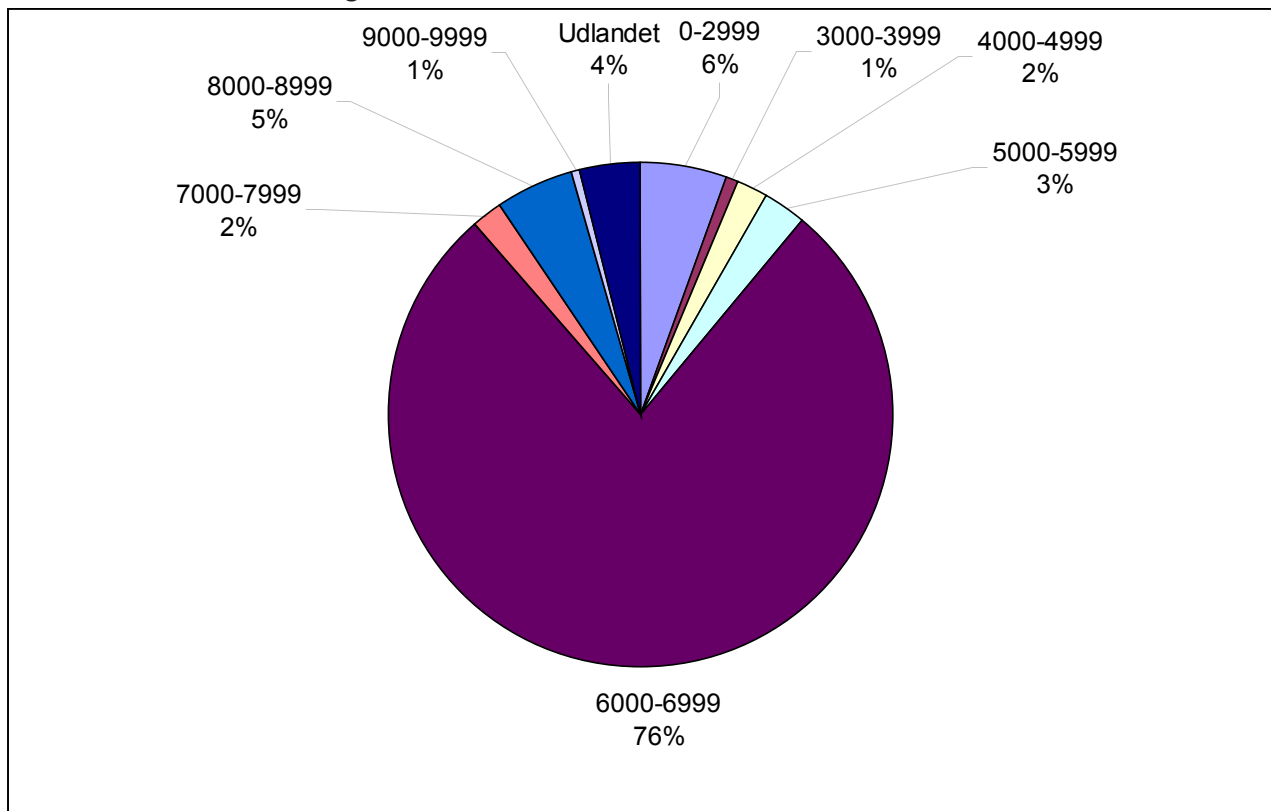
Geografisk set er der ikke noget større opland at trække flere besøgende fra, men på sigt skulle de gode besøg - som gæsterne i spørgeskemaundersøgelser melder tilbage på - gradvist øge besøget. Der er jo ikke langt fra det attraktive Koldinghus og strandene mod vest til Vejen! Det handler om at gøre kulturturisterne klart, at der er noget at lægge vejen om efter. **Desværre har museet ikke budgetmidler til annoncering, men må løbe an på redaktionel omtale og det gode ry, som over årene er opbygget.** Gæsterne kører ofte langt for at besøge museet. Af besøgsstatistikken fremgår det, at de næststørste besøgsgrupper er Københavns- og Århusområderne. Det ville være interessant at se, hvad annoncekroner kunne gøre i forhold til at trække flere gæster fra disse tættere befolkede områder.

### Kunstmuseernes besøgstal set i et større perspektiv

Ser man på 2008-besøget i lokalområdet, var der i den langt større by på Esbjerg Kunstmuseum 14.644 gæster, og i turistbyen Ribe kom der på kunstmuseet 14.669 gæster – tankevækkende tal i forhold til Vejen Kunstmuseums besøg på et normalt år som 2007, hvor der var 13.403 gæster. Kigger man lidt længere op i Jylland, var der på Vejle Kunstmuseum 18.569 besøgende, i erhvervsbyen Horsens havde kunstmuseet 19.895 gæster. Det stærkt specialiserede museum for Carl Henning Pedersen og Else Ahlfeldt havde 15.218 gæster. Med samlinger i slægt med dem på Vejen Kunstmuseum, men med en mere markant tursiststrøm til bl.a. Domkirken, havde Skovgaard Museet i Viborg 13.535 gæster. Og kigger man på Hansen Jacobsens jævnaldrende J. F. Willumsens Museum i Frederikssund, kom der til museet, der trafikalt ligger perfekt for enden af en S-togsbane fra København, 16.080 gæster. I dette perspektiv fremgår det klart, at Vejen Kunstmuseum uden turiststrøm og uden nævneværdigt opland normalt har et rigtig pænt besøg – hjulpet godt på vej af et stærkt lokalt samspil med egnens borgere (Kunstforeningen samt Vejen Billedskole), skolernes brug af museet og dertil interessen fra kursisterne til og fra Rødding og Askov Højskole.

Som det fremgår af nedenstående tegning var 76% af museets 2008-gæster fra de nærmeste postkoder, 6000-6999. Kun 3% var fra Fyn. De to næststørste grupper var fra henholdsvis Københavns- og Århusområdet. 4% var udenlandske gæster.

Postnumre - fordeling 2008



Diverse arrangementer og gruppebesøg**Januar**

	<b>Antal</b>
9. Gruppebesøg <i>De kreative værksteder</i>	10
9. Omvisning / Sophus, Fagforbund	6
10. Workshop /Sophus, Lintrup Skole	26
11. - - -	26
15. Omvisning / Christina, Vejen Gymnasium	6
17. Vorupparkens piger	14
18. Koncert: Mats Rudklint, Martin Guldborg, A.M. Balling	100
22. Tegne – og maleskole Askov	25
22. Omvisning / Sophus, Troldkærskolen	20
29. Foredrag: Bauhaus ved mag art. Kirsten Nørregaard Pedersen	50
31. Kunstrådets billedkunstudvalg / Teresa	7

**Februar**

3. Omvisning Snowfall / Sophus	5
7. VUC – Sønderjylland	5
9. Kunstforeningen Rasmus, Odense	40
12. Japanske gæster / Askov Højskole	25
20. Konfirmandhold fra Haderslev	35
21. Projekt Strix AOF - Vejen	6
21. Ældresagen, Rødding	29
22. Projekt Væx AOF – Vejen	7
22. Omvisning / Sophus, Vejen Gymnasium	22
27. Koncert: De 3 fløjter	68
29. Jobcenter Vejen	7

**Marts**

11. Foredrag: Odsherredmalerne ved mag.art. Lise-Lotte Blom	50
18. LO forbund	10
19. Gruppe fra Ribe	8
26. Esbjerg Daghøjskole	14
27. Skoleklasse fra Skodborg	20
29. Gruppe fra Esbjerg	30

**April**

1. Hist. Samfunds generalforsamling med foredrag ved Teresa	42
2. Bestyrelsesmøde / Billedskolen	7
16. Skoleklasse fra Grønvangskolen	19
26. Billedskole-fernisering og teltby-projekt	90

**Maj**

14. Omvisning / Teresa N.H.J. Rødding Højskole	28
16. Vejen Friskole	27
21. Gruppe fra No Højskole	30
24. Omvisning / Teresa. Gamle skolelever	25
24. Sønderborg Kunstforening	15
24. Udstillingsåbning Max Laeuger	40
27. Skoleklasse	25

**Juni**

7. Keramikmens venner	50
12. Omvisning / Sophus, pensionerede lærere	64
18. Vejen sprogskole	10
18. Omvisning / Sophus, Kunstforening fra Kolding	13
19. Sionkirkens menighed, Kbh.	25
20. 5.kl. Lintrup Skole	20
25. Besøg fra KUAS, dokumentationsenheden / Teresa	16
27. Omvisning / Teresa, Rødding Højskole	16



På Museumspladsen blev i april arbejdet med teltbyggeri under arkitekt Cecilie Bendixens vejledning.



**Juli**

9.	Gruppe fra Gråsten	10
11.	Askov Højskole	29
12.	Gruppe fra Horsens	7
16.	Gruppe fra Knudepunktet	11
29.	Omvisning / Sophus, Bo- og rehabiliteringcenter Fogedvænget	3
30.	Gesten Børnehaven	10

**August**

5.	Gruppe fra Kolding	8
8.	Gruppe danskere	20
8.	Sommerbilledskole-fernisering	60
11.	Omvisning / Teresa, Askov Højskole	68
12.	9.klasse Jels Skole	15
13.	Omvisning / Teresa, Askov Højskole	26
15.	Gamle skolekammerater	15
20.	Gæster fra Askov Højskole	45
26.	Askov Efterskole	34

**September**

6.	Grænseforeningen i Vamdrup	12
8.	2.A og 2.B Grønvangskolen	54
11.	Kunstforeningens generalforsamling	75
12.	Gruppe fra Nürnberg	23
20.	Pensionister fra Frederiksværk	27
23.	Omvisning / Teresa, Y-mens Club, Billund	35
25.	Gruppe fra Norge	10
26.	Omvisning / Sophus, Kunstbibliotekarere	22
27.	Profil-værksted	50

**Oktober**

2.	Forfatteraften: Kim Blæsbjerg	45
3.	Askov Højskole	25
4.	Grafik ved Jens Bohr i Billedskolen	14
4.	Omvisning / Sophus, lærere fra Lindknud Skole	13
7.	Østerbyskolen	7
9.	Omvisning / Teresa, Esbjerg Statsskole	70
9.	Gruppe fra Vamdrup	9
12.-13.	Keramisk klangeksperimentarium (Efterårsferieværksteder)	60
16.	Askov Højskole – børn og voksne	90
20.	Foredrag: Oluf Høst ved Jens Henrik Sandberg	50
30.	Foredrag: Jørn Utzon ved Nils Madsen, Århus	33

**November**

6.	Vejen Friskole	9
7.	Omvisning / Teresa, Vejen Friskole	12
7.	Rødding Højskole	5
13.	Østerbyskolen	7
13.	Vejen Sprogskole	30
18.	Koncert: Inviolata Duo	33
21.	Omvisning / Sophus, FOF Århus (Ældrehøjskolen)	40
23.	Billedskolefernisering	75
23.	Lanterneværksted for børn og voksne	30
25.	Institutionen Nordhøj fra Kolding	7
26.	Omvisning / Teresa, Præstehøjskolen	17
26.	Foredrag: Samtidskunst v/ Sanne Kofod Olsen	13



I august 2008 var blandt museets gæster et hold billedkunstelevener, som keramisk formgiver Lene Kersting havde med fra Askov Efterskole. I Skulptursalen fik de studeret Hansen Jacobsens værker mens de tegnede.



Her ses nogle af resultaterne fra efterårets tekniske eksperimenter under ledelse af Karen Harsbo.



## December

16.	Sprogskolen, Vejen Kommune	18
21.	70 års fødselsdags selskab	54
26.	Julegæster fra Askov Højskole	30

### December-julekalender-omvisninger ved Sophus Ejler Jepsen

1. dec. Grønvang 29, 2. dec. Øster Linnets skole 12, 2. dec. Bække skole 17, 4. dec. Østerbyskolen 19, 4. dec. Vejen friskole 18, 8. dec. Grønvang 22, 8. dec. Vejen friskole 13, 8. dec. Skibelund gymnastik- og efterskole 21, 9. dec. Vorupparkens børnehave 18, 9. dec. Asserbølgård kostskole 11, 9. dec. Vejen friskole 7, 9. dec. Grønvang 15, 10. dec. Bække skole 14, 10. dec. Vejen friskole 11, 10. dec. Østerbyskolen 16, 11. dec. Grønvang 24, 11. dec. Grønvang 23, 11. dec. Kildevænget børnehave 16, 15. dec. Grønvang 24, 15. dec. Grønvang 21, 15. dec. Østerbyskolen 13, 16. dec. Østerbyskolen 14, 16. dec. Vejen friskole 15, 16. dec. Østerbyskolen 14, 16. dec. Østerbyskolen 13, 17. dec. Bække skole 16, 17. dec. Østerbyskolen 14, 18. dec. Grønvang 27, 19. dec. Grønvang 19.

### Foredrag m.m. ud af huset

Den 27. juni holdt Teresa Nielsen foredrag på Rødding Højskole og gruppen var efterfølgende på besøg på museet, på Vejen Kirkegård for at se Hansen Jacobsens gravsten og slutteligt i Skibelund Krat. På Knabstrup holdt hun den 25. oktober foredrag om kvindelige kunstnere med reference til Agnes Lunn. En formiddag i efteråret talte hun for ældrehøjskolen på Knudepunktet i Vejen om Hansen Jacobsen, museet og lidt om det gamle Vejen.



På herregården Knabstrup var museumsleder Teresa Nielsen blevet bedt om at tale om de kvindelige kunstnere i tiden omkring 1900 i forbindelse med et møde om bl.a. billedhuggerinden Agnes Lunn.



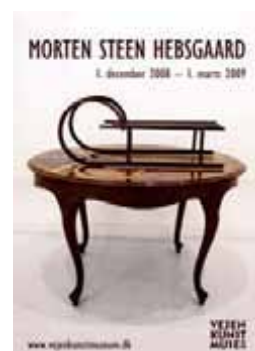
## 5.5 Publikationer

I 2008 har Vejen Kunstmuseums Forlag udarbejdet plakater til alle udstillinger samt i samspil med Museum Langmatt, Baden, Schweiz og Hetjens i Düsseldorf udgivet publikationen: Max Laegers Arkadien – Keramik Garten Bau Kunst med danske summeries

Til *Kunst omkring Trolden*, medlemsblad for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn - og fra oktober 2008 et fællesprojekt mellem foreningen og Vejen Kunstmuseum - har Teresa Nielsen i 2008 bidraget med følgende:

Artikel: "En mægtig gave" in *Kunst omkring Trolden*, nr. 3, 16. årg. januar side 8-9.

Artikel: "Miraklernes tid er endnu ikke forbi. Eller: Shakespeare og historien om en statuette" in *Kunst omkring Trolden*, nr. 3, 16. årg. januar 2008 side 14-18.





< På mirakuløs vis lykkedes det mange år efter Hansen Jacobsens død at få forenet de to dele af hans keramiske statuette af Kong Lear og narren. Den lille nar dukkede op i privateje. Konservatoren kunne samle helheden, og nu mangler kun en lille benstump. Historien blev både fortalt i kunstforeningens blad, "Kunst omkring Trolden" samt i tidsskriftet "Billedkunst".

> I en plantage lige syd for Kongeåen står en mindesten, der ser ud til at være hugget af Niels Hansen Jacobsen. Ikke langt derfra er ved landevejen indmuret hans mindeplade om Skodborghus. Det har endnu ikke været muligt at finde oplysninger om stenen i plantagen. En efterlysning blev bragt i "Kunst omkring Trolden", nr. 4, 16. årg. April 2008. side 11-12



Artikel "Nyt fra Vejen Kunstmuseum" in Kunst omkring Trolden, nr. 1, 17. årg. august 2008 side 12-16

Artikel "Keramik i lange baner" in Kunst omkring Trolden, nr. 1, 17. årg. august 2008 side 17-21

Artikel "Dansk keramik – Bode Willumsen" in Kunst omkring Trolden, nr. 2, 17. årg. oktober 2008 side 7-10

Artikel "Nyt fra Vejen Kunstmuseum" in Kunst omkring Trolden, nr. 2, 17. årg. oktober 2008 side 14-17

Artikel "Morten Steen Hebsgaard – Årets julekalenderudstilling" in Kunst omkring Trolden, nr. 2, 17. årg. oktober 2008 side 19-22

Artikel: "Niels Hansen Jacobsen Kropsskildringer" in kataloget *Livslust. Skønhed, sundhed og styrke i dansk kunst 1890-1940* side 287-305 til udstilling på Fuglsang Kunstmuseum og Odense Bys Museer

Artikel "Mirkalernes tid er endnu ikke forbi - eller: Shakespeare, Niels Hansen Jacobsen og historien om en statuette." side 35-41 in tidsskriftet *Billedkunst*, årg. 16, nr. 1, april 2008 - i bearbejdet form det samme indhold som i artiklen til Kunst omkring Trolden.

Artikel "Axel Hou og Niels Hansen Jacobsen på Vejen Kunstmuseum", side 39-45 in tidsskriftet *Billedkunst*, årg. 16, nr. 3, december 2008.

## 5.7 PR-virksomhed

Der gøres – i dag mestendels via mail - et stort arbejde for at 'fodre' medierne (dagblade, radio, TV) med informationer og gode billeder, der fortæller om museet og dets aktiviteter - et arbejde, der har givet et pænt resultat. Særlig bevågenhed nyder museet naturligvis i de lokale medier, men når også ud på landsplan eksempelvis som det kunne ses med udstillingen SNOWFALL, der nåede Weekendavisen, Internetomtaler og Danmarks Radio. Det må dog konstateres, at kulturstoffet i disse år nedprioriteres, og at de større dagblade og Danmarks Radio centrerer på begivenheder i København og Århus.

## 5.8 Anden formidlingsvirksomhed - UDLÅN til udstillinger

Ligesom et museum kan have stor glæde af *direct mailing* og grundige overvejelser om, hvor eventuelle annoncekroner placeres, kan museet også have afledte fordele af at udlåne værker. Disse billeder/skulpturer/stykker keramik kommer til at fungere som en del af museets ansigt udadtil.

Vejen Kunstmuseums potentielle gæster får måske netop lyst til at drage til Vejen efter at have set en 'appetitvækker' på udstilling et andet sted i landet. Det viste sig eksempelvis særligt tydeligt i 1999, da et udvalg af Jens Lunds værker vist i en særudstilling på Arken – noget så sært drog folk gerne til Vejen for at se mere af!

I beretningsåret har følgende af samlingens værker været på rejse:

Februar – juni

Niels Hansen Jacobsen: Buste af Johannes V. Jensen, 1906. Inv.VKV 148b  
Elmuseet, Tange: *Tænding – moderne strømninger omkring år 1900*



Elmuseet lånte for en tid Niels Hansen Jacobsens portrættet af Johannes V. Jensen. Her ses det på kavaletten i billedhuggerens atelier i København, hvor Georg Brandes vel næppe tilfældigt har fået den varme plads ovenpå kakkelovnen, og Kong Lear gemmer sig bag skærmbrettet.

11. april - 24. august

Fuglsang Kunstmuseum: *Livslust. Skønhed, sundhed og styrke i dansk kunst 1890-1940*

Johannes Bjerg: Faun på firkantet plint, 1919. Inv.VKV 1150

Do: Pan på trekantet plint, 1919. Inv.VKV 1151

Do: Sejrherreren, 1917. Inv.VKV 1146

Erna Wederkinch Stående negerbokser på høj cylindrisk sokkel. Inv.VKV 670

J. F. Willumsen: Sønderstrand ved Skagen. Inv.VKV 715

Niels Hansen Jacobsen: "En kuglespiller, der ser efter sit Kast", 1889

Deponeret fra Statens Museum for Kunst



Fra Statens Museum for Kunst har Vejen Kunstmuseum i mange år haft inddeponeret Niels Hansen Jacobsens ungdomsværk fra 1889, "En kuglespiller, der ser efter sit Kast". Det var i 2008 på rejse til udstillingen "Livslust. Skønhed, sundhed og styrke i dansk kunst 1890-1940".

12. september 2008 – 11. januar 2009

Fyns Kunstmuseum: *Livslust. Skønhed, sundhed og styrke i dansk kunst 1890-1940*

Johannes Bjerg: Faun på firkantet plint, 1919. Inv.VKV 1150

Do: Pan på trekantet plint, 1919. Inv.VKV 1151

Do: Sejrherreren, 1917, inv.VKV 1146

Erna Wederkinch: Stående negerbokser på høj cylindrisk sokkel. Inv.VKV 670

J. F. Willumsen: Sønderstrand ved Skagen. Inv.VKV 715

Niels Hansen Jacobsen: "En kuglespiller, der ser efter sit Kast", 1889.

Deponeret fra Statens Museum for Kunst

14. juni – 24. august

Sophienholm til udstillingen *Du danske sommer*

Niels Hansen Jacobsen: Buste af Jeppe Aakjær, 1907. Inv.VKV 149

Nils Hansen Jacobsen: Buste af Johannes V. Jensen, 1906. Inv.VKV 148b

14. juni – 24. august

Faaborg Museum: *Karl Schou*

Karl Schou Piazza del Popolo, 1926. Inv.VKV 101

30. august- 1. november

Sophienholm: *Karl Schou*

Karl Schou Piazza del Popolo, 1926. Inv.VKV 101



En af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsens nære venner var forfatteren Jeppe Aakjær. Portrættet var i løbet af 2008 bl.a. på rejse til Sophienholm.

6. september – 30. november

Nivaagaard: *Niels Strøbeck*

Niels Strøbeck Æg 1969. Inv.VKV 765

27. september 2008 – 1. februar 2009

Steno Museet: *Det uperfekte barn – et moderne dilemma*

Niels Hansen Jacobsen: Den lille Havfrue, 1901. Inv.VKV 143

20. oktober 2008 – 10. februar 2009

Musée d'Orsay: *Masques, de Carpeaux à Picasso*

Niels Hansen Jacobsen: Efterårsmasken. Inv.VKV 203

Niels Hansen Jacobsen: Troldelemaske. Inv.VKV 267

Niels Hansen Jacobsen: Troldelemaske. Inv.VKV 831



< På et gammelt foto af Niels Hansen Jacobsen og hans viv Gabriele i deres atelier i Paris ses til venstre "Den lille Havfrue", der stod færdig i 1901. Omkring døren hænger et udvalg af hans keramiske masker, hvoraf "Efterårsmasken", der er lavet i form, var blandt de af billedhuggerens værker, der blev vist på Orsay Museets store udstilling om masker i europæisk kunst.



Niels Hansen Jacobsens tolkning af eventyrvæsenet, "Den lille Havfrue", var i 2008 udlånt til Steno Museet. Her ses hun, som hun oprindeligt stod på gården "Grønvang" i Vejen hos nationalbankdirektør Johannes Lauridsen.



En samling af Niels Hansen Jacobsens gamle s/h fotos er nu trykt som dobbeltkort, hvor en særlig succes har været snapshottet af billedhuggeren under en lur ved det skæve tårn i Pisa.

## 5.9 Kiosk

Vejen Kunstmuseum har et udbud af plakater, postkort, dobbeltkort og kataloger/bøger, som der er godt salg i. Der er også plads til et lille udvalg af en nichevare: Dansk keramik fra de små værksteder – ting som ikke kan købes andetsteds i Vejen. Ligeledes har museet et særligt speciale de små s/h kort med Pippi-tegneren, Ingrid Vang Nymans illustrationer, samt en serie med gengivelse af udvalgte Jens Lund tegninger.

De kan kun købes på Vejen Kunstmuseum. Efter aftale med Ingrid Vang Nymans søn, Peder Nyman, skulle indtægterne ved salg af Pippikortene gå til arbejdet med renoveringen af Troldepringvandet.

Maj-juni 2008 udgav Vejen Kunstmuseum en samling s/h dobbeltkort med Niels Hansen Jacobsen motiver fra museets arkiv af gl. fotos og glaspladenegativer. Hittet har været et gammelt amatørfoto fra Hansen Jacobsens rejse til Italien sammen med maleren Ejnar Nielsen. Billedhuggeren er fanget af fotografen under en middagslur på plænen ved det skæve tårn i Pisa!

## 6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

### 6.1 Museumsbygningen

I 2008 blev der renoveret vinduesparti i kvisten ud mod Lindegade på 1. sal, hvor Billedskolen har til huse. Sternene på Gallerigangen ud mod Lindegade er blevet udskiftet, og den oprindelige bagdør ud mod Øster Allé er også blevet udskiftet. Det midterste kontor på 1. sal over Hansen Jacobsens stuer blev sat i stand op til Marianne Mulvad Poulsens tiltrædelse den 1.11.2008.



Den 25. august 2008 ankom pilefletter Ane Lyngsgaard fra Århus med den mørke hule, som hun havde udført i dugpil til opstilling i Skulptursalen. Helt utilsigtet viste den sig at have en krumning, der passer flot sammen med den bevægelse, der går gennem hovedpersonen i Hansen Jacobsens skulpturgruppe "Livets Spil".

Indvendig er det tanken, at der skal opsættes sensorer, så man kan ligge i hulen og høre historierne bag et udvalg af salens skulpturer - fx HC Andersens fortælling om "Den lille Havfrue" eller Shakespeares "Kong Lear".



#### Pilehule - fortællehule

Sommeren 2008 fik Skulptursalen sin nye, permanente pilehule. Den er lavet af Ane Lyngsgaard, Århus, og specialfremstillet til museet. Den er lavet af mørk dugpil, så den passer ind med de mørke sokler i salen. På den ene side har hun indsat et stort stykke strandvasket træ. På dets inderside er det tanken, at der med tiden skal monteres nogle sensorer, som kan aktiveres, så man kan ligge derinde og høre fortællingerne bag figurer som Kong Lear og Den bundne Loke samt eventyr som Den tapre Skrædder og Den lille Havfrue. Oplagt ville det være at få dem indtalt af nogle af de skuespillere, der på forskellig vis har tilknytning til byen. Nu mangler vi "bare" midlerne til at honorere dem, købe det ikke særlig dyre udstyr og hyre en dygtig tekniker!

## 6.2 Udendørsarealer

Museets bestyrelse står fortsat med ønske om at gøre Museumspladsen til et mere levende anlæg med en spændende bymidtenær legeplads omgivet af mindre rigtigt anlagte stier og med tilplantning af f.eks. frugttræer og -buske. Her er målet et mere frodigt og venligt miljø med god plads til værkstedsaktiviteter og lagring af de nødvendige materialer. Den politiske tilbagemelding er, at anlægget må afvente, at bymidtereneroveringen når frem til den del af centrum.



Der er folk, der har flere kræfter end forstand – eller i det mindste ikke tænker over konsekvensen af deres handlinger! En nat var et par skulpturer på Museumspladsen revet løs og kastet om. Ved "Døden og Moderen" betød det store skader, og skulpturerne måtte til reparation hos bronzestøber Leif Jensen i Bagsværd. Heldigvis trådte Karsten Hansen til med transport mellem landsdelene!

En weekend morgen sidst i maj så Museumspladsen noget anderledes ud end den plejer. En gruppe stærke, men ikke for kvikke, personer havde som en del af nattens "festligheder" revet Vølven ned af sin sokkel og vredet Døden og Moderen fri af sin forankring med en sådan kraft, at den ramte jorden så voldsomt, at leen knækkede. K. Hansen Transport kørte vederlagsfrit de to skulpturer til bronzestøberiet i Bagsværd, hvor skaderne blev udbedret, og figurerne blev forsynet med forankringspunkter til monteringen. Samtidig viste det sig, at kernen fra støbningen af Døden og Moderen aldrig var blevet fjernet, og nu lækkede gennem. Den opgave blev løst hen mod sommeren 2009 med støtte fra Gottfred Eickhoff og Hustru Gerda Eickhoffs Fond.



Hos bronzestøber Leif Jensen i Bagsværd blev dragerne og tudserne til "Troldepringvandet" støbt hen over sommeren-efteråret 2008. Her er et billede fra smedeafdelingen og et par, hvor man ser den grønne voksmasse, der bruges til formene, der skal støbes efter.

Årets store aktivitet på Museumspladsen har fra sommeren været renoveringen af Troldepringvandet. Byggepladsen har været afspærret med byggepladshegn, og nysgerrige har fulgt med på sikker afstand. Det store byggeprojekt har medført, at der kun har været begrænset plads til aktiviteter, hvilket kunne mærkes til Natåbent og ved Skolernes afslutning, hvor Troldepringvandet spiller en særlig rolle for gymnasieeleverne.

I årets løb har pladsen bl.a. været brugt til gips- og lerværksted under overskriften *Profilværksted* samt i efterårsferien til forsøg med keramikbrændinger.

## 8.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

### 8.1 Vedtægter

Museets vedtægter blev godkendt af Vejen Byråd i sit møde den 8. maj 1995. I forbindelse med kommunesammenlægningen har de været revideret med godkendelse den 10. april 2007. Slutteligt er der i 2008 arbejdet med en ændring på bestyrelsessammensætningen. Fra 1. april 2009 vil bestyrelsen bestå af:

2 medlemmer udpeget af Kunstforeningen for Vejen og Omegn

2 medlemmer udpeget af Vejen Byråd

2 medlemmer udpeget af Vejen Kunstmuseums Erhvervsklub

1 medlem udpeget i samråd mellem kunstforeningerne i Rødding og Holsted

1 medlem udpeget af Akadimirådet

Det seneste sæt vedtægter er godkendt på byrådsmøde den 13. januar 2009 og underskrevet af borgmester Egon Fræhr.

### 8.3 Bestyrelse

Vejen Kunstmuseum er kommunalt ejet. Det har en bestyrelse bestående af tre byrådsmedlemmer (fra Kulturudvalget), og tre, der vælges af *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn*. Bestyrelsen bestod i 2008 af:

Frode Bertelsen. Valgt af foreningen

Inger Baungaard. Valgt af foreningen

Ole Velo Jensen (S). Valgt fra Kulturudvalget

Malene Kaisen Nielsen (V). Valgt fra Kulturudvalget

Henning Ranum, formand. Valgt af foreningen

Torben Schou, næstformand (DF). Valgt fra Kulturudvalget

### 8.4 Foreninger

Den selvstændige forening *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn* gør brug af museets lokaler ved diverse aftenarrangementer. Foreningen udgiver medlemsbladet *Kunst omkring Trolden*, hvortil museet bidrager med artikler. Den selvstændige forening *Vejen Billedskole* har til huse i loftslokalet over særudstillingssalene. Der afvikles undervisning forår og efterår, 10 lektioner i hvert halvår. Museet stiller med formanden.

### 8.5 Forsikringer

Museets samlinger er p.t. brand-, tyveri- og vandskadeforsikret. Dertil er der all-risk forsikringer, søm-til-søm, med museums-klausul for særudstillinger. Museets forsikringsmægler er Willis. Museet er forsikret hos Alm. Brand.

## 9.0 MUSEETS PERSONALE

### 9.2 Fast personale

Museumsinspektør Teresa Nielsen (37/37) gradvist retur fra sygemelding, fuld tid fra 1.12.2008

Museets webmaster Heidi Müller i flexjob (15/37)

Museets forvalter Frederik Madsen (37/37) fra 1.9.2008

Museets administrative medarbejder Marianne Mulvad Poulsen (32/37) fra 1.11.2008

Museets opsyn Anna Henriksen (30/37)

### 9.3 Andet personale

Rengøring Jonna Larsen

Kunsthistoriker Christina Rauh i projektansættelse januar til juni 2008

Weekendvagter:

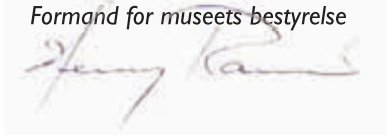
Asbjørn Andersen  
 Lars Deleuran  
 Signe de Place Iversen  
 Elin Ranum  
 Heinz-Jürgen Rauh  
 Lizzi Thamdrup  
 Inge de Place Volder

## 10.0 MUSEETS ØKONOMI

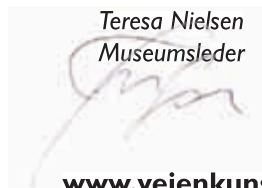
Personale	1.578.277	0
Lokaler	471.047	18.452
Samlingernes forvaltning m.m	182.042	0
Undersøgelser og erhvervelser	206.109	0
Konservering	116.252	0
Udstillinger	539.019	0
Anden formidlingsvirksomhed	58.881	41.195
Administration	188.363	0
Administrationsbidrag 5%	170.337	0
Éntre ved arrangementer o.l.	0	0
Betalinger for §26 undersøgelser	0	0
Kiosksalg	49.594	45.549
Div. indtægter	17.152	23.642
<b>Ialt</b>	<b>3.577.073</b>	<b>128.838</b>
Tilskud fra Vejen Kommune		2.035.197
Ikke offentlige tilskud		35.000
Tilskud fra Ribe Amt		232.025
<b>Ialt</b>		<b>2.302.222</b>
Statstilskud		746.002
Ekstraordinært statstilskud		400.011
<b>TOTAL</b>	<b>3.577.073</b>	<b>3.577.073</b>

Vejen, den \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ 2009

Henning Ranum  
 Formand for museets bestyrelse



Teresa Nielsen  
 Museumsleder



[www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk)