



**VEJEN  
KUNST  
MUSEUM**

Årsberetning 2006

## Forord

2006 har været endnu et år præget af alsidige aktiviteter i og omkring Vejen Kunstmuseum. Der arbejdes både udadtil og synligt med udstillinger, publikationer og formidlingstiltag, samtidig med at der bag kulissen foretages registrering, administreres, drives forskning og til stadighed udvikles på museets store hjemmeside – en af de fagligt mest udbyggede danske kunstmuseumshjemmesider. Her kan gæster få værkerne med hjem i stuerne, og i fred og ro sætte sig ind i museet, dets historie og fortællinger om samlingens enkeltværker.

Museets mangfoldige virke rager op på landsplan, og gav i oktober anledning til Lars-Ole Knippels to siders portrætartikel i Jyllands-Posten under overskriften: "Vulkanen i Vejen".

Den 14. november kom endnu en stor og helt afgørende påskønnelse i form af brev fra A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal med tilsagn om 3.000.000 kr. til renovering af Troldepringvandet. Det er et projekt, som længe har stået højt på dagsordenen, men hvor de nødvendige midler ganske enkelt ikke har været til rådighed. Hjælpen kommer på helt rette tidspunkt, for det er nu, at tidens tand for alvor begynder at sætte sit præg på den gamle cementkumme og de støbte tudser og øgler.

## Formidling

På formidlingsfronten har årets markante nyhed været etableringen og gennemførelse af første fase af det omfattende projekt, KUNSTNERMØDER (forsiden: Anni Guldmanns klasse, Grønvangskolen), der på museet har involveret ni hold børn fra dagpleje til 3. klasse over fire uger. Projektet gennemførtes takket være god støtte fra Kunstrådet. De medvirkende kunstnere har været billedhugger Tine Hecht-Pedersen, maleren Lars Ravn og den alsidige kunstner Annette Holdensen. De er alle anerkendte kunstnere, der i forvejen er fortrolige med museet og dets samlinger. Sidstnævnte er opvokset i Bramming, og modtog i 2005 Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Legat, der er knyttet til Vejen Kunstmuseum, og førstnævnte står for at modtage det i 2007.

Museets mangfoldige formidlingstiltag vækker interesse og opmærksomhed ude omkring. I årets løb har der været aftalte besøg fra fx Holsted og Fanø billedskole, og over internettet får vi hilsner fra

*På Billedskoleloftet er Kildevængets Børnhave i gang med ler hos billedhugger Tine Hecht-Pedersen under projektet KUNSTNERMØDER.*



*I forbindelse med Store Ilddag den 29. april 2006 er her nogle af de 85 børn og voksne i gang med kul ved bækken på Museumspladsen.*

folk, der via hjemmesiden følger fx arbejdet omkring billedskolen. I oktober var et hold lærerstuderende fra Seminariet i Ribe på besøg for at høre om og spørge særligt til museets formidling for børn. Sidst på året var der besøg af 22 formidlere fra nogle af landets øvrige kunstmuseer. Besøget i Vejen var led i et seminar, der startede i Vejle og sluttede i Vejen. Se årets øvrige omvisninger og gruppebesøg under pkt. 5.2. og 5.3.

## Udstillinger & Forskning

I museets særudstillinger arbejdes der løbende med emner, der er relevante for og beriger vores viden

om de eksisterende samlinger. Udstillingsforberedelser og forskning følges hånd i hånd. I 2006 har to af udstillingerne både budt på et højt kunstnerisk indhold, og samtidig været stærkt knyttet til den lokale historie. Den ene var udstillingen om keramikeren Karl Schrøder, der var nevø til den legendariske grundlægger af Askov Højskole, Ludvig Schrøder, og bl.a. i Askov har udført det oprindelige alterbords forsidedekoration. De omfattende forberedelser har for første gang afdækket omfanget af hans virke, og resultatet er blevet en fin bog, der vil være af betydning længe efter udstillingen. Den anden udstilling havde fokus på arkitekturbevægelsen Bedre Byggeskik, hvor det bl.a. blev slået fast, hvad den lokale bygmester, Peder Holden Hansen har betydet som forbillede i opbygningen af en dansk byggeskik. Samtidig blev det fremhævet, at to af bevægelsens hovedskikkelser, Ivar Bentsen og P. V. Jensen-Klint havde efterladt sig varige spor i lokalområdet i form af bl.a. Poul la Cours forsøgsmølle og møllerens hus i Askov. I forlængelse af udstillingen opbyggedes hjemmesiden: [www.huse-vejenkommune.dk](http://www.huse-vejenkommune.dk), hvor vores viden om en række af de lokalt virkende arkitekter og bygmestre fremover er søgbar – til glæde for fx skolebørn og arkitekturinteresserede. Særlig spændende har det været at opbygge afsnittet om museets bygmester, Niels Ebbesen Grue. Traditionen tro afrundedes også 2006 med en julekalenderudstilling. Det er herligt at blive overrasket af det uforudsigelige. Det oplevede museets gæster særligt i efteråret 2001, da den pensionerede læge, Ole Findsen, viste sine enestående glasfisk, der aldrig tidligere havde været udstillet. Lidt på samme måde var det med Susanne Whittinghams julekalenderudstilling. Hun lever tilbagetrukket uden store kunstneriske ambitioner. Men det hun skaber er enestående, og det fik museets gæster mulighed for at opdage. Stor var folks beundring for, hvad hun kunne trylle frem af det, der ellers er et "hademateriale", plastik pakkeband. En del af kalenderkasserne havde Susanne Whittingham fyldt med eksempler fra sin egen samling af fletværk fra hele verden, og udstillingen blev dermed også en opdagelsesrejse i fletteknikkernes muligheder.

## Erhvervelser & Indsamling

Hvert år øges samlingen med værker, der er relevante for museets indsamlingsområde. Af listen under pkt. 3.2. ses, at omkring 50% af værkerne er kommet til som gave. Det er en sideeffekt af forskningen og det dermed forbundne opsøgende arbejde. Ofte resulterer det i gaver til samlingen eller mulighed for at købe relevante værker uafhængig af kunsthandelens tilfældighed.

*Først på året modtog Vejen Kunstmuseum som gave fra Lea Bentsen denne lågkrukke, som P. V. Jensen-Klint i 1893 har udført i Valby.*



Det er af afgørende vigtighed, at erhvervelser enten udfylder et hul i samlingen, eller supplerer allerede eksisterende dele af samlingen. I forlængelse af den retrospektive udstilling i 2005 af Olga og Siegfried Wagners værker erhvervedes i 2006 en gipsversion af et af hans hovedværker, det monumentale portræthoved af hustruen. Og i forlængelse af udstillingen i 2000-2001 af Pippi-tegneren, Ingrid Vang Nymans værker, modtog museet i 2006 som gave fra kunstnerens søster tre breve fra kunstneren til hendes slægtninge. De er en underfundig kobling af billeder og ord – det ene er endog et ordløst brev, en billedfortælling til sønnen, den senere bladtegner på Politiken, Peder Nyman. Ingrid Vang Nymans særlige tilknytning til Vejen skyldes familieforhold, hvor hendes bedstefar var grundlæggeren af margarinefabrikken Alfa.



*Hos nogle af P. V. Jensen-Klints efterkommere viste der sig et fotografi fra 1910'erne, hvor han er på opmåling ved Det gule Hus i Andst.*

I forlængelse af arbejdet med Karl Schrøder udstillingen modtog museet hans mægtige Vikingekrukke. Samtidig blev der mulighed for at erhverve Heinrich Dohms skitseportræt af kunstneren. Det er ikke signeret, men netop forskningen i forbindelse med udstillingen gjorde det muligt at sætte navn på kunstneren. Og under forberedelserne til Bedre Byggeskik-udstillingen forærede Lea Bentsen Vejen Kunstmuseum en af P. V. Jensen-Klints mægtige lågkrukker på den betingelse, at museet sørgede for konservering. Lågkrukken er fra 1894, og gengivet i Merete Bodelsens legendariske artikel om keramiske værksteder.

Keramiksamlingen er siden 1994 vokset med værker, der perspektiverer Hansen Jacobsens virke, men inden da var der kun én anden kunstner, der i samlingen var repræsenteret med keramik. Det var Th. Bindsbøll. Museet har to af hans krukker, og de har en ganske særlig historie. De kom i 1960'erne til samlingen som gave fra kunstneren Asger Jorn, der havde stor interesse og respekt for Hansen Jacobsen. Længe har det været et ønske at kunne indlemme et af Jorns keramiske arbejder i samlingen til perspektivering af denne forbindelse. Det lykkedes i 2006 med et lille fad med et fabeldyr. I farveholdningen og decorationen knytter det an til de to Bindsbøll krukker, og har fået plads på sammen hylde i keramiksamlingen.

For interesserede er museets erhvervelser siden 1989 tilgængelige via museets hjemmeside, hvor man løbende kan følge med i nyerhvervelserne. Så vidt muligt lægges de ud med de konkrete oplysninger, et foto og evt. en tekst om baggrunden for erhvervelsen eller værkets særlige historie. Vælg [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk), klik "Samlingen & databaser" i øverste tværbjælke og klik dernæst på "Erhvervelser" i menuen til venstre.

Teresa Nielsen, museumsleder, Vejen, oktober 2008



*Som gave modtog museet sidst på året 2006 disse tre værker af Niels Hansen Jacobsen. Giverne var Bodil og Vagn Smed, og værkerne kom til samlingen til minde om Anna Dal fra Dalhus mellem Vejen og Askov.*



# VEJEN KUNSTMUSEUM ÅRSBERETNING 2006

## 1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG og FORMÅL

### 1.1 Museets navn

Vejle Kunstmuseum

### 1.2 Museets adresse og telefon nummer

Østergade 4, 6600 Vejle, telf. 75 36 04 82

### 1.3 Museumskategori og ejerforhold

Statsanerkendt kunstmuseum, kommunalt ejet.

### 1.4 Museets formål og virkeområde

Vejle Kunstmuseum skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikring af Danmarks kulturarv inden for kunsthistorien samt i almindelighed virke for kendskabet til og interessen for billedkunst.

Ansvarsområde specificeres som følger:

Vejle Kunstmuseum erhverver, forsker i, udstiller og formidler dansk kunst fra 1880'erne til i dag med hovedvægt på tiden omkring 1900. Vejle Kunstmuseum perspektiverer den danske symbolisme, og i særdeleshed kunstneren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) og hans virkefelt; skulptur og keramik - så vidt muligt også med vinkler ud til hans europæiske samtidige.

Inden for keramikken arbejder Vejen Kunstmuseum med dansk og udenlandsk (særlig fransk) keramik fra tiden 1880 til i dag med hovedvægten på tiden omkring 1900 og særligt to temaer: 1) Stentøjets udvikling med afsæt i Hansen Jacobsens arbejde med materialet fra 1890'ernes Paris til sin død i 1941. 2) Kunstnerkeramikken - især billedkunstneres brug af keramikens farvemuligheder.

I kraft af naboskabet til Askov Højskole og Niels Hansen Jacobsens nære forbindelse til den nationale samlingsplads, Skibelund Krat, og også dennes uløselige tilknytning til den danske højskole, arbejder Vejen Kunstmuseum med et ringe belyst felt: Højskolens kunstnere. Ud over de centrale navne som Niels og Joakim Skovgaard følger blandt andre Elise Konstantin-Hansen, Niels Larsen Stevns, Karl Schrøder, Johannes Kragh, Troels Trier, og blandt arkitekterne navne som Rolf Schroeder, Ivar Bentsen og P. V. Jensen-Klint.

For alle dele af samlingerne indsamler, udbygger og formidler museet den faglige dokumentation. Museet søger for alle dele af samlingerne at bringe og holde disse i så god en bevaringsstand som muligt og at tilvejebringe de bedste opbevarings- og bevaringsforhold i såvel udstillingerne som magasiner.

## 1.5 Oprettelse

Museet er opført 1923-24 og indviet sommeren 1924. Den oprindelige bygningsmasse bestod af den centrale oktagonale skulptursal og de to rektangulære sidefløje = *Mindestuerne* + kontor samt *Malerisalen*. I 1938 overflyttedes Hansen Jacobsens oktagonale atelier fra Skibelund. Den var opført dér i 1913-14, og udgør i dag den sydlige *Skibelunds* sal med pragtindgangen i Lindegade, hvor man kan se Hansen Jacobsen relieffer - to jætter og en engel. I 1975 indviedes den nyopførte *Gallerigangen*, og i 1983 udvidedes med *Vestsalen* og magasin i *Det gl. Bibliotek*. I 1999 fik museet resten af kælderens



På et gammelt postkort ses Troldepringvandet og Det gamle Bibliotek, som det så ud inden Gallerigangen blev opført i 1975.

under den Det gl. Bibliotek, og indrettede dér både magasin og værksted. Det forhenværende magasin blev til studiesamling for keramik. År 2001 fik museet rådighed over hele Det gl. Bibliotek. Takket være gode militærnægtere og dygtige lokale håndværkere blev den høje stue for meget små midler indrettet med publikumsrum og endnu et særudstillingslokale. De ældste sale langs Østerallé blev januar-september 2004 gennemgribende renoveret med udligning af niveauer og etablering af særligt tilgængelighedsprojekt i Skulptursalen. 1. salen over særudstillingshallene er i beretningsåret 2005 nødtørftigt istandsat og fungerer nu som en god ramme om Vejen Billedskoles aktiviteter.

## 1.6 Medlemsskab af foreninger og organisationer

Medlem af *Ribe Amts Museumsråd*

Medlem af *Organisationen Danske Museer (ODM)*

Medlem af *Kunstmuseernes Fælleskonservering, Aarhus (én andel)*

Medlem af *Museumstjenesten og Folkeuniversitetet i Vejen.*

## 1.8 Samarbejde med andre museer og institutioner

### Ribe Amts Museumsråd

Via Ribe Amts Museumsråd (Teresa Nielsen er i forretningsudvalget) har museet samarbejde med de øvrige museer i amtet, ligesom der på landsplan samarbejdes med Kulturarvsstyrelsen. En særlig del af Amtsmuseumsrådets arbejde er 'PR-gruppen', hvor Teresa Nielsen sammen med Lene Feveile fra Ribes Vikinger, Mariann Ploug fra Varde Museum og Charlotte West fra Ølgod Museum samarbejder om tiltag på tværs af museumskategorier. Under adressen [www.sydvestjyskemuseer.dk](http://www.sydvestjyskemuseer.dk) er der i beretningsåret lavet en fælles portal med omtale af de enkelte museer og med henvisning til de respektive museers hjemmesider. Den er udarbejdet af Vejen Kunstmuseums medarbejder Heidi Müller i samråd med Teresa Nielsen.

Arbejdet i forretningsudvalget har i 2006 været præget af Ribe Amt var under nedlæggelse og at Amtsmuseumsrådets arbejde skulle afrundes.

### Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Museet samarbejder med *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn*. Samarbejdet består i fællesskab om aftenarrangementer, udflugter og i at museet stiller lokaler til rådighed for foreningen og dens arrangementer. Museet bidrager bl.a. med indlæg til foreningens blad *Kunst omkring Trolde*. I år var Teresa Nielsen særligt involveret i aftenudflugten den 1. februar, der gik til Århus til kunstmuseet AROS og med særligt besøg i Fælleskonserveringen, hvor museets leder er bestyrelsesformand. Efter aftale fortalte værkstedets leder, konservator Dorte Aggerholm om arbejdet, og foreningens medlemmer var meget optaget af på denne måde at komme på opdagelse bag kulisserne.

### Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond

Museet samarbejder med *Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond* omkring legatuddeling og dertil knyttet udstilling. Legatbestyrelsen har den seneste årrække bestået af Nina Damsgaard, leder af Vejle Kunstmuseum, Henning Ranum, formand for Vejen Kunstmuseums bestyrelse og Teresa Nielsen, leder af Vejen Kunstmuseum. Bestyrelsen udpeger hvert andet år en legatmodtager. I 2005 gik det til Annette Holdensen. Legatet kan ikke søges.

### Vejen Billedskole

Foreningen Vejen Billedskole blev stiftet den 8. marts 2005 med det formål at drive billedsko-



I frisen er de to første billeder fra Vejen Billedskoles udflugt til AROS og Horsens Kunstmuseum. Det sidste er fra huleværkstedsdagen med Annette Holdensen. Hulen har fået fast plads i museets afholdte Børnehjørne.

le i tilknytning til Vejen Kunstmuseum. Det første semester fandt sted i efteråret 2005. Siden har der i årets 20 undervisningsuger (10 i forårs- og 10 i efterårssemesteret) været 50-70 elever i billedskolen pr. uge. Det nye tilbud er blevet taget meget godt imod, og der er nu et fast

korps af undervisere og masser af nysgerrige og engagerede elever. Museets nødtørftigt istandsatte loft over særudstillingsalene danner en robust ramme om afprøvning af materialer og teknikker.

Den kreds af mennesker, som museet når ud til gennem Vejen Billedskoles ca. 130 medlemmer (hvoraf mange er familiemedlemskaber) er et meget fint supplement til dem, der knyttes til museet gennem kunstforeningen. Her er tale om et helt andet segment, børnefamilierne, der også møder museet gennem de velbesøgte julekalenderudstillinger. Ved arrangementer som ferniseringen og Store Ilddag er det tydeligt, at her er projekter, der når ud til dem, der ellers har ry for at være svære at nå i en travl hverdag, nemlig børnefamilierne.

I beretningsåret har der været fernisering den 14. januar med omkring 130 deltagere i alle aldre. Den 29. april var der et alternativt afslutningsarrangement på forårssemesteret. Under overskriften Store Ilddag blev der med 85 deltagere på Museumspladsen afprøvet en række forskellige brændingsformer og der var godt gang i rakubrænderiet! I weekenden den 19.-20. maj havde billedskolen hulebyggeri under Annette Holdensens kyndige vejledning. Det markante resultat blev læsehulen, der har fået plads i museets Publikumsrum. I efterårssemesteret var der i november været udstilling på Vejen Bibliotek, og den 11. nov. udflugt til Horsens Kunstmuseum og AROS i samspil med Rødding Billed- og Dramaskole.

### Vejen Kommune – Troldeparken

I årets løb har der, ud over den indledende troldens Tipoldefar, været arbejdet frem mod opstilling af yderligere fire trolde, der modelleres af gipskonservator Jørgen Bau efter Birgit Bjerres originaltryk til hendes bøger om Trolde fra Lerbjergskoven. Der har været arbejdet med en troldesti, der tænkes at gå fra Vejen Trolde op om Troldeparken og retur – en god rundgang for motionister/aftravetur eller Troldeinteresserede børnehave- og skolebørn. I den forbindelse afholdte Friluftsrådets lokalafdeling den 27. november møde på museet for bl.a. at drøfte mulig markering af vandrestier såsom troldeuren i Vejen eller måske en samlet skiltning fra museet til Skibelund Krat. Jørgen Bau og Birgit Bjerre har været taget i ed om et relieffelt, der kan bruges som vejviser til Troldeuren.

*I foråret 2006 var der rejsegilde på Vejen Minibys model af Vejen Kunstmuseum i størrelsesforholdet 1:10.*



*På pladsen kunne forbigående og deltagere i Store Ilddag opleve rakubrændingens flotte bål i spandene med savsmuld.*

markering med den trehovedet trolde, Skov-



markering af vandrestier såsom troldeuren i Vejen eller måske en samlet skiltning fra museet til Skibelund Krat. Jørgen Bau og Birgit Bjerre har været taget i ed om et relieffelt, der kan bruges som vejviser til Troldeuren.

### Vejen Fotoklub og Vejen Miniby

I årets løb har Bedre Byggeskik udstillingen betydet, at museet har haft et spændende samarbejde med Vejen Fotoklub, der har lavet nyoptagelser af en lang række arkitektoniske perler. Fotografierne blev vist på skærm i udstillingen.

Vejen Miniby har som deres allerførste projekt lavet en rekonstruktion af det oprindelige Vejen Kunstmuseum, som det tog sig ud i 1924 ved indvielsen. Den



tonstunge model stod i tiden omkring udstillingen centralt opstillet i museets Skulptursal og bød museets gæster velkommen.

## 1.9 Museets leder, navn, stilling og tillidshverv

Teresa Nielsen, mag. art., museumsleder.

Teresa Nielsen har siden 2004 været formand for Fælleskonserveringens bestyrelse, hvor hun i beretningsåret bl.a. har søgt at øge samarbejdet med andre værksteder såsom det på Statens Museum for Kunst, hvor et møde har været afholdt hos chefkonservator Jørgen Vadum. Teresa Nielsen sidder endvidere i bestyrelsen for Valdemar Petersen og Hustru Esther Moesmann Petersens Fond, i forretningsudvalget for Ribe Amtsmuseumsråd, i Ribe Amts Kunstudvalg samt som formand for Foreningen Vejen Billedskole. Fra 2005 har hun også haft hvervet som formand for det kunstfaglige råd under Kulturarvsstyrelsen.

2006 var det sidste år i både forretningsudvalget for Ribe Amtsmuseumsråd og i Ribe Amts Kunstudvalg, der begge med kommunalreformen blev nedlagt.

Lokalt har museets leder været inddraget i arbejdet med navngivning af Grønvangskolens bygninger, ligesom hun har deltaget i optakten til markering af kommunesammenlægningen. Teresa Nielsen har siddet som suppleant i Turistforeningen, og har fulgt møderne.

Den 27. oktober 2006 var der i Jyllands-Posten en portrætartikel over to sider om museumsinspektøren under overskriften: "Vulkanen i Vejen".

## 2.0 SAMLINGER, ARKIVER og BIBLIOTEK

### 2.2 Samlinger

I beretningsåret er samlingen øget med nyerhvervelser som anført i pkt. 3.2.

#### **Registrering**

Kun en brøkdelen af museets malerier og skulpturer er registreret under Kunst Indeks Danmark, da man oprindeligt kun optog malerier, og der de seneste år har været inddateringsstop. Museet har kartotekskort, hvor keramiske værker er gengivet med foto.

Ligeledes er der inventarprotokoller, I - IV, med oplysninger om de enkelte værker.

Fra 1996 er al registrering kørt på computer som fortløbende tekstdokumenter år for år. Der er backup på kommunens server, og i brandboks opbevares et print af teksten.

Hele museets tilvækst i samling fra 1989 og frem er tilgængelig og søgbar på museets hjemmeside. Erhvervelserne præsenteres løbende både med billede og tekst.

Højeste inventar nummer i museets samling er ved årsskitet 2006-2007: VKV 1578.

### 2.4 Deposita

#### **Vejen Kommune:**

Indgangspartiet, Vejen Rådhus

*Niels Hansen Jacobsen: Skyen, 1918-19, gips, inv. VKV 163*

Receptionen, Vejen Rådhus

*Axel P. Jensen: Blomster i blått krus, 1926, inv. VKV 50*

*Originalgipsen til Hansen Jacobsens "Skyen" står i Rådhusets entré. Her et gammelt foto af bronzen ved museet.*



Byrådssalen, Vejen Rådhus

*Poul Pedersen: Hymne til fuglenes foderbrædt, inv. VKV 933 a-p*

Borgmesterkontor, Vejen Rådhus

*Agnes Hiort: Portræt af forfatteren Jørgen Bukdahl, inv. VKV 802*

*Axel Hou: N. H. Jacobsen portræt 3/5-1904, inv. 1089*

*Henrik Schouboe: Udsigt over Ypnested, inv. VKV 103*

Kommunaldirektør Ole Slots kontor, Vejen Rådhus

*Sigurd Swane: Tungt Skydække, 1941, inv. VKV 108*

*Sigurd Swane: Under de gamle frugttræer, 1944, inv. VKV 109*

Claus Friis Langes kontor, Vejen Rådhus

*Erik Hoppe: Aftenlys, inv. VKV 42*

Egon Fræhrs kontor, Vejen Rådhus

*Kræsten Iversen: Kystlandskab, september sol, Svaneke, 1938, inv. VKV 45*

*Helge Jensen: Udsigt fra ateliervinduet, 1946*

Inga Nielsons kontor, Vejen Rådhus

*Asger E. Bremer: Drivende skyer, inv. VKV 19*

*Andreas Friis: Landskab 1938, inv. VKV 32*

Sekretariat og Personale, Vejen Rådhus

*Anton Schrøder: Sen eftermiddagssol, 1940*

Poul Verner Nielsens kontor, Vejen Rådhus

*Erling Jørgensen: Uden titel, inv. VKV 834*

*Erling Jørgensen: Uden titel, inv. VKV 835*

*Jens Nielsen: Landskab, 1938, inv. VKV 89*

Plejhjemmet Egely/Kærdalen i afdelingen Mælkebøtten

*Andreas Moe: Vinterlandskab, Brøndbyvester. Udateret. Inv. VKV 80*

Askov Højskole

*Anna E. Munch: Dobbeltportræt af Magnhild og Jørgen Bukdahl. 1928-29, inv. VKV 803*

*Wagner Baunvig: Portræt af forfatteren Jørgen Bukdahl 1925. Pastel, inv. VKV 804*

**Deposita i VEJEN KOMMUNE fordeler sig således:**

Vejen Kommune	16	malerier + 1 skulptur
Plejhjemmet Egely	1	maleri
Askov Højskole	2	malerier

**Uddeponeringer til andre museer:**

Tre Jens Søndergaard malerier

*Vinterlandskab. 1927. inv. VKV 114*

*Portræt. (1954). Inv. VKV 116*

*To kvinder i en stue. 1952-53. Inv. VKV 115*

Fra maj 2004 deponeret på Heltborg Museum, Hurup

*Olaf Høst Sommernat I. 1935. Inv. VKV 44*

Deponeret på Bornholms Kunstmuseum

*To Poul Kjærholm-stole med lædersæder*

Deponeret på Trapholt

*Asger Jorns og Pierre Wemaëres gobelin Le Retour. 1946. Inv. VKV 694*

Fra 2004 deponeret på Silkeborg Kunstmuseum

*S. Joensen-Mikines Parti fra Myggenæs bygd, tåget vejr. 1933. Inv. VKV 55*  
Fra februar 2005 deponeret på Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder

*Henrik Schouboe Rekonvalescent. 1912. Inv. VKV 102*  
Fra juli 2006 deponeret på Svendborg Museum

## 2.41 Udlån til andre museer til særudstillinger

Ligesom et museum kan have stor glæde af *direct mailing* og grundige overvejelser om, hvor annoncekroner placeres, kan museet også have afledte fordele af at udlåne værker. Disse billeder/skulpturer/stykker keramik kommer til at fungere som en del af museets ansigt ud ad til. Vejen Kunstmuseums potentielle gæster får måske netop lyst til at drage til Vejen efter at have set en 'appetitvækker' på udstilling et andet sted i landet. Det viste sig eksempelvis særligt tydeligt i 1999, da et udvalg af Jens Lunds værker vist i en særudstilling på *Arken* – noget så sært drog folk gerne til Vejen for at se mere af!

I beretningsåret har følgende af samlingens værker været på rejse:

*N. Hansen Jacobsen: Skål. Udateret, stentøj. inv. VKV 748, Lille trebenet skål, udateret, stentøj, inv. VKV 312, Knortet vase, stentøj, inv. VKV 769, Krukke, udateret, stentøj, inv. VKV 1115, Høj vase med oval munding, udateret, stentøj, inv. VKV 309, Lille knudret vase, udateret, stentøj, inv. VKV 1282*

Udlånt til udstillingen "Bjerger i dansk kunst", Herning Kunstmuseum 20.2. - 12.6.2006

*Mette Vangsgaard: Pige i skov, 2005, glaseret keramikskulptur, inv. VKV 1556*

Udlånt til udstillingen "Krydsfelt. Natur-lygt", Trapholt, 10.2. – 30.4.2006

*Edvard Weie: Klippelandskab. Christiansø, 1912, inv. VKV 126*

Udlånt til udstillingen "Sommerskær", Sophienholm, 1.4. – 11.6. 2006

Udlånt til udstillingen "Sommerskær", Johannes Larsen Museet, 12.6. – 24.9.2006

*Henrik Schouboe: Rekonvalescent, 1912, inv. VKV 102*

Langtidsudlån til Svendborg og Omegns Museum fra juli 2006

*Anna Ancher: Sypige, olie på lærred, inv. VKV 4*

Udlånt til udstillingen "Skønhedspletter", Kunsthallen Brandts, Odense, 17.6. – 15.9.2006

*Vilhelm Hammershøj: Studie, Bagerbutik 1889, inv. VKV 692*

Udlånt til udstillingen "Hammershøj-Dreyer: Billedmagi", Ordrupgaard, 1.9.2006 – 7.1.2007

*Fritz Syberg: Martinsgaard, Vinter, 1919, olie på lærred, inv. VKV 112. Udlånt til udstillingen "Dansk Tegl", Kunsthallen Brandts, Odense, 15.9.2006 – 14.1. 2007*

*Jens Søndergaard, Vinterlandskab. 1927, olie på lærred, inv. VKV 114. Udlånt til udstillingen "Dansk Tegl", Kunsthallen Brandts, Odense, 15.9.2006 – 14.1. 2007*

*L.A. Ring: Teglværksarbejdere. Ladby Teglværk. 1892, olie på lærred, VKV 93. Udlånt til udstillingen "L.A. Ring – på kan ten af verden", Statens Museum for Kunst 2.9.2006 – 7.1.2007 med efterfølgende visning på Randers Kunstmuseum*

*Axel Bentzen: Vindue, olie på lærred, 1938, inv. VKV 12*

Udlånt til udstillingen "Axel Bentzen" Sønderjyllands Kunstmuseum, 20.9. – 5.11.2006

*L. A. Rings Teglværksarbejdere har været udlånt til den store retrospektive udstilling i København og Randers.*



## 2.5 Deponeringer fra andre museer

*Mogens Ballins værksted Værker i tin og sølv*  
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

*Carl Johan Bonnesen En Barbar. Gips*  
Deponeret april 2004 fra privatperson

*Johannes Glob Dameportræt 1921*  
Deponeret fra privateje

*Hans Nikolaj Hansen Pigen på Kirkegården. 1880*  
Deponeret fra Ny Carlsberg Glyptotek

*Thomas Hansen Kristushoved*  
Deponeret fra Trapholt, Kolding

*Niels Hansen Jacobsen Kuglespiller, der ser efter sit Kast 1889. Gips.*  
Deponeret fra Statens Museum for Kunst

*Niels Hansen Jacobsen En ukjendt stjerne. Udst. 1895. Bronze*  
Deponeret fra Statens Museum for Kunst

*Niels Hansen Jacobsen Kvindebuste. Udat. Stentøj*  
Deponeret fra Statens Museum for Kunst 1955

*Niels Hansen Jacobsen Rammer med tegnede udkast samt støbt relief og gipsform til udsmykningsudkast til Christiansborg Slot. Udat. Tegninger i ramme, keramikrelief og gipsform*  
Deponeret fra Slots- og Ejendomsstyrelsen

*Johannes Holbek Raderet portræt af Rudolph Tegner. Udateret*  
*Johannes Holbek Illustrationer til digte af Erik Waage, fem af seks tryk i mappe*  
Deponeret fra Rudolph Tegnernes Museum

*Axel Hou Portræt af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen. 1906. Olie på lærred*  
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

*Max Klinger Grafisk serie*  
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

*Søren Kongstrand Isbjørn og vaser*  
Deponeret fra privateje

*Søren Kongstrand keramik*  
Deponeret fra Esbjerg Museum og Esbjerg Kunstmuseum

*Gudmund Lervad Stødoptageren*  
Deponeret fra privateje

*Gudmund Lervad Tahiti*  
Deponeret fra privateje

*Hugo Liisberg Ung Mand. 1924. Bronze*  
Deponeret fra Statens Museum for Kunst

*Hugo Liisberg Ung Kærlighed. 1930. Kunststensrelief*  
Deponeret fra Esbjerg Kunstmuseum

*Jens Lund Min Kærligheds Sang. "Salige Kloder". Pen og tusch*  
Deponeret fra Kunstindustrimuseet

*Jens Lunds illustration på blad i anledning af Finsens Monumentets indvielse*  
Deponeret fra Rudolph Tegnens Museum

*Anna E. Munch Den lille Havfrue og Havmanden*  
Deponeret fra Odense Bys Museer

*Ejnar Nielsen Den Svangre. 1902-1903*  
Deponeret november 2004 fra Göteborg Konstmuseum

*Erik Nyholm Keramisk krukke og fad. Udat. og 1976. Stentøj*  
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

*Marie Sandholt Morgenglæder, Børnene faar Lov til at komme op i Moders Seng.*  
Deponeret august 2004 fra ARoS, Århus Kunstmuseum

*Stephan Sinding Moder Jord. Skitseret 1900. Færdig i marmor 1906*  
Deponeret fra Ny Carlsberg Glyptotek

*Stephan Sinding Slægtens ældste. Gips*  
Deponeret 1. september 2004 fra Ny Carlsberg Glyptotek

*Rudolph Tegner Ringen. 1897, Lykken, 199/1904, Satan, 1899*  
Deponeret fra Rudolph Tegnens Museum

*Siegfried Wagner To keramiske statuetter. 1905*  
Deponeret fra Ny Carlsberg Glyptotek

*Siegfried Wagner Portræt af Niels Skovgaard. Bronze. 1923*  
Deponeret 2005 fra Statens Museum for Kunst

*Olga og Siegfried Wagner Freier på Galten. 1914-15. Kalksten*  
Deponeret 2005 fra Statens Museum for Kunst

## 2.6 Arkiv

I beretningsåret er der fortsat arbejdet med dokumentationsenheden til belysning af Hansen Jacobsen og hans samtidige. Teresa Nielsen opsøger personer, der ejer NHJ værker, opmåler og fotografer disse. Indledningsvis giver det indblik i hans produktion, som der ikke er bevaret nogen fortegnelse over. På sigt skal materialet indgå i en bog om hans liv og virke.

## 2.7 Bibliotek

Museets bibliotek findes i det kontor på 1. sal, der har været Hansen Jacobsens soveværelse. Der erhverves bøger om de kunstnere og perioder, der er repræsenteret i samlingen, samt grundlæggende oversigtsværker om dansk kunst - som oftest antikvarisk. Samlingen registreres løbende af Vejen Bibliotek. Bøgerne kan ikke hjemlânes, men kan konsulteres på museet.

## 3.0 ERHVERVELSER, UNDERSØGELSER, FORSKNING

### 3.2. Erhvervelser

I beretningsåret er samlingen vokset med nedenfor følgende erhvervelser. Af de 23 inventar-numre er de 11 kommet til samlingen som gaver. Det svarer til 47,8 % af tilvæksten.

Erhvervelser holdes indenfor museets samlingsområder, der er tiden omkring 1900 med særlig vægt på skulpturen og keramikken.

Inv. VKV 1557 P. V. JENSEN KLINT (1853-1930) Stor lågkruke. 1893. Glaseret lertøj. Højde med låg 50,5 cm x 41 x 46 cm. Gave fra Lea Bentsen januar 2006

Inv. VKV 1558 KARL SCHRØDER (1870-1943) Stor vase med misteltens dekoration. Udateret. Begittet og glaseret brændtler. Højde 28 cm. Diameter 14 cm. Gave fra John Hunov i 1996.

Inv. VKV 1559 KARL SCHRØDER (1870-1943) Vikingekrukken. 1901. Begittet og glaseret brændtler. Højde med gribbe 56 cm. Gave fra Jette Schrøder den 13. februar 2006

Inv. VKV 1560 HEINRICH DOHM (1875-1940) Skitse til portræt af Karl Schrøder. (1902). Det færdige maleri er dateret 1902. Olie på lærred. 35 x 35 cm. Købt fra privateje

Inv. VKV 1561 HANS OG BIRGITTE BÖRJESON Stribet form. 2005. Saltglaseret stentøj. H 30,6 x 23,1 x 9,8. Købt ved ferniseringen, Billund Kunstforening den 8. marts 2006.

Inv. VKV 1562 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941) Lille maske. Udateret. Glaseret sten tøj. 3,5 x 7,2 x 7,4 cm. Gave den 23. marts 2006 fra Sigfred og Eilif Christensen, København

Inv. VKV 1563 ASGER JORN (1914-1973) Fad dekoreret med gedebuk. 1953 Glaseret lertøj. 3 x 18 cm. Købt på auktion den 4. april 2006

Inv. VKV 1564 INGRID VANG NYMAN (1916-1959) Billedhilsen til storesøster Ydder. Udateret. Tusch og farveblyant på papir. 22,5 x 22,4 cm. Gave fra Kirsten Vang Lauridsen, kunstnerens søster, maj 2006

Inv. VKV 1565 INGRID VANG NYMAN (1916-1959) Billedbrev fra Stockholm til sønnen Pelle (bladtegneren Peder Nyman). Udateret. Tusch og farveblyant på papir. 22,4 x 35,8 cm. Gave fra Kirsten Vang Lauridsen, kunstnerens søster, maj 2006

Inv. VKV 1566 INGRID VANG NYMAN (1916-1959) Brev til familien. Udateret. Tusch og farveblyant på papir. Lysmål: 29,4 x 23,2 cm. Gave fra Kirsten Vang Lauridsen, kunstnerens søster, maj 2006

Inv. VKV 1567 GURLI ELBÆKGAARD (født 1969) Bulet keramisk form. 2005. Højde 8,8 x 12,8 x 12,8 cm. Erhvervet hos Galleri Pagter, Kolding, 15. juli 2006

Inv. VKV 1568 ANNA E. MUNCH (1876-1960) Modelstudie. Udateret. Blyant og tusch på papir. 360 mm x 220 mm. Gave fra privateje

Inv. VKV 1569 ANNA E. MUNCH (1876-1960) Studie af gammel kone. Olie på lærred. 47,5 x 37,7 cm. Købt okt. 2006 fra privateje

Inv. VKV 1569 ANNA E. MUNCH (1876-1960) "Fra Vestre Svenstrup", Landskab 5. august 1901. Olie på lærred opklæbet på træ. 26 x 35,5 cm. Købt okt. 2006 fra privateje

Inv. VKV 1570 SIEGFRIED WAGNER Monumentalbuste. 1900-1903. Gipsbuste af hustruen, billedhuggeren Olga Wagner. Købt ultimo oktober 2006 fra privateje (se foto her på siden).

Inv. 1571 ANDERS BRUUN MØLLER (1911-1989) Sol.1973. 207 x 262 mm. Oliepastel på papir. Betegnet f.n.t.v. *ABM 73*. Bag på tre af rammerne betegnet: *Oliepastel*. Købt december 2006 fra privateje



*På et gammelt familiefoto ses her i stolen Olga Wagner, og bag hende på den høje sokkel står Monumentalportættet, som museet i 2006 har erhvervet i gips.*

Inv. 1572 ANDERS BRUUN MØLLER (1911-1989) Sol.1973. 203 x 230 mm. Oliepastel på papir. Betegnet f.n.t.h. *ABM 73*. Bag på tre af rammerne betegnet: *Oliepastel*. Købt december 2006 fra privateje

Inv. 1573 ANDERS BRUUN MØLLER (1911-1989) Sol.1973. 202 x 245 mm. Oliepastel på papir. Betegnet f.n.t.h. *ABM 73*. Bag på tre af rammerne betegnet: *Oliepastel*. Købt december 2006 fra privateje

Inv. 1574 ANDERS BRUUN MØLLER (1911-1989) Sol.1973. 197 x 254 mm. Oliepastel på papir. Betegnet f.n.t.v. *ABM 73*. Bag på tre af rammerne betegnet: *Oliepastel*. Købt december 2006 fra privateje

Inv. 1575 ANDERS BRUUN MØLLER (1911-1989) Sol.1973. 195 x 256 mm. Oliepastel på papir. Betegnet f.n.t.v. *ABM 73*. Bag på tre af rammerne betegnet: *Oliepastel*. Købt december 2006 fra privateje

Inv. 1576 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941) Lille tallerken. Udateret. Glaseret stentøj. 2,4 cm høj, 15,5 cm dia. Under bunden tydeligt indridset *NHJ*. Gave fra Bodil og Vagn Smed, 12. december 2006 til minde om Anna Dal fra Dalhus mellem Vejen og Askov

Inv. 1577 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941) Vase. Udateret. Glaseret stentøj med tydelige drejrer på skuldre op mod munden. 6,8 cm høj, 10 cm dia. Under bunden tydeligt indridset *NHJ*. Gave fra Bodil og Vagn Smed, 12. december 2006 til minde om Anna Dal fra Dalhus mellem Vejen og Askov

Inv. 1578 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941) Vase. Udateret. Glaseret stentøj ved munden er der fem steder trukket skråt ned i leret med en slynge. Højde 12,4 cm, 11,7 cm dia. Under bunden tydeligt indridset *NHJ*. Gave fra Bodil og Vagn Smed, 12. december 2006 til minde om Anna Dal fra Dalhus mellem Vejen og Askov

### 3.4. Museets forskning

Museumsinspektøren forsker løbende i Hansen Jacobsens liv og virke. Alle nye oplysninger arkiveres på forskellig vis på museet. De bruges løbende, men afventer også en fredelig forskningsperiode, hvor de vil danne grundlag for publikationer omkring aspekter af kunstnerens virke.

Der udføres forskning i forlængelse af de skiftende udstillinger, der knytter an til forskellige aspekter af museets samling, ligesom forskningsresultater publiceres i diverse fagligt relevante tidsskrifter.

I årets løb har forskningsindsatsen særlig været koncentreret om Karl Schrøder samt Bedre Byggeskik i Vejen området med særlig fokus på P. V. Jensen Klint.

## 4.0 KONSERVERING

### 4.1. Malerikonservering

I beretningsåret er følgende værk behandlet hos Fælleskonserveringen i februar-marts:

Heinrich Dohm (1875-1940): Karl Schrøder 1902

Olie på lærred. 35 x 35 cm Inv. VKV 1560

### **Skulpturkonservering**

Troldespringvandet er i så ringe stand, at der er fare for, at figurerne snart revner helt. Der er derfor ved at ske en gradvis afformning af alle 12 figurer, der i 1923 blev modelleret direkte i den våde cement: fire tudser og otte drager. Arbejdet udføres af gipskonservator Jørgen

Bau, og finansieres for midler, der er indkommet i Troldeindsamlingen - frivillige bidrag, der indsamles på museet.

På Museumspladsen i krydset mellem Østergade og Østerallé er opstillet Stephan Sindings skulptur "Moder Jord". Den er i foråret 2006 behandlet med algefjerner i samråd med Glyptotekets konservator, Rebecca Hast. På billederne nedenfor ses resultatet.



## 5.0 FORMIDLING

### 5.1 Formål

Formålet med museets formidling er på alle tænkelige måder at udbrede kendskabet til museet og dets samlinger. En primær målgruppe er skolebørn og andre uddannelsessøgende ligesom ind- og udenlandske kunstinteresserede turister også udgør en væsentlig del af museets gæster.

### 5.2 Udstillinger

#### **Udstilling af den permanente samling:**

Der sker løbende ændringer i den faste samling i takt med at ny erhvervelser finder indpas, og andre værker flyttes på magasin. Særligt i Gallerigangen og studiesamlingen af keramik oplever den hyppige gæst en del ændringer. Der hænges endvidere om i forbindelse med udlån.

#### **Særudstillinger:**

##### **Årets Julekalender med værker af John Olsen**

**1.12 2005 – 26.3 2006**

Udstillingen blev set af 2779 gæster

##### **Keramiker Karl Schrøder**

**1.4 – 20.8 2006**

Udstillingen blev set af 3232 gæster

Omtalt i Jyske Vestkysten 30.3.2006 og 1.4 2006, Weekend-avisen 28.4.2006, Berlingske Tidende maj 2006, Børsen 14.7.2006, Dansk Kunst 2006.

Med Karl Schrøder udstillingen er der for første gang rettet fokus på kunstnerens virke med keramikken. Samtidig har den åbnet ind i et lidet beskrevet felt: Højskolens kunstnere, hvilket er af særlig

*Forårets udstilling var med værker af Karl Schrøder.*





relevans her i Vejen kun få kilometer fra Danmarks historisk set mest toneangivende højskole i Askov. Det store forskningsarbejde omkring udstillingen har afdækket og skabt mange nye forbindelser og affødt konkrete udvidelser af samlingen samt en markant publikation.

### **Vejen Kunstmuseum, Bedre Byggeskik og særligt P. V. Jensen Klint 3.9 – 19.11 2006**

Udstilling blev set af 2069 gæster

Udstillingen blev omtalt i Jydske Vestkysten 7.9.2006, 10.9.2006, Vejen Avis 29.8.2006, Ny Tirsdag 10.10.2006, Jydske Vestkysten 11.10.2006, Vejen Avis 24.10.2006, Ugeavisen Holsted Brørup 25.10.2006, Jydske Vestkysten 2.11.2006, Ny Tirsdag uge 44 2006, Jydske Vestkysten 14.11.2006, Ny Tirsdag uge 46 2006.

Udstilling satte fokus på arkitekturbevægelsen Bedre Byggeskik, der i 1920'erne har sat sit markante præg på den hastigt voksende stationsby, Vejen, eksempelvis ved opførelsen af Vejen Kunstmuseum. Billedhugger Niels Hansen Jacobsen var medlem af foreningen, ligesom museets bygmester, Niels Ebbesen Grue. I forbindelse med udstillingen blev det slået fast, hvad den lokale bygmester, Peder Holden Hansen har betydet som forbillede i opbygningen af en dansk byggeskik. Samtidig blev det fremhævet, at to af bevægelsens hovedskikkelser, Ivar Bentsen og P. V. Jensen-Klint havde efterladt sig varige spor i lokalområdet i form af bl.a. Poul la Cours forsøgsmølle og møllerens hus i Askov.

I forlængelse af udstillingen ombyggedes hjemmesiden:

[www.huse-vejenkommune.dk](http://www.huse-vejenkommune.dk), hvor vores viden om en række af de lokalt virkende arkitekter og bygmestre fremover er søgbar – særlig til glæde for bl.a. skolebørn og arkitekturinteresserede. Særlig spændende har det været at opbygge afsnittet om museets bygmester, Niels Ebbesen Grue.



*Hansen Jacobsens barndomshjem, Gaarden, var blandt forbillederne for Bedre Byggeskik.*

Bedre Byggeskik udstillingen var tilrettelagt sammen med Linda Klitmøller fra LoakHistorisk Arkiv i Vejen/Egnsmuseum Sønderskov med afsæt i landsdækkende materiale udarbejdet af Lene Floris, Holbæk Museum og udvidet med masser af lokalt materiale.

Som et særligt tiltag blev der tidligt planlagt en foredragsrække, der skulle afvikles parallelt med udstillingen. Der blev sammensat en liste over de foredragsholdere, som vi allerhelst ville have, og alle gav tilsagn. Det blev nogle fine aftner med kontakt også til lokale, der var særlig optaget af arkitektur. Som noget helt nyt afholdtes også den 9. sept. en velbesøgt cykeltur i arkitekturens fodspor fra Askov til Vejen med afslutning i udstillingen.

Allerede den 24. februar havde der som optakt været rejsegilde i Vejen Miniby, hvor deres første hele byggeopgave havde været en rekonstruktion 1:10 af Vejen Kunstmuseum, som det tog sig ud ved opførelsen i 1924.

### **Årets Julekalender med værker af Susanne Whittingham**

**1.12 2006 – 4.3 2007**

Udstillingen blev set af 2630 gæster

Udstillingen blev omtalt i Vejen Avis den 5.12.2006, JydskeVestkysten 9.12.2006.

Traditionen tro afrundes også 2006 med en julekalenderudstilling. Det er herligt at blive overrasket af det uforudsigelige. Det oplevede museets gæster særligt i efteråret 2001, da den pensionerede læge, Ole Findsen, viste sine enestående glasfisk, der aldrig tidligere havde været udstillet. Lidt på samme måde var det med Susanne Whittinghams julekalenderudstilling. Hun lever tilbagetrukket uden store kunstneriske ambitioner. Men det hun skaber er enestående, og det fik museets gæster mulighed for at opdage. Stor var folks beundring for, hvad hun kunne trylle frem af det, der ellers er et "hademateriale", plastik pakkebånd. En del af kalenderkasserne havde Susanne Whittingham fyldt med eksempler fra sin egen samling af fletværk fra hele verden, og udstillingen blev dermed også en opdagelsesrejse i flettekikkernes muligheder.



*Et kig ind i Susanne Whittinghams udstilling, hvor endnu kun få af lågerne er åbne.*

### **Udstillingsaktiviteter i støbeskeen**

I årets løb blev der forhandlet om at deltage i et fælles udstillingsprojekt Agnes Slott Møller (afvikling 2008-2009) med Skovgaard Museet og Fyns Kunstmuseum (tovholdere i fællesskab) samt Øregård Museum og Vejen Kunstmuseum.

### **Omvisninger 2006**

#### **Januar**

Gesten skole – 30 personer

Skanderup-Hjarup Husholdningsforening – 15 personer

#### **Februar**

Privat hold – 5 personer

Centret, Vejen – 7 personer

Askov-Malt SFO – 28 personer

Billedskole fra Fanø – 15 personer

Kommunens personale fra Holsted – 10 personer

Sygeplejeklub – 8 personer

#### **Marts**

Gram skole – 22 personer

Læborg skole – 63 personer

Vester Vamdrup skole – 4

Læborg skole – 56 omvisning

#### **April**

Omvisning Karl Schrøder – 11 personer

Gamle elever fra Østerbyskolen – 20 personer

23.4 omvisning Karl Schrøder

#### **Maj**

Privat hold – 15 personer

Silkeborg Bad, personaleudflugt – 21 personer

Jobklubben – 16 personer

Askov Efterskole – 15 personer

Jørgen Bjerg – 22 personer

Aabenraa Inner Wheel – 37 personer

Bramming skole – 16 personer

Odd Fellow – 35 personer



## **Juni**

Bække skole – 16 personer

Holsted billedskole – 16 personer

## **August**

Politikere fra Rødding og Garbsen - 11 personer

## **September**

Lokalhistorisk forening, Bramming – 31 personer

Bibliotekarere – 14 personer

## **Oktober**

Ribe Seminarium – 25 personer

Kommunaldirektører – 9 personer

Jobklubben – 15 personer

Askov Højskole – 87 personer

Hanne Kjærsgaard – 24 personer

Teknisk forvaltning – 12 personer

VUC Haderslev – 11 personer

Horsens skole – 48 personer

Tandlægeforeningen – 18 personer

## **November**

5. november Bedre Byggeskik - 10 personer

7. november Askov Højskole - 33 personer

9. november Sønderkov 11- personer

12. november Marie Ulsdal - 78 personer

## **December – julekalenderomvisninger alle ved Teresa Nielsen**

1. december Østerbyskolens SFO - 26 personer

4. december Friskolen - 9 personer

4. december Gesten skole - 24 personer

5. december Grønvang - 20 personer

5. december Friskolen - 16 personer

5. december Bakkely - 25 personer

6. december Bække skole - 16 personer

6. december Voruparken - 21 personer

7. december Bække skole - 19 personer

7. december Bække skole - 18 personer

7. december Grønvang - 20 personer

7. december ASV Kolding - 18 personer

8. december Grønvang - 24 personer

8. december Andst skole - 21 personer

11. december Vester Vamdrup skole - 10 personer

11. december Friskolen - 17 personer

12. december Friskolen - 13 personer

12. december Grønvang - 19 personer

12. december Grønvang - 30 personer

12. december Ladelund Efterskole - 15 personer

13. december Læborg skole - 15 personer

13. december Østerby skolen - 21 personer

13. december Østerby SFO - 27 personer

14. december Bække skole - 19 personer

14. december Bække skole - 17 personer

14. december Friskolen - 17 personer

15. december Grønvang - 22 personer

15. december Østerby skolen - 11 personer

15. december VUC Gram - 11 personer

18. december Friskolen - 17 personer

18. december Østerby skolen - 14 personer

18. december Østerby skolen - 6 personer

19. december Grønvang - 25 personer

19. december Grønvang - 21 personer  
20. december Bakkely - 27 personer

### 5.3 Anden formidling

#### **Hjemmesiden – [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk)**

En vigtig del af museets formidling sker gennem dagspressen, tidsskriftsartikler og ikke mindst via hjemmesiden. Det er klart, at museets meget omfattende hjemmeside med uddybende tekster om store dele af museets samlinger er en god indgangsvinkel for både tilfældigt nysgerrige og særligt interesserede gæster. Det sker også med stigende hyppighed, at museet får relevante oplysninger om samlingen og særudstillinger pr. mail fra folk, der har været inde på hjemmesiden. En del henvendelser har direkte ført til forøgelse af samlingen - særligt omkring Hansen Jacobsens lidet kendte kunstner venner Axel Hou og Anna E. Munch.

I årets løb er en markant udvækst på hjemmesiden en satellit om arkitektur i Vejen Kommune ([www.huse-vejenkommune.dk](http://www.huse-vejenkommune.dk)). Teksterne er udarbejdet af Linda Klitmøller og Teresa Nielsen, mens Heidi Müller og Frederik Madsen har stået for det tekniske arbejde. På hjemmesiden kan man læse om: Peder Holden Hansen, P. V. Jensen Klint, Ivar Bentsen, Vejen-arkitekten Niels Ebbesen Grue, Holsted-arkitekten Henrik Johansen, Rødding-arkitekten L. P. Aakjær og dertil kunne man se Vejen Fotoklubs fotos af arkitektur i Vejen og omegn.

#### **Særlig formidling til skoler m.fl.**

I årets løb er der ud over det nedenfor omtalte projekt, KUNSTNERMØDER, også lavet mange andre formidlingstiltag. Et af dem gennemførtes den 13.-15. marts, og handlede om temaet "Lys og mørke", der var fællesnævneren for indskolingen i Bække. De havde spurgt, om de måtte komme på besøg, ligesom de fx skulle tale med præsten om samme tema. Efterfølgende skulle de male og på andre måder bearbejde temaet. Over tre dage gennemførtes en række møder på museet, hvor Teresa Nielsen sammen med børn og lærer gennemgik Jens Lunds tre malerier: *Herrens Herlighed* samt *Dagens-* og *Nattens Blomst*. Det blev til spændende samtaler om lys og mørke, det gode og det onde, det kantede og det blødt svungne...

I årets løb har der været en række besøg med museets formidlingspraksis som særligt mål.

*Den 13. marts er en af klasserne fra Bække fanget under forløbet "Lys og Mørke", der var for hele indskolingen.*



*Vejen Kunstmuseums arkitekt, Niels Ebbesen Grue, ses yderst til venstre. Han er den ivrigt lyttende i fordragssalen på Askov Højskole. Skitsen til Henningsens maleri tilhører Ribe Kunstmuseum*

Fanø Billedskole ved Eva Glerup og Holsted sommerbilledskole ved Dorrit Knudsen har været på besøg, ligesom Bo Alstrups kom med et hold fra seminariet i Ribe, der gerne ville høre om museets formidling for børn. Den 8. maj havde Vejen Kunstmuseum besøg af personalet og tilknyttede fra udstillingsstedet Silkeborg Bad og Silkeborg Kunstmuseum. Slutteligt afholdtes årets møde for kunstmuseumsformidlere delt mellem Vejle og Vejen den 20.-21.- november.

#### **Efterårsferieværksteder**

Over en årrække har en gruppe frivillige arbejdet med at skabe tradition for arbejdende værksteder på

Vejen Kunstmuseum i vinter- og efterårsferierne. I 2006 blev de sidstnævnte afviklet under temaet fra Bedre Byggeskiksudstillingen: HUSE. De fandt sted på 1. sal oppe over særudstillingen. Tirsdag den 17. handlede det om huse i træ under vejledning af Henning Ranum, onsdag den 18. var temaet huse i papir ved Kirsten Abelsen sekunderet af Karen Bertelsen, og om torsdagen havde Vejen Miniby sagt ja til at lede et værksted med huse bygget af små bitte mini mursten, som de havde fabrikeret til lejligheden.

I en tid, hvor håndværket ikke længere er en del af alle børns hverdag, byder disse værksteder på en mulighed for at opleve forbindelsen mellem de færdige udstillede værker og det håndværk, der ligger bag. Ved de mange julekalenderomvisninger står det klart, at børn ofte har forbavsende lidt kendskab til materialer – når de fx tror, at mursten er lavet af sten, for de hedder jo murSTEN! Det er ønsket at værkstederne gradvist må blive en fast del af museets formidling, og at der over tid må opstå en fast tradition for at tage del i disse eksperimenter - kunstmuseets eksperimentarium, hvor fx keramikbrænding og maleri bliver noget, som gæsterne møder i praksis på billedskoleloftet eller på Museumspladsen. Nedenfor billeder fra træ - papir- og mini-murstens-værkstedet.



### Vejen Billedskole

I forårs- og efterårshalvåret 10 uger har der ugentlig været 50 billedskoleelever, deres lærere og dertil en del forældre, særligt hos de helt små på førskoleholdet. Det er spændende at se, hvordan museet gennem billedskolen er kommet i god kontakt med den efter sigende ellers så fortravlede gruppe, børnefamilierne. Undervejs har de også været der ved arrangementer som Store Ilddag den 29. april, hvor 30 voksne og 41 børn fik lov at dekorere forud brændte lerting og efterfølgende afprøve forskellige brændingsmetoder.

Billedskolen har i årets løb været omtalt i følgende medier: 15. januar Jydske Vestkysten: Kunst på venteliste. 9. maj Vejen Avis: Børnenes dag. 23. maj Jydske Vestkysten: Børnene lavede en læsehule. 13. juni Vejen Avis: Klar til ny tilmelding. 22. juni Jydske Vestkysten: Billedskolen klar til ny sæson. Uge 34 Nytirsdag: Billed- og dramaskole i nyt samarbejde. 22. august Vejen Avis: Billedskolen i Vejen klar til ny start. Uge 45 Nytirsdag: Billed- og dramaskole tager på udflugt. 7. november Vejen Avis: Billedskolen tager på udflugt. 21. november Vejen Avis: Vejen Billedskole klar med udstilling. Uge 47 Nytirsdag: Billedskole udstiller på Vejen Bibliotek.

*Herunder ses Vejen Billedskoles stand ved børnedagen på Rådhuspladsen 6.5. Midtfor og til højre gælder det dukketeaterdagen den 18.11. med Kirsten Abelsen.*



## KUNSTNERMØDER – uden for skolens vante rammer

Det viser sig at over 25 % af Vejen Kunstmuseums gæster er børn. Størsteparten af dem er fra Vejen Kommunes skoler, børnehaver og dagpleje. Det frugtbare samspil ønsker Vejen Kommune og Vejen Kunstmuseum at se, om det skulle være muligt at udvide ud over det, som museet på nuværende tidspunkt står for. Det statsanerkendte, kommunalt ejede museum danner rammen om den omfattende formidling, der er knyttet til de årlige 'julekalenderudstillinger', hvor 600-800 børn i december er på besøg for at se på og tale om meget forskelligartet kunst med det skulpturelle i højsædet. Hen over årsskiftet 2005/2006 var det John Olsen, der huserede med 24 opstillinger i skatkammeret. I sensommeren er der også tradition for at børn og lærere inddrages i de årlige temaudstillinger, der danner afsæt for byens emne til "Open by night". Der er løbende lavet projekter, hvor eksempelvis dagplejebørn har været på besøg for at se på kunsten og derefter tegne og modellere selv med plads ved små borde midt i museets store Skulptursal. SFO'er har været på en række besøg for at se huset, udtænke et skuespil, lave kulisser, øve og præsentere deres stykke.

Da vi ved, at disse formidlingstiltag har stor betydning for de involverede børn, vil vi i Vejen Kommune gerne arbejde videre med særligt den type formidling, der ligger ud over, hvad museet har ressourcer og erfaringer til. Omvisningerne og den foreningsdrevne billedskole på museets loft (50-60 elever pr. halvår) er nu integrerede dele af museets virke. Dertil vil vi gerne kunne tilbyde mødet med kunstnerne og gennem dem mødet med materialer og teknikker, som børnene i skolen sjældent får mulighed for at stifte bekendtskab med.



*På Museumspladsen snakker billedhugger Tine Hecht-Pedersen skulptur og arbejder i teltet i gips med børn fra Kildevængets Børnehave.*

Erfaringsvis er der god ro og stor interesse ved de årligt tilbagevendende besøg til julekalenderen. Det er klart, at det at skifte hus (fra skolen til museet) og det at have en anden 'lærer' gør det muligt at fange børnene på en anden måde. Det er nemt at holde deres opmærksomhed i en times tid, og mange gange er de næsten ikke til at drive ud. Spørge- og diskussionslysten kan også være stor. Det formidlingsprojekt startede i 1995 og motiveringen for at gå i gang med 'julekalenderudstillingerne' med fokus på billedhuggere og skulptur var netop, at man her på egnen har masser af børn, der jævnligt passerer de mange udendørs opstillede skulpturer af Niels Hansen Jacobsen. De er fortløftige med hans produktion, og særligt med "En Trolde, der i vejrer Kristenkød", der står centralt byens bevidsthed. Ved udstillingsrækkens begyndelse var Kulturfonden med, og finansierede fremstillingen af kalenderens 24 årligt tilbagevendende udstillingskasser.



Lars Ravn snakker skitser med et par elever. I teltet bliver der trykt med skabeloner, og Annette Holdensen viser nogle børn hvordan.

Håbet er, at Vejen Kunstmuseum med "Kunstnermøder" kan være med til at nuancere børnenes billede af kunstens verden, at de kan få sat ansigt på forskellige teknikker og discipliner, og måske få sig nogle andre slags forbilleder?

Med afsæt i tanken om, at det højner koncentrationen og modtageligheden at komme ud af de vant rammer, lagde museet op til, at der i løbet af sensommeren 2006 blev lavet en række kunstnermøder, hvor Vejen Billedskoles loftsværksted dannede rammen om arbejdet med materialer som gips, maling og ler.

I pilotprojektets første fase så vi på, hvordan samspil og udbytte var for de allermindste. Der var et tæt samarbejde med: et dagplejehold, tre børnehavehold, to klasser fra Grønvangsskolen (2. og 3. klasse), tre klasser fra Bække Skole (to børnehaveklasser og en 2. klasse). Disse ni hold fordeltes over en uge med fem formiddagsbesøg og fire eftermiddagsbesøg - i alt var 182 børn på besøg hver uge over fire uger. Med afsæt i de indvundne erfaringer skal der udarbejdes lignende forløb for de lidt ældre målgruppe helt frem til gymnasie- og handelsskoleeleverne. Afrapporteringerne fra de fire forløb vil give konkrete bud på, hvordan det videre arbejde med kunst- og kulturformidling skal tilrettelægges i Vejen og særligt i den nye Vejen Kommune.

I første fase inddrog Vejen Kunstmuseum:

1) Billedhugger Tine Hecht-Pedersen har - med afsæt i Hansen Jacobsens gipsarbejder i Skulptursalen - i to forløb villet lære børnene noget om gipsens teknik samt om arbejdet med ler. Hun har arbejdet som huskunstner på Køge Skitisesamling, og arbejder i Statens Museum for Kunsts formidlingsafdeling.

2) Også maleren Lars Ravn havde sagt ja til at deltage. I sit atelier har han en art billedskolevirksomhed, og har bl.a. på Esbjerg Kunstmuseum lavet samspilsprojekter med børn. Han tog afsæt i tankerne bag sin serie "Ingen skaber alene", og fik børnene til at arbejde sammen om fællesbilleder.

3) Multikunstneren Annette Holdensen havde også sagt ja til at tage del. Hendes store retrospektive udstilling afholdtes på Vejen Kunstmuseum foråret 2005, og hun har lavet meget vellykkede formidlingsprojekter med sine hulebyer bl.a. på Brandts Klædefabrik. Med simple teknikker har hun forsøgt at åbne børnenes øjne for det trykte medies muligheder.

### Formidlingsprojekter i støbeskeen

I årets løb indledtes samarbejde med Thorvaldsens Museum (tovholder) og Fyns Kunstmuseum om et fælles formidlingsprojekt til gymnasieelever om skulptur (afsluttet 2008).

### Bogmesse 2006 i Forum

I efteråret deltog Vejen Kunstmuseum for anden gang på Bogmessen i Forum. Museet var inviteret af Varde Museum og Koldinghus til at være med i en fælles stand. Fra Vejen deltog både Teresa Nielsen og Connie Jepsen. En af Vejen Kunstmuseums klare succeser på Bogmessen var de små til og fra kort med Pippi Langstrømpe motiver - en vare, der kun sælges på Vejen Kunstmuseum, og er specialfremstillet i samspil med kunstnerens søn, Peder Nyman. Alt overskud fra salget går efter hans ønske til indsamlingen til fordel for renoveringen af Troldepringvandet.



Museets anseelige keramiksamling giver et frugtbart, uformelt samarbejde med mange af landets private keramiksamlere og foreningen *Keramikkens Venner*.

Museet har kontakt til kolleger og andre institutioner samt særligt private samlere og handlende om formidling af samlingens emner.

I kraft af *Museums og Kunstforeningen for Vejen og Omegn* og foreningens tidsskrift *Kunst omkring Trolden* når museet ud til en bred gruppe kunstinteresserede borgere (ca. 530 medlemmer).

## Diverse arrangementer

10. januar	Erhvervshusets Nytårskur	120
15. februar	Vinterferie værksted	40
22. februar	bestyrelsesmøde	12
23. februar	foredrag, Fransciska Clausen	63
1. marts	bestyrelsesmøde, billedskolen	7
6. marts	bestyrelsesmøde	6
13 marts	koncert, Forellenkviintetten	65
23. marts	foredrag	35
28. marts	generalforsamling, billedskolen	8
1. april	fernisering, Karl Schrøder	58
6. april	foredrag, Skulpturer i København	19
29. april	Store Ilddag, Vejen Billedskole	85
23. august	foredrag, Nolde	52
1. september	Natåbent	715
3. september	fernisering, Bedre Byggeskik	60
4.-8. september	Kunstnermøder, skoleelever	183
11.-15. september	Kunstnermøder, skoleelever	182
13. september	Kunstforeningens generalforsamling	73
18.-22. september	Kunstnermøder, skoleelever	168
18. september	bestyrelsesmøde	7
20. september	koncert, Maria Rørbech	65
25.-29. september	Kunstnermøder, skoleelever	182
1. oktober	reception Kommunesammenlægning	121
5. oktober	foredrag, forfatteraften med Astrid Saalbach	25
12. oktober	foredrag, Bedre Byggeskik	32
17. oktober	Efterårsferie værksted, huse af træ	12
18. oktober	Efterårsferie værksted, huse af papir	22
19. oktober	Efterårsferie værksted, huse af mursten	35
24. oktober	foredrag, Ivar Bentsen	22
2. november	foredrag, Holden Hansen	42
7. november	foredrag, P.V. Jensen Klint	22
14. november	foredrag, L.P. Aakjær, Rødding	45
18. november	dukketeater, billedskolen	30
21. november	formidlermøde, kunstmuseer	22

## Holdbesøg

### Januar

3.1 Gesten skole, 30 pers., omvisning, 3.1 Ladelund Efterskole, 22 pers., 4.1 Centret 5 pers., 5.1 Esbjerg Voksenskole, 8 pers., 5.1 Centret, 7 pers., 10.1 Adersbølgård, 9 pers., 18.1 Esbjerg Daghøjskole, 19 pers., 12.1 Adersbølgård, 9 pers., 26.1 Børnehaven Brørup, 13 pers., 26.1 Vejen Kommune 7 pers.,



26.1 Centret 8 pers., 31.1 Askov Højskole 15 pers., Skanderup-Hjarup Husholdningsforening, 15 personer, omvisning

### **Februar**

2.2 ASV Esbjerg 8 pers., 2.2 privat hold 5 pers. omvisning, 7.2 Centret 5 pers., 8.2 Askov Højskole 6 pers., 9.2 Centret 7 pers. omvisning, 14.2 Askov Malt SFO 28 pers omvisning, 14.2 Askov Højskole 18 pers., 15.2 Oksbøl SFO 9 pers., 16.2 KIF piger 15 pers., 18.2 hold fra Gjern 46 pers., 21.2 Østerbyskolen 22 pers., 21.2 Østerbyskolen 19 pers., 25.2 Billedskole Fanø 15 pers. omvisning, 26.2 Kommunens ansatte fra Holsted 10 pers. omvisning, 28.2 Sygeplejeklub 8 pers. omvisning,

### **Marts**

8.3 Gram skole 22 pers. omvisning, 12.3 Ministerbesøg 7 pers., 15.3 Læborg skole 56 pers. omvisning, 15.3 Jydske Kunstakademi 18 pers., omvisning, 17.3 VUC 26 pers., 31.3 skole fra Kolding 5 pers.

### **April**

26.4 Askov Højskole 3 pers., 29.4 Gamle elver fra Østerbyskolen 20 pers., omvisning

### **Maj**

2.5 Hold fra Ribe 15 pers., omvisning, 3.5 Gymnaster fra Gudme, 82 pers., 4.5 Privat hold fra Lemvig 12 pers., 5.5 Askov Højskole 84 pers., 8.5 Silkeborg Bad 21 pers. omvisning, 9.5 Jobklubben 16 pers., omvisning, 10.5 Esbjerg Daghøjskole 6 pers., 16.5 Askov Efterskole 15 pers., omvisning, 19.5 Pensionistklub Odense 20 pers, 20.5 Skovhuset Værløse 54 pers, 20.5 Jørgen Bjerg 22 pers., omvisning, 23.5 Aabenraa Inner wheel 37 pers., omvisning, 24.5 Bramming skole 16 pers., omvisning, 30.5 Odd Fellow 35 pers., omvisning, 30.5 Handicap Ålborg 8 pers., 30.5 TIB 10 pers., 30.5 Askov Højskole 4 pers., 20.5 Pensionister fra Holland 54 pers.

### **Juni**

6.6 Gørding skole 22 pers., 7.6 Privat hold 10 pers., 10.6 Folkedansere 30 pers., 14.6 Gørding skole 53 pers., 14.6 Adsersbølgård 5 pers., 14.6 Gymnastikhold 18 pers., 15.6 Privat hold 7 pers., 15.6 Politikere 4 pers., 19.6 Bakkely og elever fra København 44 pers., 20.6 Bække skole 16 pers., omvisning, 20.6 Askov Højskole 13 Pers., 21.6 Flygtninge fra Vejen 4 pers., 27.6 Holsted Billedskole 16 pers., omvisning.

### **Juli**

3.7 Askov Højskole 64 pers., 13.7 Andst SFO 6 pers. 21.7 Rødding Højskole 23. pers

### **August**

7.8 Askov Højskole 14 pers., 16.8 Bakkely 30 pers., 28.8 Politiker fra Rødding og Garbsen 11 pers., omvisning, 30.8 Sommersted Efterskole 8 pers.

### **September**

3.9 Menighedsråd fra Løgumkloster 31 pers., 5.9 Hold fra Nordborg 25 pers., 7.9 Esbjerg Daghøjskole 7 pers., 8.9 Personaleforeningen fra Rådhuset 53 pers., 9.9 Lokalhistorisk forening, Bramming 31 pers., omvisning, 9.9 Teresa og Lindas Cykelhold 30 pers., 10.9 Roskilde Kunstforening 47 pers., 13.9 Rudolph Steiner, Esbjerg 8 pers., 15.9 amerikanske studenter 25 pers., omvisning 20.9 Esbjerg daghøjskole 3 pers., 26.9 Bibliotikaer 14 pers., omvisning, 27.9 Privat hold 9 pers., 28.9 VUC Varde 7 pers.

### **Oktober**

4.10 sprogskolen 9 pers., 4.10 Ribe seminarium 25 pers., omvisning, 4.10 Lindknud aktivitetscenter 17 pers., 5.10 Sprogcenter 8 pers., 6.10 Kommunaldirektører 9 pers., omvisning, 10.10 Jobklubben 15 pers., omvisning, 10.10 Solbakken, Lunderskov 12 pers., 11.10 Solbakken, Lunderskov 14 pers., 11.10 Hold fra København 47 pers., 12.10 Solbakken, Lunderskov 14 pers., 16.10 Askov Højskole 87 pers., omvisning, 21.10 Hanne Kjærsgaard 24 pers., omvisning, 23.10 Teknisk Forvaltning 12 pers., omvisning, 27.20 VUC Haderslev 11 pers., omvisning, 30.10 Askov Højskole 19 pers., 31.10 Knudepunktet 11 pers., 31.10 Horsens skole 48 pers., omvisning, 31.10 Tandlægeforeningen 18 pers., omvisning

### **November**

7.11 Askov Højskole 33 pers., omvisning, 9.11 Sønderkov 11 pers., omvisning 12.11 Marie Ulsdal 78 pers., omvisning, 14.11 Østerbyskolens SFO 7 pers.

### **December**

1.12 Østerby 26 pers., omvisning, 4.12 Friskolen 9 pers., omvisning, 4.12 Gesten skole 24 pers., omvisning, 5.12 Grønvang 20 pers., omvisning, 5.12 Friskolen 16 pers, omvisning, Bakkely 25 pers., omvisning, 6.12 Bække 16 pers., omvisning, 6.12 Voruparken 21 pers., omvisning, 7.12 Bække skole 19 pers., omvisning, 7.12 Bække skole 18 pers., omvisning, 7.12 Grønvang 20 pers., omvisning 7.12 ASV Kolding 18 pers., omvisning, 8.12 Grønvang 24 pers., omvisning, 8.12 Andst skole 21 pers., omvisning, 11.12 Vester

Vamdrup skole 10 pers., omvisning, 11.12 Friskolen 17 pers., omvisning, 12.12 Friskolen 13 pers., omvisning, 12.12 Grønvang 19 pers., omvisning, 12.12 Grønvang 30 pers., omvisning, 12.12 Ladelund Efterskole 15 pers., omvisning, 13.12 Læborg skole 15 pers., omvisning, 13.12 Østerby skolen 21 pers., omvisning 13.12 Østerby SFO 27 pers., omvisning, 14.12 Bække skole 19 pers., omvisning, 14.12 Bække skole 17 pers., omvisning, 14.12 Friskolen 17 pers., omvisning, 15.12 Grønvang 22 pers., omvisning, 15.12 Østerby skolen 11 pers., omvisning, 15.12 VUC Gram 11 pers., omvisning, 18.12 Friskolen 17 pers., omvisning, 18.12 Østerby skolen 14 pers., omvisning, 18.12 Østerbysskolen 6 pers., omvisning, 19.12 Grønvang 25 pers., omvisning, 19.12 Grønvang 21 pers., omvisning, 20.12 Bakkely 27 pers., omvisning, 27.12 Refugiet Løgumkloster 35 pers.,

### **Foredrag m.m. ud af huset, ved Teresa Nielsen**

6. februar foredrag om Niels Hansen Jacobsen i Bække Aftenskole

10. februar foredragsaften om Skibelund Krat på Sønderskov s.m. Linda Klitmøller

27. februar foredrag i Rødding Centret om Niels Hansen Jacobsen

5. maj foredrag på Askov Højskole om Karl Schrøder og Niels Hansen Jacobsen

10. juni tale i bragende flot solskin ved folkedansernes Amtsstævne på Museumspladsen.

17. september afvikledes Plantageudflugt for museets venner og gode hjælpere samt dem, der er knyttet til lokalhistorisk arkiv i Vejen. Turen gik i bus til bl.a. Baldersbæk, Klelund, Stilde Plantage og Starup Økotræ.

25. september foredrag i Odd Fellow logen om Hansen Jacobsen gennem gl. fotografier

14. november foredrag for konservatorer om skulptur på Fuglsø, Mols

Museumsleder Teresa Nielsen har i årets løb lavet en del guidede ture med start på Vejen Kunstmuseum, derefter til Vejen Kirkegård for at se Niels Hansen Jacobsens usædvanlige gravsten og slutteligt til Skibelund Krat for at se de mange monumenter.

## **5.5 Publikationer**

I 2006 har Vejen Kunstmuseums Forlag udarbejdet plakater til alle udstillinger samt en hardback publikation om Karl Schrøder

Mark og Montre, årsskrift for Ribe Amts museer. Side 113-123, Teresa Nielsen: *Niels Skovgaard: Magnusstenen*

Til "Kunst omkring Trolden", medlemsblad for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn, har Teresa Nielsen i beretningsåret bidraget med følgende artikler:

Januar 2006:

John Olsen, Årets julekalender på Vejen Kunstmuseum

Kunstkonservering, De danske kunstmuseer

Nyt fra Vejen Kunstmuseum og Vejen Billedskole

Marts 2006:

Keramik af Karl Schrøder

August 2006:

Bedre Byggeskik i Vejen og Omegn

Store Ilddag og huledage med Annette Holdensen

Oktober 2006:

Årets julekalender med værker af Susanne Whittingham

*Teresa Nielsen har i 2006 bidraget til årbogen "Mark og Montre med en artikel om Niels Skovgaards Magnussten i Skibelund Krat*

## **5.7 PR-virksomhed**

I dag gøres der mestendels via mail et stort arbejde for at 'fodre' medierne (dagblade, radio, TV) med informationer og gode billeder, der fortæller om museet og dets aktiviteter - et arbejde, der har givet et pænt resultat. Særlig bevågenhed nyder museet naturligvis i de lokale medier.



Desværre har museet ikke budgetmidler til annoncering, men må løbe an på redaktionel omtale og det gode ry, som over årene er opbygget, og bringes videre på gæsters anbefaling.

## 5.9 Kiosk

Vejen Kunstmuseum har et udbud af plakater, postkort, dobbeltkort og kataloget/bøger, som der er godt salg i. Der er også plads til et lille udvalg af en niche-vare: Dansk keramik fra de små værksteder – ting som ikke kan købes andetsteds i Vejen. Ligeledes er et andet speciale de små s/h kort med Pippi-tegneren, Ingrid Vang Nymans illustrationer samt en serie med gengivelse af udvalgte Jens Lund tegninger.



*Et af motiverne fra Jens Lund kortene.*

### **Besøgstal**

Vejen Kunstmuseum har i 2006 haft 9.822 gæster, hvoraf 715 kom fredag den 1. september mellem kl. 19 og 23 til årets open-by-night, der i år fandt sted under fællesemnet Hawaii. Det samlede besøgstal er en tilbagegang på 19,8 % i forhold til 2005.

Det fremgår af den detaljerede postkoderegistrering af alle museets gæster, at 85% kommer fra postkode 6000-6999, hvilket kan betegnes som museets umiddelbare opland (se oversigt over museets besøg på særskilt ark allersidst i årsberetningen). I betragtning af, at Vejen Kommune har ca. 17.000 indbyggere, må de 85 % af de knap 10.000 gæster i 2006 siges at være et flot udsnit af de lokale borgere - og afspejler, at museet har en fin lokal opbakning. Geografisk set er der ikke umiddelbart noget større opland at trække flere besøgende fra, men på sigt skulle de gode besøg - som gæsterne i spørgeskemaundersøgelser melder tilbage på - gradvist øge besøget. Der er jo ikke langt fra det attraktive Koldinghus og strandene mod vest til Vejen! Det handler delvist om at gøre kulturturisterne klart, at der er noget at lægge vejen om efter.

Desværre har museet ikke budgetmidler til annoncering, men må løbe an på redaktionel omtale og det gode ry, som over årene er opbygget, og bringes videre på gæsters anbefaling. Spørgeskemaer og postkoderegistreringen viser, at gæster kører langt for at besøge museet.

## 6.0 **BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER**

### 6.1 Museumsbygningen

I forlængelse af den gennemgribende renovering, der afsluttedes sidst på året 2004, har der ikke været markante renoveringsopgaver. Efter Vejen Billedskoles opstart i efteråret 2005 på loftet over særudstillingssalene står det klart, at vinduerne i kvisten ud mod Lindegade må renoveres snarest mulig. De er i så ringe stand, at der er fare for, at glasset falder ud.

### 6.2 Udendørsarealer

Museets bestyrelse står fortsat med ønske om at gøre Museumspladsen til et mere levende anlæg med specielle arealer til udendørsværksteder til brug for fx billedskolen og formidlingen ved fx ferieværksteder og projekter som KUNSTNERMØDER. Der ønskes en spændende by midte nær legeplads omgivet af stier, der anlægges efter folks ganglinier og med tilplantning af f.eks. frugttræer og -buske. Hele anlægget tænkes omkranset af en hæk og med låger, så mindre børn trygt kan lege uden at komme ud i trafikken. Der ønskes et mere pasningskrævende, men også mere frodigt og venligt miljø. Den politiske tilbagemelding er, at anlægget må afvente, at bymidterrenoveringen når frem til den del af centrum.

## Troldepringvandet

I beretningsåret har gipskonservator Jørgen Bau, tidligere værkstedsleder af Den kgl. Afstøbningsamling i København, arbejdet med afformning af en del af Troldepringvandets drager og tudser, der forvitret og revner i den sårbare gamle cement. I november modtog museet den glædelige meddelelse om, at A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, ville støtte renoveringen af springvandet med 3.000.000 kr. Nu påbegynder det omfattende arbejde med konkret at få fastlagt arbejdet.



*På et gammelt fotografi ses Troldepringvandet som det i sin tid så ud, da det stadig sprang året og døgnet rundt med brand varmt vand. Nede omkring 0 gr. dampede det!*

## 7.0 INVENTAR OG MATERIEL

### 7.4 Udstillingsinventar o.l.

På anbefaling har museet indledt samarbejde med designer/arkitekt Arne Kvorning og hans tegnestue i København, der bl.a. har stået for renoveringen af udstillingen i Christiansborgs kælder samt i kælderen under Rosenborg Slot. De har tegnet og får produceret tre tresidede informationsstandere, der skal opstilles på Museumspladsen. De er af gråmalet metal, og er 2,8 meter høje. Øverst bærer de museets logo, der er fræsset ud, og i nattemørket står lysende hvidt (plexiglas bagved). Derunder er der to A3 åbninger, hvor der kan indsættes museets aktuelle plakat samt løbende meddelelser om udstillinger og andre aktiviteter. Med indbygget lys vil også disse tænde i nattemørket. Standerne tænkes opstillet ved indgangene til museet fra Østergade, Østerallé samt fra Nørregade i Museumspassagen. De endelige standere blev leveret i sensommeren 2007.

*Jens Langkilde ankommer med den serie sammenklappelige bænke, som han har lavet til*



Med afsæt i fotografier af nogle gode, sammenklappelige bænke, som et rejssende børneteater havde med til en forestilling på Vejen Kunstmuseum lykkedes det at overtale pensionist Jens Langkilde til at lave en serie bænke. Dem fremstillede han på snedkerværkstedet på Knudepunktet hos Ernst. Alt hvad Jens skulle have var betaling for materialer. Tak for en samling rigtig gode bænke, der bliver flittigt brugt under forskellige arrangementer på Museumspladsen og på udflugter. De tjener museet, kunstforeningen og billedskolen godt!

## 8.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

### 8.1 Vedtægter

Museets vedtægter blev sidst revideret i løbet af 1994-95, og den endelige udformning er godkendt af Vejen Byråd i sit møde den 8. maj 1995. Med afsæt i kommunalreformen har vedtægterne været drøftet i løbet af 2006 med endelig godkendelse i Vejen Byråd med borgmester Egon Fræhrs underskrift den 10. april 2007 med virkning fra 1. januar 2007.

### 8.3 Bestyrelse

Vejen Kunstmuseum er kommunalt ejet. Det har en bestyrelse bestående af tre byrådsmedlemmer (fra Kulturudvalget), og tre, der vælges af *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn*. Bestyrelsen bestod i 2006 af:

Frode Bertelsen. Valgt af foreningen

Emil Vejsig Hansen. Valgt fra Kulturudvalget

Jørgen Laurbjerg (næstformand). Valgt fra Kulturudvalget

Poul Verner Nielsen. Valgt af foreningen

Henning Ranum (formand). Valgt af foreningen

Torben Schou. Valgt fra Kulturudvalget

### 8.4 Foreninger

Den selvstændige forening *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn* står for tilrettelæggelse og afvikling af aftenarrangementer på museet. De gør brug af museets lokaler ved diverse aftenarrangementer såsom foredrag og koncerter. Foreningen udgiver medlemsbladet *Kunst omkring Trolden*, hvortil museet bidrager med artikler.

Den selvstændige forening *Vejen Billedskole* har til huse i loftslokalet over særudstillingsalene. Der afvikles undervisning forår og efterår, 10 lektioner i hvert halvår. Museet stiller med formanden og anden teknisk, praktisk assistance.

### 8.5 Forsikringer

Museets samlinger er p.t. brand-, tyveri- og vandskadeforsikret. Dertil er der all-risk forsikringer, søm-til-søm, med museums-klausul for særudstillinger. Museet er forsikret hos Willis.

## 9.0 MUSEETS PERSONALE

### 9.2 Fast personale

Museumsinspektør Teresa Nielsen (37/37)

Museumsassistent Connie Jepsen (37/37)

Teknisk serviceleder Frederik Madsen (12,3/37)

Flexjob Heidi Müller (15/37) fra 1. april 2005

Kustode og rengøring Anna Henriksen fra 1. sept. 2006 (20/37)

### 9.3 Andet personale

Rengøring Connie Agerup (langtidssygemeldt og sendt på invalidepension efter blodprop)

Rengøring Jonna Larsen ( afløser under Connie Agerups sygemelding)

Kunsthistoriker Christina Rauh Oxbøll, projektansat vedr. Mogens Ballins værksted

Magister Iben Kim Kjær projektansat i september-oktober til at følge og skrive evaluering af formidlingsprojektet "Kunstnermøder"

Konservator Lizzi Thamdrup projektansat i korte perioder

Weekendvagter: Karina Bjørbæk, Ruth Bjørbæk, Lis Lind, Thakshaini Surenthirajah

## 10.0 MUSEETS ØKONOMI

Regnskab 2006	Udgifter	Indtægter
Personale	1.320.999	
Lokaler	462.814	17.413
Samlingernes forvaltning m.m.	201.975	
Undersøgelser og erhvervelser	91.300	
Konservering	278.047	
Udstillinger	231.244	
Anden formidlingsvirksomhed	72.702	
Administration	162.351	
Éntre v. arrangementer o.l.		3.347
Kiosksalg	99.466	47.001
Diverse indtægter		24.553
<b>Ialt</b>	<b>2.920.898</b>	<b>92.314</b>
Tilskud fra kommuner		2.165.303
Ikke offentlige tilskud		40.000
Tilskud fra amtskommuner		365.717
<b>Ialt</b>		<b>2.571.020</b>
Statstilskud		257.564
<b>TOTAL</b>	<b>2.920.898</b>	<b>2.920.898</b>

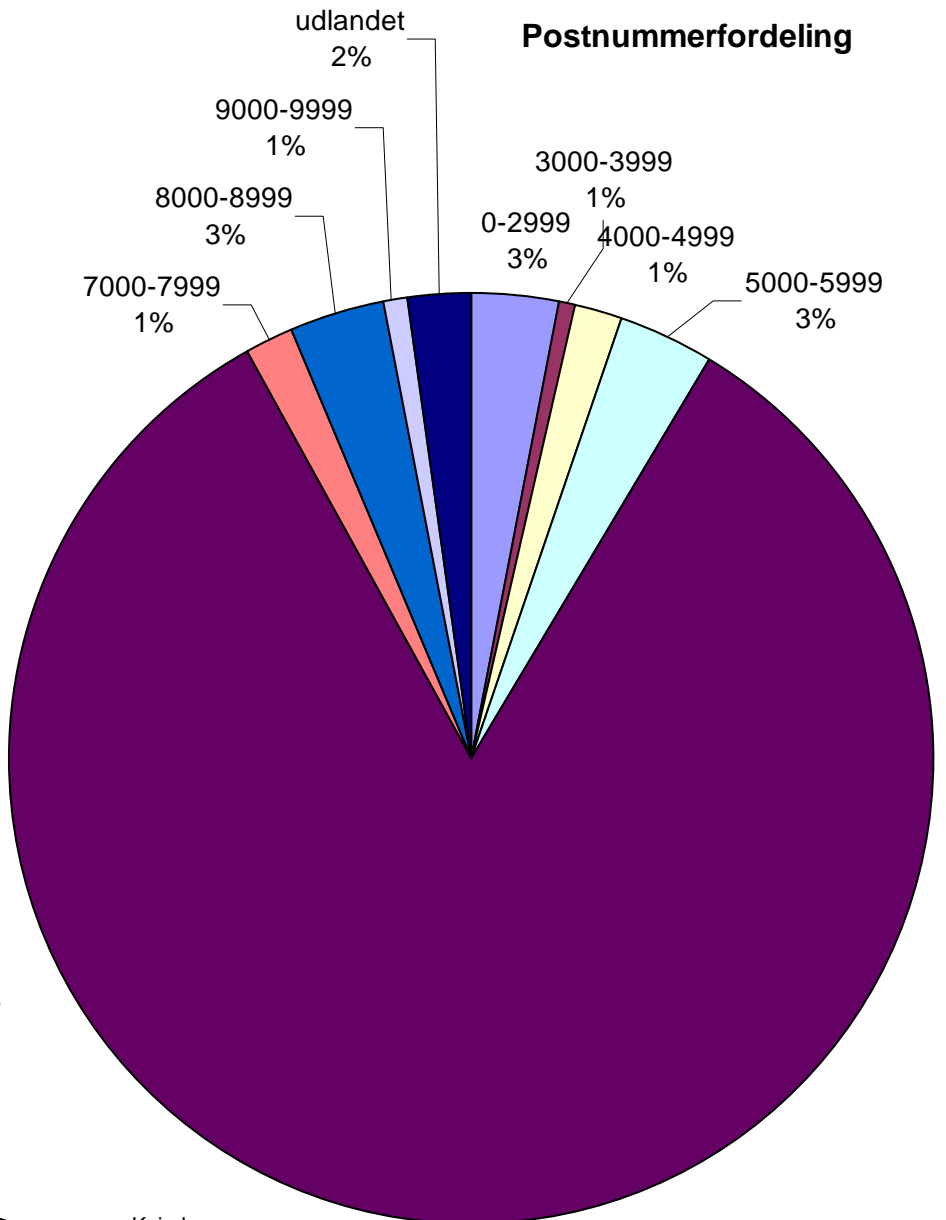
Vejen, den 14. november 2008

  
Henning Ranum  
Formand for museets bestyrelse

  
Teresa Nielsen  
Museumsleder

# Statistik vedrørende museets gæster i 2006

## Postnummerfordeling



## Besøgende

