



Sonate for Skærsø

Et skolestartstilbud ved Skærsø for 7-10. klassetrin, efterskoler og ungdomsuddannelser i Vejen Kommune

Tilrettelagt af musiker Simon Voigt, Vejen Musikskole og billedhugger Sophus Ejler Jepsen, Vejen Kunstmuseum

Tid: Alle hverdage i uge 33 og 34, kl. 9-11.30 eller kl. 12.30-15

Sted: Skibelundteltet, nær Skærsøvej 19, p-pladsen ved nordsiden af Skærsø

GPS-koordinater: 55.586455, 9.276386

Tilmelding: Marie Strøm, Vejen Kunstmuseum – mstn@vejen.dk

Baggrund for tilbuddet

Sonate for Skærsø går på tværs af alle fag og tager udgangspunkt i universelle kvaliteter som lydhørhed, fordybelse og sammenhørighed med naturen. Projektet vil styrke opmærksomheden på det *at lytte* – og i det hele taget på at sanse vores omgivelser. Samtidig styrkes elevernes bevidsthed om at lytte til hinanden, hvilket skaber grobund for tillid. På baggrund af tilbuddets kvaliteter som styrket nærvær og fællesskab introducerer Vejen Kunstmuseum projektet som et ryste-sammen-tilbud i uge 33-34 – lige efter skolestart.

Skærsø er en enestående og smuk naturlokalitet, en fredet hedesø, som bl.a. er tilhørssted for den sjældne lobelie og den kødædende plante, Soldug. Vi færdes ofte i omgivelser præget af støj, og det lydmiljø, der omgiver os som mennesker, har stor betydning for vores trivsel. På samme måde viser studier, at biosystemers trivsel påvirkes af de lydlandskaber, som omgiver dem. Med det særlige landskab ved Skærsø som ramme tilbyder forløbet uventede lytte- og sanseoplevelser. Eleverne kommer i berøring med sanserne gennem nye måder at observere lyde på og gennem visuelle og taktile øvelser.

Tilbuddet ved Skærsø har base i Skibelundteltet, som er udviklet af arkitekt Cecilie Bendixen og Sophus Ejler Jepsen i samarbejde med Vejen Kunstmuseum. I 2018 rejste Skibelundteltet på turné og besøgte forskellige naturlokaliteter i Vejen Kommune. Skærsø er endnu et stop på denne rejse, hvor poetisk sansning af landskabet udbydes som formidlingstilbud til skoleklasser i kommunen. Simon Voigt og Sophus Ejler Jepsens samarbejde omkring forløbet ved Skærsø udspringer af en fælles interesse for lyd og det poetisk/sanselige rum. Simon Voigt har udviklet platformen Ørenlyd for projekter med omdrejningspunkt i musik og lyd. Han har bl.a. erfaring med lydvandring, hvor grupper bevæger sig gennem by og natur for at iagttage omverdenen i nysgerrig og smittende stilhed, der åbner nye perspektiver og afslører ukendte steder. Erfaringerne herfra bringes med ind i projektet Sonate for Skærsø i samspil med en bredere sansende og skabende tilgang.



Program

Eleverne ankommer med bus eller biler til parkeringspladsen ved Skærsø, hvor Simon Voigt og Sophus Ejler Jepsen tager imod og viser vej til Skibelundteltet.

Ekspositionen (30 min.)

- I Skibelundteltet er der dækket op i en rundkreds til te-ceremoni og "tuschmaleri"
- Sonatens forløb introduceres som et skattekort med sanseøvelser, lytteøvelser, maleøvelser og smagsøvelser
- Eleverne introduceres til begrebet akustisk økologi og forskellige måder at lytte på (udadvendt, aktivt, passivt, empatisk, kritisk)

Modulationsdelen (60 min.)

- Klassen går i stilhed rundt om Skærsø på en sansevandring
- Der vil være plads og tid til at iagttage søens specielle lydlandskab, som åbner sig for en, når bevægelserne bliver langsommere, øjnene indimellem lukkes og ørerne overtager orienteringen. Samhørighed i gruppen styrkes, når eleverne går stille sammen og oplever, hvordan dyr og planter organiserer livet med klang og stemme
- Ophold ved sansestation med oplæg og øvelser. Bl.a. lytteøvelser og indsamling af områdets spiselige planter

Reprisen (60 min.)

- Vandringen leder tilbage til Skibelundteltet, hvor alle uden ét ord genfinder deres plads i rundkredsen
- Simon Voigt opsummerer vandringens indtryk i en improvisation for tværfløjte i kontakt med omgivelserne, mens Sophus Ejler Jepsen maler og skriver en række enkle malerier og haiku-digte i Hans Jørgen Nielsen-stil. Alt sammen malet med planteudtræk som kaffe, te eller udtræk af agern
- Alle deltagere ved fra introduktionen, at de forventes at gøre det samme. Alle maler mindst ét indtryk som både haiku og maleri
- Når musikken stopper, serveres teer fra de indsamlede blade. Vi skiftes til at høre hver enkelt deltagers digt eller sang, og vi ser på forsøgene med penselstrøg. Herefter tager vi afsked og publikum finder selv vej tilbage til parkeringspladsen

Læs mere om Sonate for Skærsø på platformen Ørenlyd:

<https://www.orenlyd.org/blog/new-playgrounds>

Læs mere om Skibelundteltet:

<https://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/nyforboern/workshops/2018/skibelundtelt/teltforside.html>

Læs mere om Skærsø:

<https://friluftsvejen.inst.vejen.dk/naturperler/skaersoel/>

